



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Salvatore Marano
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letterature Americane Compare
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Comparative American Literature
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/11
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea magistrale in Lingue e letterature comparate
Eventuale mutuazione offerta ad altro Corso di Laurea	Letteratura anglo-americana (mutua da Comparative American Literature) per il Corso di Laurea in Filologia moderna
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Saperi e abilità Alla fine del corso, gli studenti dovranno essere in grado di padroneggiare i termini del dibattito intorno alla teoria della letteratura e alla critica letteraria negli Stati Uniti (1960-2015). A partire dalle abilità di lettura testuale sviluppate nel triennio, dovranno altresì acquisire: padronanza delle abilità analitiche e comparatistiche, con riferimento ai generi letterari, ai testi, ai contesti e agli intertesti del falso letterario (“hoax”) fra scienza, storia e biografia.</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>Knowledge and skills At the end of the courses students must be able to master the questions surrounding the debate on theory and literary criticism in the US (1960-2015). Capitalizing on their pre-existing knowledge of textual analysis, students will master comparative and analytic skills in reference to literary genres, texts, contexts and intertexts of the literary hoax (science, history and biography).</p>
Programmi del corso (in italiano)	<p>Descrizione della disciplina Teoria e critica della Letteratura Anglo-americana mette a confronto la dimensione teoretica della critica letteraria con la pragmatica del <i>close reading</i>.</p> <p>Descrizione del corso Il corso offre i fondamenti della teoria letteraria così come è insegnata e praticata nell'accademia statunitense, e propone come approfondimento una lettura critica del “falso” letterario (“hoax”).</p> <p>Prerequisiti</p>

	<p>Si richiede una conoscenza della lingua inglese non inferiore al livello B1.</p> <p>Organizzazione della didattica Il corso prevede due moduli didattici.</p> <p>Modulo 1 “Teoria e critica letteraria negli USA: 1960-2000” (16 ore) Il dibattito intorno a teoria e critica letteraria negli Stati Uniti fra gli anni ‘60 e i nostri giorni, dallo strutturalismo alla narratologia, attraverso le poetiche post-strutturaliste, decostruzioniste e postmoderniste, ovvero a quelle ispirate a psicoanalisi, studi di genere, nuovo storicismo, studi etnici e post-coloniali.</p> <p>Modulo 2 “Hoax! La letteratura fra scienza, storia, biografia” (20 ore) Due falsari ottocenteschi (Edgar Allan Poe, Mark Twain) e un epigono novecentesco (Christopher Irving).</p>
<p>Programmi del corso (in inglese)</p>	<p>Subject American Literature: Theory and Criticism matches the theoretical foundations of literary criticism with the pragmatics of <i>close reading</i>.</p> <p>Course description The course provides the fundamentals of “Theory” as it is practiced in the Northamerican academia, and offers an analytical study of the literary hoax, with reference to science, history and biography.</p> <p>Prerequisites Students are required a knowledge of at least B2 English.</p> <p>Didactics The course includes two teaching modules.</p> <p>Module 1 “Theory and Criticism in the US, 1960s-2000s” (16 hours) The theoretical debate on theory and literary criticism in the US, 1960s-2000s. Focus on: narratology, structuralism and post-structuralism, deconstruction and postmodernism, new historicism, gender, ethnic and post-colonial studies.</p> <p>Module 2 “Hoax! Literature, Science, History, Biography” (20 hours) Two XIX century hoaxers (Edgar Allan Poe and Mark Twain) and one of their XXth century heirs (Christopher Irving).</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>Il termine “testi” è qui inteso in senso estensivo, e include anche testi multimediali.</p> <p>A. Per tutti (frequentanti e non frequentanti)</p> <p>Modulo 1 “Teoria e critica letteraria negli USA: 1960-2000” ►P. Barry. <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Manchester and New York: Manchester University Press, 2009. È obbligatorio lo studio dei seguenti capitoli: “Introduction” (pp. 1-10); “Structuralism” (pp. 38-58); “Post-structuralism and deconstruction” (pp. 59-77); “Postmodernism” (pp. 78-91); “Psychoanalytic criticism (pp. 92-115); “Feminist Criticism” (pp. 116-133); “Lesbian/gay criticism” (pp. 134-149); “New Historicism and cultural materialism” (pp. 178-184); “Postcolonial criticism” (pp. 185-197); “Narratology” (pp. 214-238).</p> <p>►J. Rivkin, M. Ryan. <i>Literary Theory: An Anthology</i>. New York and London: Blackwell, 2004. È obbligatorio lo studio di quattro (4) saggi a scelta, da quattro sezioni</p>

