

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	<i>Note su note: lineamenti di critica musicale</i>
Nome docente	Giuseppe MONTEMAGNO
Contatto del docente	g.montemagno@libero.it
Breve profilo docente	Musicologo e giornalista, Giuseppe MONTEMAGNO si è formato nelle Università degli Studi di Catania e di Paris-Sorbonne (Paris IV). È cultore di Storia della musica nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, per il quale, dal 2003, ha realizzato laboratori didattici e ha svolto attività di tutorato per le sedi decentrate; collabora inoltre con la Fondazione Bellini. Giornalista pubblicista da oltre un ventennio, svolge attività di critico militante e segue l'attualità lirica internazionale per varie testate specializzate (<i>L'Avant-Scène Opéra, Hystrio, l'opera</i>).
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio si prefigge l'obiettivo di fornire teorie, strumenti e metodologie essenziali per l'esercizio della critica musicale, nelle sue manifestazioni più significative: la redazione di presentazioni e recensioni di eventi musicali, l'elaborazione di note per programmi di sala e <i>booklet</i> di incisioni. La partecipazione a manifestazioni musicali e l'analisi dei principali ausili per la ricerca permetteranno di definire i contesti di azione ed i possibili interventi del critico musicale.
Obiettivi formativi	I partecipanti si accosteranno ad alcuni capolavori della Storia della musica, possibilmente fruibili nel corso di spettacoli dal vivo, allo scopo di imparare ad inquadrarli nel contesto storico-produttivo, cogliendo approcci estetici e finalità performative. In una seconda fase sarà opportuno cogliere la distanza che separa il testo musicale, nelle sue molteplici declinazioni, dalle interpretazioni proposte, per arrivare ad una compiuta elaborazione critica delle conoscenze storico-musicali, ad una breve illustrazione e al commento (recensione, breve saggio, presentazione multimediale).
Requisiti minimi per partecipare	Frequenza dei corsi di Storia della musica e/o Estetica della musica
Periodo previsto e date indicative	Febbraio-marzo 2014
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	Elaborato scritto, presentazione orale o multimediale con valutazione finale
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Sì
Altro	Si richiede la disponibilità di un'aula provvista di videoproiettore e lettore dvd