

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2017/18

Titolo del laboratorio	Laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.
Nome docente/i	Dott.ssa Valentina Lucia Barbagallo
Contatto del referente o docente	valentina_barbagallo@hotmail.it
Breve profilo docente	<p>Curatrice indipendente d'arte contemporanea, blogger e giornalista pubblicitista. Lavora come freelance per istituzioni pubbliche e private, nazionali e internazionali (ARTECONTEMPORANEA, BRX; A plus A, VE; Palazzo Platamone, CT; Teatro Machiavelli, CT; Zelle, PA; Farm Favara, ecc) occupandosi di progetti curatoriali, residenze d'artista e di ufficio stampa e comunicazione 2.0 per l'arte contemporanea.</p> <p>Dal 2014, collabora con il settore di Discipline Sociologiche (cattedre del prof. G.Vincenzo) dell'Accademia di Belle Arti di Catania e con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania presso cui tiene un laboratorio in progettazione curatoriale realizzato in partenariato con la Fondazione Brodbeck di Catania.</p> <p>Laureata in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi sulle arti sorelle e l'ekfrasi contemporanea (relatore Prof.ssa Rosalba Galvagno) frequenta corsi e master di specializzazione in: Cultural Europroject Management (Eurogiovani Centro Ricerche e Studi Europei, Bologna – Catania); Curatorial Practices & Contemporary Arts (Padiglione Sloveno de La Biennale di Venezia, Venezia); Contemporary Art Market & Economy (Fondazione Creare_ Centre for Research in Art & Edconomics (Olanda) & Accademia Abadir (Catania); Visual Cultural Studies (International Summer School in Cultural Studies in Viseità e Modernità, diretta dal Prof. Michele Cometa, Palermo). È una delle tre finaliste premiate del concorso nazionale <i>Nuove forme e temi dell'arte americana contemporanea</i> col saggio <i>Cindy Sherman inter; intra-viseità</i> presso il C.C.C. Strozzina (FI, 2012).</p> <p>È una delle tre finaliste premiate del concorso nazionale <i>Nuove forme e temi dell'arte americana contemporanea</i> col saggio <i>Cindy Sherman inter; intra-viseità</i> presso il C.C.C. Strozzina (FI, 2012). Nel settembre-ottobre 2013 ha collaborato con l'ufficio mostre e registrar del Mart Museo d'arte di Trento e Rovereto alle mostre <i>Antonello da Messina</i> curata da Ferdinando Bologna e Federico De Melis e <i>L'altro Ritratto</i> a cura di Jean-Luc Nancy. È co-fondatrice di Balloon Project, piattaforma di comunicazione, curatela e micro-editoria indipendente per cui ha curato interviste, recensioni, mostre, workshop e residenze d'artista (<i>Convivium; Why.te; Algoritmo; L'orologio sa quando svegliarci; Handmade Edition#3; Storia minima di un icosaedro casa; Città privata; On paper; Less; My Little House; Xiwangmu; Handbooks; Drama, Sicilia internazionale – conferenza con Demetrio Paparoni; Heart, ecc</i>).</p> <p>Dal 2007, è la Responsabile Scientifica dell'Archivio Pappalardo: collezione privata d'arte Moderna e contemporanea (De Chirico, Abramovic, Paolini, Salle, Beecroft; ecc) di cui ha realizzato l'archivio, gestisce i prestiti delle opere, cura mostre e pubblicazioni (<i>Voglio L'arte; L'arte c'è quando malgrado si ride</i>, edite da Maimone, Dal 2006 è assistente di galleria presso ARTE CONTEMPORANEA BRX per cui cura mostre con artisti nazionali e internazionali (<i>Voglio l'arte; Ile Flottante; NOV not ordinary view</i>).</p>

Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio intende tracciare con un taglio teorico – pratico e interdisciplinare la storia della pratica curatoriale e delle varie figure professionali che s'occupano della progettazione e realizzazione di mostre d'arte contemporanea o di eventi artistico-culturali.
Obiettivi formativi	Il laboratorio mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche della progettazione curatoriale sulla base dei modelli nazionali e internazionali più significativi, individuando anche gli attori e i luoghi dell'arte contemporanea.
Requisiti minimi per partecipare	Aver frequentato o frequentare il corso di storia dell'arte contemporanea o avere già sostenuto l'esame di suddetta disciplina.
Data inizio prenotazioni	15 novembre 2017
Periodo previsto e date indicative	Da metà Gennaio a inizio aprile 2018 Lezioni da tre e quattro ore, per un totale di 75 ore di cui 18 di lezione frontale e lettura portfolio; e 57 di progettazione di gruppo e realizzazione della mostra presso la Fondazione Brodbeck Date lezioni: 10, 17, 24, 31 gennaio e 7 febbraio ore 12-16 14, 21, 28 febbraio ore 12.30-15.30 7, 14, 21, 28 marzo e 4 aprile ore 12.30-15.30
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	<p>Gli studenti dovranno ideare una mostra o un progetto artistico-culturale di cui dovranno occuparsi dell'intera progettazione. Nello specifico, dovranno: - pensare a un concept per parole chiave e descrittivo (max 1 cartella); - selezionare artisti e opere degli artisti che avranno presentato i propri portfolio durante le lezioni; - preparare schede tecniche degli artisti (breve biografia + statement) e delle opere (didascalia e sinossi); motivare sinteticamente la coerenza tra concept della mostra e scelta degli artisti e delle opere; -fare i sopralluoghi presso la fondazione Brodbeck per conoscere lo spazio espositivo; - concept e rendering allestimento; -elenco strumentazione tecnica; - didattica; -eventi collaterali; - la mostra + scheda tecnica progetto; - battage pubblicitario; - marketing e comunicazione; - to do list / timetable; - business plan; - ipotesi di sponsor; fund-raising; patrocini; partner; supports; media partner; - rubrica / contatti utili per il progetto.</p> <p>I progetti in formato pdf dovranno essere inviati via e-mail al referente del laboratorio (in data da concordare durante le lezioni) e dovranno essere esposti in aula. Mediante l'esercizio del role playing gli studenti avranno modo di conoscere e affinare le proprie capacità di public speaking e problem solving.</p> <p>Il progetto verrà realizzato presso gli spazi della Fondazione Brodbeck e tutti gli studenti dovranno partecipare alla fase operativa della realizzazione della mostra, ciascuno ricoprendo un determinato ruolo.</p> <p>I progetti di curatela, la presentazione digitale e orale dell'elaborato e la realizzazione finale della mostra verranno valutati con un giudizio (ottimo; adeguato; sufficiente).</p> <p>In questa edizione del laboratorio abbiamo pensato di far lavorare insieme gli studenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catania.</p>
Rilascio attestato finale	Attestato di partecipazione a Laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.

(con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	
Altro	Gli studenti interessati potranno iscriversi al laboratorio inviando una mail all'indirizzo: valentina_barbagallo@hotmail.it Le iscrizioni dovranno essere effettuate entro cinque giorni dalla data di pubblicazione dell'avviso online.

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA