

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	Laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.
Nome docente/i	Dott.ssa Valentina Lucia Barbagallo
Contatto del referente o docente	valentina_barbagallo@hotmail.it 349 84 71 800
Breve profilo docente	<p>Curatrice indipendente d'arte contemporanea e operatrice culturale (Catania, 1985) vive e lavora tra Bruxelles, Catania, Milano e Venezia.</p> <p>Laureata in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi sulle arti sorelle e l'ekfrasi contemporanea (relatore Prof.ssa Rosalba Galvagno) frequenta corsi e master di specializzazione in: Cultural Europroject Management (Eurogiovani Centro Ricerche e Studi Europei, Bologna – Catania); Curatorial Practices & Contemporary Arts (Padiglione Sloveno de La Biennale di Venezia, Venezia); Contemporary Art Market & Economy (Fondazione Creare_ Centre for Research in Art & Economics (Olanda) & Accademia Abadir (Catania); Visual Cultural Studies (International Summer School in Cultural Studies in Viseità e Modernità, diretta dal Prof. Michele Cometa, Palermo). È una delle tre finaliste premiate del concorso nazionale <i>Nuove forme e temi dell'arte americana contemporanea</i> col saggio <i>Cindy Sherman inter; intra-viseità</i> presso il C.C.C. Strozzi (FI, 2012).</p> <p>Dall'ottobre 2013 collabora con Nora Comunicazione Ufficio Stampa e Agenzia di Comunicazione per l'arte contemporanea di Milano. Nel settembre-ottobre 2013 ha collaborato con l'ufficio mostre registrar del Mart Museo d'arte di Trento e Rovereto alle mostre <i>Antonello da Messina</i> curata da Ferdinando Bologna e Federico De Melis e <i>L'altro Ritratto</i> a cura di Jean-Luc Nancy.</p> <p>È co-fondatrice di Balloon Project, piattaforma di comunicazione, curatela e micro-editoria indipendente per cui ha curato interviste, recensioni, mostre, workshop e residenze d'artista (<i>Convivium; Why.te; Algoritmo; L'orologio sa quando svegliarci; Handmade Edition#3; Storia minima di un icosaedro casa; Città privata</i>). Cura mostre in spazi pubblici e privati, nazionali e internazionali (ARTECONTEMPORANEA, BRX; A plus A, VE; Palazzo Platamone, CT; Zelle, PA; ecc). Pubblica articoli e saggi su riviste di settore (TribeArt; Roots- Routes; Arte Incontro; ecc). Dal 2011 al 2012 ha collaborato come assistente alla direzione artistica dell'Accademia Abadir (Arts Between Architecture Design & Interdisciplinary Research) di Catania.</p> <p>Dal 2007, è la Responsabile Scientifica dell'Archivio Pappalardo: collezione privata d'arte Moderna e contemporanea (De Chirico, Abramovic, Paolini, Salle, Beecroft; ecc) di cui ha realizzato l'archivio, gestisce i prestiti delle opere, cura mostre e pubblicazioni (<i>Voglio L'arte; L'arte c'è quando malgrado si ride</i>, edite da Maimone, CT).</p> <p>Dal 2006 è assistente di galleria presso ARTE CONTEMPORANEA BRX per cui cura mostre con artisti nazionali e internazionali (<i>Voglio l'arte; Ile Flottante; NOV not ordinary view</i>).</p> <p>Tra i work in progress: Convivium-Cina progetto d'arte relazionale con artisti e curatori italiani e cinesi in collaborazione con Lab-Yt (ottobre, 2014).</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>Il laboratorio intende delineare, con un approccio pratico e interdisciplinare, la storia della pratica curatoriale e delle varie figure professionali che si occupano della progettazione e realizzazione di mostre d'arte contemporanea o di eventi artistico-culturali.</p> <p>La prima parte del laboratorio avrà un taglio teorico, verranno, infatti, analizzati:</p> <p>I primi allestimenti: dai Salon parigini alle mostre delle avanguardie americane ed europee;</p> <p>La Biennale di Venezia e Documenta come esempi di grandi esposizioni internazionali;</p>

