

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	Il Sé, l'Altro e la costruzione dell'identità: immaginari religiosi e rappresentazioni mediatiche.
Nome docenti	Arianna Rotondo (a) Alessandro De Filippo (b) Ivano Mistretta (c)
Contatto del referente o docente	ariannarotondo@alice.it arotondo@unict.it adefilippo@unict.it ivano.mistretta@gmail.com
Breve profilo docente	<p>(a) Ricercatore di storia del cristianesimo e delle chiese, insegna storia delle origini cristiane (LM- Archeologia) e svolge progetti di ricerca sulla ricezione antica e moderna del corpus neotestamentario e sui processi di costruzione d'identità all'interno dei gruppi protocristiani.</p> <p>(b) Ricercatore a t.d., insegna Storia e critica del cinema (9cfu) e Cinema fotografia e televisione (6cfu).</p> <p>(c) Già docente di Tecniche del Linguaggio cinematografico, è studioso dei rapporti tra tecnologia, cultura e arti, tema sul quale ha pubblicato alcuni saggi</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>(a) Il tema dell'alterità sarà affrontato come processo di costruzione identitaria (l'Altro) nell'ambito delle culture mediterranee, dal mondo antico alla contemporaneità, considerando l'influenza dei testi sacri, soprattutto cristiani, come fattori determinanti comportamenti, liturgie, mentalità. [6 ore]</p> <p>(b) Le immagini si accumulano e producono immaginari. Durante gli incontri analizzeremo in che modo la televisione e il cinema abbiano contribuito a consolidare preconcetti e stereotipi sulle identità culturali e sulle alterità. [6 ore]</p> <p>(c) Identità e alterità sono indagate come concetti e valori (sociali, culturali, psicologici) che assumono significato in rapporto al contesto mediatico che li investe. Ogni medium, attraverso le sue caratteristiche tecniche specifiche, il linguaggio adottato e il tipo di fruizione che dispone, rappresenta il Sé e l'Altro in modi che non sono neutri e che, anche al di là di qualsiasi intenzione di attribuzione di valore, informano la sfera spaziale e relazionale, creando le premesse per una specifica definizione dei ruoli. [6 ore]</p>
Obiettivi formativi	<p>(a) Analisi di un testo antico, considerato "sacro", come fonte documentaria per la ricostruzione di idee, prassi e comportamenti.</p> <p>(b) Analisi estetica delle immagini riprovisive e audiovisive. Relazione tra estetica e politica degli immaginari.</p> <p>(c) Comprensione dei caratteri del linguaggio e delle tecniche che intervengono nelle pratiche comunicative e relazionali che si svolgono attraverso i media; comprensione del ruolo di tali dinamiche nella definizione o pre-determinazione dell'identità del Sé e dell'Altro.</p>

Requisiti minimi per partecipare	nessuno
Periodo previsto e date indicative	maggio 2014
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	Elaborato scritto con valutazione
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	sì
Altro	