

## Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	<b>Leggere, scrivere, pubblicare ai tempi del Web</b>
Nome docente/i	Giuseppe Palazzolo
Contatto del referente o docente	gius.palazzolo@gmail.com
Breve profilo docente	<p>Giuseppe Palazzolo, laureato in Lettere classiche e in Filologia moderna, ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università di Catania e insegna materie letterarie nei Licei. In passato è stato docente della Faculty catanese del CET Academic Programs, un'organizzazione internazionale che allestisce corsi di perfezionamento all'estero per studenti provenienti dalle Università statunitensi. Ha lavorato anche come redattore per la casa editrice Atlas, per conto della quale ha collaborato alla redazione di alcuni volumi della <i>Storia della letteratura italiana</i> curata da G. Bárberi Squarotti et alii. I suoi studi hanno attraversato autori della modernità – come Manzoni, sulle cui liriche ha lavorato nell'ambito del dottorato – e della contemporaneità come Franco Fortini, Umberto Eco e Roberto Saviano.</p>

<p>Descrizione dell'attività laboratoriale</p>	<p>L'avvento di Internet ha investito ambiti consolidati della tradizione: dopo la rivoluzione tipografica, la rete rappresenta una nuova torsione delle modalità di creazione e fruizione dei testi. La realtà in cui siamo immersi obbliga gli <i>studia humanitatis</i> non solo a confrontarsi con le innovazioni tecnologiche, ma anche a tematizzare i termini di quest'incontro. Come cambia il testo nel passaggio dalla tipografia al web? Internet ha realizzato la profezia della morte dell'autore, o gli ha offerto la possibilità di sopravvivere sotto molteplici forme? Nella società 2.0, in cui la parola d'ordine è condivisione, è possibile anche un'esperienza socializzata della lettura e della letteratura? E in questo contesto caratterizzato dalla velocità, dalla connessione, dalla virtualità, è ancora possibile edificare narrazioni, diffondere il piacere della lettura, organizzare gerarchie del sapere, costruire un canone e consegnarlo alle giovani generazioni? A queste – e a molte altre – domande cercheremo di dare una risposta durante il corso, che si articolerà attraverso 9 incontri della durata di due ore ciascuno, secondo la seguente scansione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione al corso.</li> <li>2. Curare un testo: la maieutica del libro. I passaggi redazionali e il progetto di un'edizione.</li> <li>3. Metamorfosi del testo: orale, scritto, digitale. I confini del testo.</li> <li>4. Videoconferenza con Simona Borello, consulente multimediale di Nova-T e Rosenberg &amp; Sellier.</li> <li>5. Autore e lettore nella rete. L'autore è morto, viva l'autore. Leggere in pubblico: comunità letteraria e transmedialità, dai blog alle <i>fan fiction</i>. Informazione, critica, dibattito intorno alla letteratura.</li> <li>6. La biblioteca di Babele: archivi, repertori, biblioteche digitali. La questione del canone.</li> <li>7. Scrivere per la scuola. Dal libro di testo ai <i>learning object</i>, come cambia l'editoria scolastica.</li> <li>8. Videoconferenza con Lucia Mapelli, redattrice della casa editrice Atlas.</li> <li>9. Verifica finale.</li> </ol>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il laboratorio si presenta con l'obiettivo di percorrere, anche attraverso il confronto con professionisti ed operatori del complesso mondo editoriale, il vasto territorio aperto dall'intersezione tra editoria e Web e abitato da esseri proteiformi come e-book e biblioteche digitali, prodotti multimediali e <i>learning object</i>.</p>

Requisiti minimi per partecipare	Possono partecipare gli iscritti ai corsi di laurea in Beni Culturali, Filosofia, Lettere, Lingue e culture europee euroamericane ed orientali, Scienze e Lingue per la comunicazione.
Periodo previsto e date indicative	Secondo semestre, da Febbraio ad Aprile, un appuntamento ogni settimana della durata di due ore.
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione idoneo/non idoneo	Elaborato scritto secondo tipologie che verranno rese note nel corso del laboratorio.
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Sì
Altro	