

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	<i>Lineamenti di storia dell'arte medievale: aspetti propedeutici e metodologici</i>
Nome docente/i	Giulia Arcidiacono
Contatto del referente o docente	Indirizzo: via Antica Aci n. 2, 95024 Acireale (CT) Tel: 095877715 ; Cell: 3931413142 Mail: giulia.arcidiacono@gmail.com
Breve profilo docente	<p>Giulia Arcidiacono, dottore di ricerca in <i>Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei</i> presso l'Università di Bari, è cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'arte medievale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (L-Art/01). Nell'a.a 2012-2013 ha tenuto l'insegnamento di "<i>Storia dell'arte bizantina: interpretazioni dell'immagine tra Oriente e Occidente</i>", nell'ambito delle attività relative agli "insegnamenti di didattiche disciplinari" per il corso di Tirocinio formativo attivo (TFA), istituito per l'A.A 2011/2012 dall'Università degli Studi di Catania (classe di abilitazione A061). Sempre nell'a. a. 2012-2013 è stata docente del laboratorio didattico "<i>Introduzione allo studio della storia dell'arte medievale: aspetti propedeutici e metodologici</i>" (3 CFU) destinato agli studenti del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e dei Beni Culturali.</p> <p>I suoi principali interessi di ricerca riguardano la pittura murale bizantina e di ascendenza bizantina in Sicilia e in Italia meridionale con particolare riferimento ai rapporti di interferenza culturale con la produzione pittorica mediterranea. Attualmente collabora al progetto "<i>Santuari cristiani in Italia: Sicilia</i>", coordinato dalla prof.ssa V. Milazzo e ha in preparazione una monografia dal titolo "<i>Pittura monumentale bizantina e di ascendenza bizantina in Sicilia: il territorio di Siracusa</i>".</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio è finalizzato a fornire ai frequentanti gli elementi metodologici e i contenuti necessari all'acquisizione di una conoscenza di base della storia dell'arte medievale con specifica attenzione ai principali movimenti, opere mobili e complessi monumentali

	<p>attestati in Europa e in Italia tra il IV e il XIV secolo. Strutturato come corso propedeutico, intende fornire le competenze e gli strumenti metodologici necessari per la corretta lettura, iconografica e stilistica, delle opere d'arte di età medievale.</p>
Obiettivi formativi	<p>Proporre il corretto approccio metodologico allo studio della disciplina; favorire l'acquisizione e l'uso corretto della terminologia specifica; potenziare la capacità di collocare l'opera d'arte nel suo appropriato contesto storico-culturale, sociale e artistico.</p>
Requisiti minimi per partecipare	<p>Il laboratorio è destinato agli studenti dei corsi di Laurea Magistrale. Il conseguimento dell'idoneità è propedeutico all'esame di Storia dell'arte medievale per chi non abbia sostenuto l'esame della disciplina nel corso universitario triennale. Prove idoneative differenziate sono previste per gli altri iscritti.</p>
Periodo previsto e date indicative	<p>Gennaio-Febbraio Date indicative: 16 gennaio-20 febbraio</p>
<p>Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)</p>	<p>Prova scritta (riconoscimento e analisi di opere d'arte) con giudizio di valutazione</p>
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	<p>Si</p>
Altro	