

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	<i>L'indagine storico-musicologica e la ricerca bibliografica</i>
Nome docenti	Maria Rosa DE LUCA – Ferdinando D'URSO
Contatto del referente o docente	mreluca@unict.it - ferdinandodurso20@gmail.com
Breve profilo docente	<p>Maria Rosa De Luca è docente di Musicologia e Storia della musica nel Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.</p> <p>Ferdinando D'Urso ha conseguito la laurea magistrale in Discipline della musica presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna con il massimo dei voti e la lode. Nel 2011 e nel 2012 ha partecipato ai seminari di musicologia afroamericana tenuti da Stefano Zenni e Luca Bragalini; attualmente studia composizione, è critico musicale presso il magazine <i>Arte&Arti</i> ed è cultore di Storia del jazz nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>Il laboratorio ha per oggetto una concreta metodologia di ricerca, con particolare riferimento ai metodi propri dell'indagine storico-musicale tedesca di Carl Dahlhaus e Hans Heinrich Eggebrecht. Il laboratorio si articolerà in tre fasi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima riguarderà la metodologia di ricerca storico-musicologica e la procedura di redazione bibliografica con particolare attenzione ai seguenti contenuti: il concetto di storia, le fasi dell'indagine storica, il concetto di "fonte" storica, le fonti della storia della musica, la ricerca bibliografica e sitografica nell'indagine storico-musicale e i criteri di citazione bibliografica; - la seconda introdurrà al senso della ricerca bibliografica nel quadro generale della ricerca storico-musicologica: tratterà, pertanto, alcune nozioni di bibliografia pratica (DEUMM, GROVE, MGG ecc.), limitandole, tuttavia, a quelle indispensabili per una buona comprensione dei repertori bibliografici (RISM, RILM, RIPM); - la terza fase offrirà una serie di informazioni utili allo studente che si accinge ad affrontare il lavoro bibliografico: elenco di biblioteche, risorse informatiche (Internet culturale, IAML Italia, URFM Braidense, IbiMus) e strumenti bibliografici.
Obiettivi formativi	<p>Il laboratorio si propone di far acquisire, anche con esercitazioni pratiche, la conoscenza delle fasi fondamentali della ricerca storica e la padronanza dei principali strumenti bibliografici della ricerca storico-musicale. Lo scopo sarà quello di guidarlo all'utilizzo degli strumenti di consultazione bibliografica nella fase documentaria propedeutica alla ricerca storico-musicologica. Il punto di vista è quello dello storico-critico della musica, che trova nella bibliografia musicale – e soprattutto negli strumenti da essa offerti – un sussidio indispensabile per l'individuazione e il reperimento delle fonti documentarie necessarie per lo svolgimento del lavoro di ricerca. L'obiettivo è, dunque, imparare ad usare questi strumenti, capire il loro scopo, il tipo di informazioni che se ne possono ricavare, la particolare organizzazione e codifica dei dati e per far ciò saranno</p>

	assimilate alcune nozioni proprie della bibliografia e, in parte, della filologia musicale.
Requisiti minimi per partecipare	Frequenza dei corsi di discipline musicologiche (L/ART-07)
Periodo previsto e date indicative	Marzo-aprile 2014
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	Elaborato scritto, prova scritta o esercitazione pratica, con valutazione finale
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Sì
Altro	