	<p>Il caso Marcel Duchamp: artista e curatore; Le mostre itineranti; Le mostre di regime; Case-history: 1) <i>This is Tomorrow</i> (esempio di mostra interdisciplinare); 2) <i>Dylaby</i> (esempio di mostra concepita come un labirinto dinamico); 3) <i>When Attitudes became form</i> (ieri e oggi); 4) <i>Sensation: youngh british artisti from the Saatchi Collection</i>; Fluxus; Beuys; Arte Povera; Transavanguardia (esempi di mostre legate a movimenti artisti),ecc; La figura del curatore: Obrist; Szeeman, ecc Luoghi e attori dell'arte contemporanea.</p> <p>La seconda parte, invece, avrà un taglio pratico, verranno illustrate le varie fasi di progettazione di una mostra:</p> <p>Ideazione e Management (creazione di un concept (dalla ricerca scientifica all'attuazione pratica); selezione degli artisti; redazione delle schede tecniche degli artisti (biografia e statement) e delle opere (didascalie e sinossi); redazione di un testo critico che dimostri la coerenza tra il tema, gli artisti e le opere selezionate)</p> <p>Organizzazione e Gestione Amministrativa e Finanziaria (analisi costi e benefici e studio di fattibilità; business plan; richieste preventivi; piano di reperimento fondi e finanziamenti: fundraising; crowdfunding; fondi europei; fondi regionali; domande di prestito; comodati d'uso; liberatorie; assicurazioni; ecc)</p> <p>Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane (time table; to do list; logistica; trasporto opere; coordinamento della realizzazione di materiali di documentazione; organizzazione; calendarizzazione dell'evento; organizzazione rubrica e agenda dell'evento, ecc)</p> <p>Marketing e Comunicazione (strategie di comunicazione reale e virtuale; comunicato stampa; organizzazione conferenza stampa; rassegna stampa parziale e totale della mostra; gestione della stampa e della promozione della mostra; ecc)</p> <p>Ipotesi di Allestimento e Rendering (nozioni di illuminotecnica; allestimento; museografia; materiali; nozioni sull'uso del programma sketchup)</p> <p>Didattica (creare dei percorsi differenti per fasce di età; come comunicare la mostra all'interno dello spazio espositivo; ecc)</p>
Obiettivi formativi	Il laboratorio mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche della progettazione curatoriale sulla base dei modelli nazionali e internazionali più significativi, individuando anche gli attori e i luoghi dell'arte contemporanea.
Requisiti minimi per partecipare	Aver frequentato o frequentare il corso di storia dell'arte contemporanea o avere già sostenuto l'esame di suddetta disciplina.

<p>Periodo previsto e date indicative</p>	<p>Marzo - Aprile – Maggio 2014 Lezioni da due ore una volta a settimana (massima flessibilità), per un totale di 18 ore</p>
<p>Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)</p>	<p>Gli studenti dovranno ideare una mostra o un progetto artistico-culturale di cui dovranno occuparsi dell'intera progettazione. Nello specifico dovranno: - pensare ad un concept per parole chiave e descrittivo (max 1 cartella cad.); -selezionare artisti e opere (tra gli autori studiati durante il corso di storia dell'arte contemporanea; o anche artisti contemporanei di cui previamente dovranno fornire portfolio o informazioni al conduttore del laboratorio); - preparare schede tecniche degli artisti (breve biografia + statement) e delle opere (didascalia e sinossi); motivare sinteticamente la coerenza tra concept della mostra e scelta degli artisti e delle opere; -scegliere il luogo in cui realizzare la mostra (galleria; museo; home-gallery; galleria civica; ecc); - concept e rendering allestimento; -elenco strumentazione tecnica; - didattica; -eventi collaterali; - la mostra + scheda tecnica progetto; - battage pubblicitario; - marketing e comunicazione; - to do list / timetable; - business plan; - ipotesi di sponsor; fund-raising; patrocini; partner; supports; media partner; - rubrica / contatti utili per il progetto.</p> <p>I progetti in formato pdf dovranno essere inviati via e-mail al referente del laboratorio (in data da concordare durante le lezioni) e dovranno essere esposti in aula con presentazione in power point davanti al referente del laboratorio e ai colleghi così da analizzarne i punti deboli e di forza. Mediante l'esercizio del role playing gli studenti avranno modo di conoscere e affinare le proprie capacità di public speaking e problem solving.</p> <p>I progetti di curatela e la presentazione digitale e orale dell'elaborato verranno valutati con un giudizio (ottimo; adeguato; sufficiente)</p>
<p>Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)</p>	<p>Attestato di partecipazione a Laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.</p>
<p>Altro</p>	<p>Gli studenti interessati potranno iscriversi al laboratorio inviando una mail all'indirizzo: valentina_barbagallo@hotmail.it Le iscrizioni dovranno essere effettuate entro cinque giorni dalla data di pubblicazione dell'avviso online.</p> <p>Numero massimo di partecipanti: quindici-venti</p>