	<p>diverse del testo.</p> <p>Modulo 2 “Hoax! La letteratura fra scienza, storia, biografia”</p> <p>► L. Walsh, <i>Sins Against Science. The Scientific Media Hoaxes of Poe, Twain, and Others</i>, New York, State University of New York Press, 2006. È obbligatorio lo studio di: “Poe’s Hoaxing and the Construction of Readerships”, pp. 51-119; “Mark Twain and the Social Mechanics of Laughter”, pp. 121-171.</p> <p>► E. A. Poe, “The Unparalleled Adventure of One Hans Phaall” (1835); “Maelzel’s Chess-Player” (1836); “The Balloon Hoax” (1844); “Mesmeric Revelation” (1844); “The Facts in the Case of M. Valdemar” (1845); “Von Kempelen and His Discovery” (1849). È obbligatorio lo studio di tre (3) tales, a scelta, da integrare con quello del saggio: ► T. Whalen, “Poe and the American Publishing Industry”, in <i>A Historical Guide to Edgar Allan Poe</i>, ed. J. G. Kennedy, Oxford and New York, OUP, 2001, pp. 63-93.</p> <p>► Mark Twain, “The Petrified Man” (1862); “A Bloody Massacre Near Carson” (1863); “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County” (1865); “A Touching Story of George Washington’s Boyhood” (1867); <i>A Double-Barrelled Detective Story</i> (1901); “The Jumping Frog: In English, then in French, then Clawed Back into a Civilized Language Once More by Patient, Unremunerated Toil” (1903).</p> <p>È obbligatorio lo studio di tre (3) sketches, a scelta. Lo studio va integrato con quello del saggio: ► B. Michelson, “Mark Twain and the Escape from Sense”, in <i>Mark Twain on the Loose. A Comic Writer and the American Self</i>, Amherst, University of Massachusetts Press, 1995, pp. 1-37.</p> <p>► C. Irving, <i>The Autobiography of Howard Hughes</i> (2006²); <i>The Hoax</i> (1981). Studio di uno (1) dei romanzi, a scelta, da integrare con quello di ► M. Katsoulis, <i>Telling Tales: A History of Literary Hoaxes</i>, London, Constable, 2009 (solo il capitolo intitolato “Celebrity Testaments”) e con la visione del film ► L. Hallström, <i>The Hoax</i> (2006).</p> <p>B. Per chi non frequenta Al fine di compensare le 36 ore di lezioni mancanti al carico didattico globale, chi non frequenta studierà un quinto saggio, a scelta, da J. Rivkin, M. Ryan, <i>Literary Theory: An Anthology</i>.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>“Text” is to be understood broadly, so as to include multimedia texts.</p> <p>A. Standard reading list</p> <p>Module 1 “Theory and Criticism in the US, 1960s-2000s”</p> <p>► P. Barry. <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Manchester and New York: Manchester University Press, 2009. Mandatory readings: “Introduction” (pp. 1-10); “Structuralism” (pp. 38-58); “Post-structuralism and deconstruction” (pp. 59-77); “Postmodernism” (pp. 78-91); “Psychoanalytic criticism (pp. 92-115); “Feminist Criticism” (pp. 116- 133); “Lesbian/gay criticism” (pp. 134-149); “New Historicism and cultural materialism” (pp. 178-184); “Postcolonial criticism” (pp. 185-197); “Narratology” (pp. 214-238).</p> <p>► J. Rivkin, M. Ryan. <i>Literary Theory: An Anthology</i>. New York and London: Blackwell, 2004.</p>

	<p>Mandatory readings: a choice of four (4) essays, one for each section of the anthology.</p> <p>Module 2 “Hoax! Literature and Science, History, Biography”</p> <p>► L. Walsh, <i>Sins Against Science. The Scientific Media Hoaxes of Poe, Twain, and Others</i>, New York, State University of New York Press, 2006. Mandatory readings “Poe’s Hoaxing and the Construction of Readerships”, pp. 51-119; “Mark Twain and the Social Mechanics of Laughter”, pp. 121-171.</p> <p>► E. A. Poe, “The Unparalleled Adventure of One Hans Phaall” (1835); “Maelzel’s Chess-Player” (1836); “The Balloon Hoax” (1844); “Mesmeric Revelation” (1844); “The Facts in the Case of M. Valdemar” (1845); “Von Kempelen and His Discovery” (1849).</p> <p>Mandatory readings: three (3) tales, for choice, plus: ► T. Whalen, “Poe and the American Publishing Industry”, in <i>A Historical Guide to Edgar Allan Poe</i>, ed. J. G. Kennedy, Oxford and New York, OUP, 2001, pp. 63-93.</p> <p>► Mark Twain, “The Petrified Man” (1862); “A Bloody Massacre Near Carson” (1863); “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County” (1865); “A Touching Story of George Washington’s Boyhood” (1867); <i>A Double-Barrelled Detective Story</i> (1901); “The Jumping Frog: In English, then in French, then Clawed Back into a Civilized Language Once More by Patient, Unremunerated Toil” (1903).</p> <p>Mandatory readings: three (3) sketches, for choice, plus: ► B. Michelson, “Mark Twain and the Escape from Sense”, in <i>Mark Twain on the Loose. A Comic Writer and the American Self</i>, Amherst, University of Massachussets Press, 1995, pp. 1-37.</p> <p>► C. Irving, <i>The Autobiograpy of Howard Hughes</i> (20062); <i>The Hoax</i> (1981).</p> <p>Mandatory readings: (1) novel, for choice, plus: ► M. Katsoulis, <i>Telling Tales: A History of Literary Hoaxes</i>, London, Constable, 2009 (only “Celebrity Testaments”) and the movie ► L. Hallström, <i>The Hoax</i> (2006).</p> <p>B. Reading list for those who cannot attend the course</p> <p>As in program “A”. In order to compensate for the missing 36 hours of lessons and Workshop, they will study also use the following text for linguistic practice: a fifth essay from: J. Rivkin, M. Ryan. <i>Literary Theory: An Anthology</i>.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>In sede di esame, sarà valutata la padronanza di (a) saperi e (b) competenze. La voce (a) si riferisce ai contenuti dei testi da studiare obbligatoriamente e alla loro corretta contestualizzazione: storico-letteraria, teorico-metodologica. La voce (b) si riferisce a: ricchezza e appropriatezza lessicale nonché adeguatezza dei registri stilistici in sede espositiva; coerenza logica, coesione linguistica, qualità dell’<i>evidence</i> a supporto dell’argomentazione; analisi e sintesi dei testi.</p>