



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Renata Gentile
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Cultura e civiltà del mondo bizantino
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Culture and civilization of the Byzantine world
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/07
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Approfondire la conoscenza di alcuni aspetti della cultura religiosa bizantina legati alla produzione letteraria ed artistica.
Obiettivi del corso (in inglese)	A better understanding of some aspects of Byzantine religious culture related to literature and arts.
Programmi del corso (in italiano)	Modelli letterari e principi estetici fra tradizione e innovazione. La vita monastica. Il culto delle immagini. Il santo nella letteratura e nell'arte. La chiesa come spazio sacro. Lettura di passi scelti di testi bizantini.
Programmi del corso (in inglese)	Literary models and aesthetic principles between tradition and innovation. Monastic life. The cult of images. The saint in literature and art. The church as a holy space. Reading of selected passages of Byzantine texts.
Testi adottati (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - A. Cameron, <i>I bizantini</i>, Bologna, Il Mulino, 2008. - C. Pasini, <i>Il monachesimo bizantino</i>, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 2004. - <i>Culto delle immagini e crisi iconoclasta</i>, Palermo, EDI OFTES, 1986, pp. 9-92; 127-152. - A. Acconcia Longo, <i>Vite passioni miracoli dei santi</i>, in <i>Lo spazio letterario del medioevo</i>, 3. <i>Le culture circostanti</i>, vol. I, <i>La cultura bizantina</i>, a cura di G. Cavallo, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 183-228. - P. Schreiner, «Il libro è la mia cella». <i>Le letture monastiche</i>, ibidem, pp. 605-631. - T. Velmans, <i>La visione dell'invisibile. L'immagine bizantina o la trasfigurazione del reale</i>, Milano, Jaca Book, 2009, pp. 9-70. - R. Webb, <i>The Aesthetics of Sacred Space: Narrative, Metaphor, and Motion in Ekphrasis of Church Buildings</i>, <i>Dumbarton Oaks Papers</i> 53, 1999, pp. 59-74. <p><u>Passi scelti tratti da:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vita di Antonio</i>, testo critico e commento a cura di G.J.M. Bartelink,

	<p>Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1974.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I santi folli di Bisanzio. Vite di Simeone e Andrea</i>, a cura di P. Cesaretti, Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1990. - Giovanni Damasceno, <i>Difesa delle immagini sacre: discorsi apologetici contro coloro che calunniano le sante immagini</i>, traduzione, introduzione e note a cura di V. Fazzo, Roma, Città Nuova, 1983. - Paul le Silenciaire, <i>Description de Sainte-Sophie de Constantinople</i>, traduction de M.-C. Fayant et P. Chuvin, Die, Ed. A Die, 1997. <p>NB: I brani, per un congruo numero di pagine, saranno indicati nel corso delle lezioni e se ne darà comunicazione sul portale studium.unict.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A. Cameron, <i>I bizantini</i>, Bologna, Il Mulino, 2008. - C. Pasini, <i>Il monachesimo bizantino</i>, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 2004. - <i>Culto delle immagini e crisi iconoclasta</i>, Palermo, EDI OFTES, 1986, pp. 9-92; 127-152. - A. Acconcia Longo, <i>Vite passioni miracoli dei santi</i>, in <i>Lo spazio letterario del medioevo</i>, 3. <i>Le culture circostanti</i>, vol. I, <i>La cultura bizantina</i>, a cura di G. Cavallo, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 183-228. - P. Schreiner, «<i>Il libro è la mia cella</i>». <i>Le letture monastiche</i>, ibidem, pp. 605-631. - T. Velmans, <i>La visione dell'invisibile. L'immagine bizantina o la trasfigurazione del reale</i>, Milano, Jaca Book, 2009, pp. 9-70. - R. Webb, <i>The Aesthetics of Sacred Space: Narrative, Metaphor, and Motion in Ekphraseis of Church Buildings</i>, <i>Dumbarton Oaks Papers</i> 53, 1999, pp. 59-74. <p><u>Selected passages from:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vita di Antonio</i>, testo critico e commento a cura di G.J.M. Bartelink, Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1974. - <i>I santi folli di Bisanzio. Vite di Simeone e Andrea</i>, a cura di P. Cesaretti, Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1990. - Giovanni Damasceno, <i>Difesa delle immagini sacre: discorsi apologetici contro coloro che calunniano le sante immagini</i>, traduzione, introduzione e note a cura di V. Fazzo, Roma, Città Nuova, 1983. - Paul le Silenciaire, <i>Description de Sainte-Sophie de Constantinople</i>, traduction de M.-C. Fayant et P. Chuvin, Die, Ed. A Die, 1997. <p>NB: The passages, for a suitable number of pages, will be indicated during the lectures. Notice will be given on the portal studium.unict.</p>
<p>Modalità di erogazione della prova</p>	<p>Tradizionale</p>
<p>Frequenza</p>	<p>Facoltativa</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Prova orale Valutazione in itinere (per i frequentanti, facoltativa)</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>