

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	<i>Il dialetto nella canzone di oggi tra polylinguaging, attesa di poesia e "ritorno alle radici"</i>
Nome docente	Roberto Sottile
Contatto del referente o docente	Rosaria Sardo
Breve profilo docente	<p>Roberto Sottile è ricercatore nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo dove insegna Linguistica italiana. Fa parte del Comitato scientifico dell'Atlante Linguistico della Sicilia (ALS), nel cui ambito lavora principalmente alla sezione etno-dialettale e dirige la Collana "L'ALS per la scuola e il territorio".</p> <p>Si è occupato di lessicografia geo-etnodialettale, di dinamiche del contatto lingua-dialetto, delle funzioni del dialetto nella canzone contemporanea, con il saggio <i>Il dialetto nella canzone italiana degli ultimi venti anni</i> (Aracne 2013)</p> <p>Recentemente ha anche pubblicato, con Massimo Genchi, i due volumi del <i>Lessico della cultura dialettale delle Madonie, 1. L'alimentazione, 2. Voci di saggio</i> (Palermo CSFLS 2010-2011) e, per il volume <i>Lingue e culture in Sicilia</i>, a cura di Giovanni Ruffino, ha redatto, con Vito Matranga, il capitolo su <i>La variazione dialettale nello spazio geografico</i> (Palermo, CSFLS 2013).</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p><i>Negli ultimi decenni la canzone in dialetto ha conosciuto una straordinaria fioritura in concomitanza con lo "sdoganamento" delle varietà locali. Oggi che «il dialetto non è più un delitto» si assiste a un impressionante proliferare di canzoni nelle quali il codice locale è impiegato per ampliare il «potenziale di variazione», per soddisfare attese di poesia o bisogni espressivi ai quali l'italiano non sembra in grado di rispondere e, più in generale, per simboleggiare il ritorno alle radici come "meccanismo di difesa" dall'effetto alienante della globalizzazione.</i></p> <p><i>Nel corso dell'attività laboratoriale, si descriverà il dialetto nella canzone con molti esempi di testi (che saranno ascoltati e commentati) di artisti prevalentemente siciliani all'interno di un panorama quanto mai eterogeneo: dai cantautori dello Star System, come Carmen Consoli e Franco Battiato, alle esperienze più locali e meno note.</i></p>

Obiettivi formativi	Il laboratorio mira a offrire un quadro dei “nuovi usi” del dialetto, spesso alternato e frammisto ad altri codici, con particolare riferimento alla canzone neodialettale siciliana. Verranno evidenziati i <i>topoi</i> maggiormente ricorrenti nella canzone contemporanea e la qualità strutturale del dialetto impiegato, sottolineandone il grado di coerenza con l’assetto geolinguistico dell’Isola- Mediante l’analisi linguistico-testuale di molti testi di canzoni, verranno evidenziati gli aspetti linguistici e lo strumentario retorico utilizzato dagli autori, specificandone il rapporto con i testi di tradizione orale e con quelli in lingua appartenenti allo stesso genere.
Requisiti minimi per partecipare	
Periodo previsto e date indicative	Fine gennaio primi di febbraio 2014
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	Gli iscritti al laboratorio produrranno l’analisi testuale di due canzoni a scelta, secondo i modelli di approccio al testo proposti durante l’attività laboratoriale.
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	
Altro	Si consiglia agli iscritti la lettura del seguente volume: Roberto Sottile, <i>Il dialetto nella canzone degli ultimi venti anni</i> , Aracne Editrice, Roma 2013.