



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Gaetano Lalomia
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Origini delle letterature europee
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Origins of Europeans Literatures
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/09
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Lingue e letterature comparate (LM 37)
Eventuale mutuaione offerta	Critica e interpretazione comparata dei testi romanzi (mutua da Origini delle letterature europee)
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso si propone di ricostruire i processi di formazione delle letterature europee moderne con riferimento alle principali tipologie testuali. Saranno presi in esame testi epici, romanzeschi e narrativi medievali e moderni, con particolari riferimento alla questione dei generi letterari.
Obiettivi del corso (in inglese)	The aim of the course is to study the process of formation of modern European literature with particular reference to the principal textual typologies. Special attention will be devoted to Medieval and Modern Epic, Novel and Short Story.
Programmi del corso (in italiano)	A) Fondamenti (3 CFU) Elementi di critica del testo. Quadro storico-letterario. Teorie della ricezione. B) Approfondimento (3 CFU) I generi letterari nelle letterature romanze e moderne
Programmi del corso (in inglese)	A) (3 credits) Textual criticism and ecdotics. Historical and literary frame. Receptional theory. B) (3 credits) Literary genres in medieval and modern literature
Testi adottati (in italiano)	A) Testi: 1) A. Varvaro, <i>Prima lezione di filologia romanza</i> , Laterza, Roma-Bari 2012. 2) M.L. Meneghetti, <i>Il romanzo nel Medioevo</i> , il Mulino, Bologna

	<p>2010.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) M. Infurna - A. Limentani, <i>L'epica romanza nel medioevo</i>, il Mulino, Bologna 2007. 4) M. Picone, <i>Il racconto nel Medioevo</i>, il Mulino, Bologna 2012. 5) H.R. Jauss, <i>Perché la storia della letteratura?</i>, Guida, Napoli, ult. ediz. <p>B) Testi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) C. Segre, <i>Generi</i>, in <i>Enciclopedia Einaudi</i> 2) H.R. Jauss, <i>Teorie dei generi e letteratura medievale</i>, in Id. <i>Alterità e modernità della letteratura medievale</i>, Bollati Boringhieri, Tirno 1989, pp. 219-56. 3) P. De Mejer, <i>La questione dei generi</i>, in <i>Letteratura italiana. IV L'interpretazione</i>, a cura di Alberto Asor Rosa, Einaudi, Torino 1985, pp. 245-282. <p>Testi (passi scelti da):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>La canzone di Orlando</i>, a cura di Mario Bensi, BUR, Milano 1985. 2) Gabriel García Márquez, <i>Cent'anni di solitudine</i>, Mondadori, Milano 3) Gesualdo Bufalino, <i>Guerrin Meschino</i>, Bompiani, Milano. 4) Andrea da Barberino, <i>Guerrino Meschino</i>, a cura di Mauro Cursietti, Roma-Padova, Antenore 2005. 5) Italo Calvino, <i>Il castello dei destini incrociati</i>, Mondadori, Milano. 6) <i>Calila e Dimna</i>, a cura di Andrea Borruso e Mirella Cassarino, Salerno Editrice, Roma 1991. <p>I passi scelti saranno disponibili su Studium</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A) Testi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) A. Varvaro, <i>Prima lezione di filologia romanza</i>, Laterza, Roma-Bari 2012. 2) M.L. Meneghetti, <i>Il romanzo nel Medioevo</i>, il Mulino, Bologna 2010. 3) M. Infurna - A. Limentani, <i>L'epica romanza nel medioevo</i>, il Mulino, Bologna 2007. 4) M. Picone, <i>Il racconto nel Medioevo</i>, il Mulino, Bologna 2012. 5) H.R. Jauss, <i>Perché la storia della letteratura?</i>, Guida, Napoli, ult. ediz. <p>B) Testi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) C. Segre, <i>Generi</i>, in <i>Enciclopedia Einaudi</i> 2) H.R. Jauss, <i>Teorie dei generi e letteratura medievale</i>, in Id. <i>Alterità e modernità della letteratura medievale</i>, Bollati Boringhieri, Tirno 1989, pp. 219-56. 3) P. De Mejer, <i>La questione dei generi</i>, in <i>Letteratura italiana. IV L'interpretazione</i>, a cura di Alberto Asor Rosa, Einaudi, Torino 1985, pp. 245-282. <p>Testi (passi scelti da):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>La canzone di Orlando</i>, a cura di Mario Bensi, BUR, Milano 1985. 2) Gabriel García Márquez, <i>Cent'anni di solitudine</i>, Mondadori, Milano 3) Gesualdo Bufalino, <i>Guerrin Meschino</i>, Bompiani, Milano. 4) Andrea da Barberino, <i>Guerrino Meschino</i>, a cura di Mauro Cursietti, Roma-Padova, Antenore 2005. 5) Italo Calvino, <i>Il castello dei destini incrociati</i>, Mondadori, Milano.

	6) <i>Calila e Dimna</i> , a cura di Andrea Borruso e Mirella Cassarino, Salerno Editrice, Roma 1991. I passi scelti saranno disponibili su Studium
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente
Prof. Gaetano Lalomia