

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	<i>Eco e Narciso: la drammaturgia del melodramma</i>
Nome docente	Graziella SEMINARA – Biagio SCUDERI
Contatto del docente	g.seminara@unict.it – biagioscuderi@gmail.com
Breve profilo docente	Graziella Seminara è docente di Estetica della musica e di Drammaturgia musicale nel Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania. Biagio Scuderi è diplomato in Pianoforte e laureato in <i>Lettere Moderne</i> con una tesi sulla rappresentazione scenica del <i>Siddharta</i> di Lamberto Puggelli; ha conseguito inoltre la Laurea Magistrale in <i>Scienze dello spettacolo e comunicazione multimediale</i> presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania con una tesi sulla <i>Norma</i> di Federico Tiezzi. Ha svolto stages formativi presso il Teatro Massimo Bellini di Catania e il Teatro Comunale di Bologna. Si occupa di regia d'opera e visualità svolgendo attività di critico per alcune testate specializzate.
Descrizione dell'attività laboratoriale	L'attività del laboratorio sarà incentrata sull'analisi della complessa drammaturgia del teatro d'opera, genere stratificato in una serie di codici autonomi e, al contempo, complementari. Nella prima parte del corso si affronteranno le problematiche inerenti Nella prima parte del corso si affronteranno le problematiche inerenti le caratteristiche e le modalità di relazione delle componenti costitutive del testo spettacolare, il cui 'senso' complessivo è determinato dalle scelte drammatico-musicali del compositore, e si presterà particolare attenzione alla dimensione performativa e a quella visuale, divenute terreno privilegiato dell'odierna sperimentazione multimediale. La seconda parte del corso mira dunque a scoprire le tensioni che informano la prassi registica, privilegiando quei casi in cui l'orizzonte estetico è condizionato da un rapporto stringente con le arti figurative.
Obiettivi formativi	I partecipanti si accosteranno ad alcuni capolavori della drammaturgia musicale, possibilmente fruibili nel corso di spettacoli dal vivo, con l'obiettivo di coglierne le coordinate fondamentali. Si cercherà infatti di fornire agli studenti un bagaglio di strumenti che possa consentire loro un approccio critico e consapevole nei confronti del testo spettacolare.
Requisiti minimi per partecipare	Frequenza dei corsi di Drammaturgia musicale e/o Storia della musica e/o Estetica della musica
Periodo previsto e date indicative	Marzo-aprile 2014
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	Elaborato scritto, presentazione orale o multimediale con valutazione finale
Rilascio attestato finale	Sì

(con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	
Altro	Si richiede la disponibilità di un'aula provvista di videoproiettore e lettore dvd