

**Scheda proposta attività seminariale DISUM  
per l'anno accademico 2021-2022**

Titolo	<b><i>Dalla “musica” alle “musiche”</i>: elementi di Etnomusicologia</b>
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria Rosa De Luca
Nome docente incaricato	Giuseppe Sanfratello
Contatti docente incaricato	<a href="mailto:giuseppe.sanfratello@phd.unict.it">giuseppe.sanfratello@phd.unict.it</a>
Breve profilo docente	Giuseppe Sanfratello si è laureato in Musicologia presso l'Università di Palermo con una tesi di ambito etnomusicologico sulle tradizioni del <i>rizitiko</i> e delle <i>mandinàdhes</i> di Creta. Ha svolto un periodo di perfezionamento in paleografia musicale bizantina presso il SAXO Institute dell'Università di Copenaghen, dove ha successivamente conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia con uno studio sulla tradizione orale dei canti liturgici delle colonie <i>arbëreshe</i> della Sicilia. I suoi interessi di ricerca riguardano l'etnomusicologia, la musica tradizionale greca e bizantina, e l'antropologia della musica. Presso il DISUM attualmente conduce un progetto dottorale sui repertori polivocali di tradizione orale delle Isole Ionie. Collabora con l'Università di Copenaghen e la Ionian University di Corfù, ed è stato relatore a convegni e seminari internazionali a Cipro, in Danimarca, Finlandia, Grecia, Inghilterra, Irlanda, Italia, Repubblica Ceca, e in Svezia. È membro della redazione della rivista «Musica Docta» e del “Bollettino di studi belliniani”.
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario è finalizzato a fornire un'introduzione al campo di studio delle pratiche musicali di tradizione orale, con una particolare attenzione ai fenomeni musicali appartenenti a culture 'altre', osservate in prospettiva storica, teorica, e antropologica.</p> <p>Ciascun incontro comprenderà l'ascolto guidato (attraverso materiali d'interesse etnomusicale, documenti sonori e filmati) e l'analisi di repertori musicali il cui sistema e linguaggio espressivo presentano talvolta caratteristiche differenti da quelle della grammatica musicale eurocolta.</p> <p>Gli incontri saranno caratterizzati da un approccio pratico, grazie al quale gli studenti saranno coinvolti nell'ascolto di registrazioni effettuate sul campo, la riproduzione e la riproposta di alcuni esempi di repertori musicali di tradizione orale.</p> <p><u>Testi consigliati</u>: Claudio Rizzoni, <i>Fare etnomusicologia oggi</i>, Nuova Cultura, Roma 2011.</p>

Obiettivi formativi	<p>Obiettivo principale è quello di favorire un contatto diretto con alcune tipologie di musiche di tradizione orale, con un particolare focus sui repertori siciliani (es. <i>ninnananne</i>, canti d'amore, canti devozionali, lamenti polivocali della Settimana Santa, canti di lavoro, etc.), al fine di offrire una panoramica sugli stili vocali e sulle caratteristiche formali di tale patrimonio musicale, attraverso l'ascolto, l'analisi e l'esperienza diretta della 'riproposta'.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	<p>È indispensabile aver già superato o aver programmato di sostenere entro il corrente anno accademico almeno un esame dei corsi afferenti al ssd L-ART/07 (Storia della musica, Storia della musica moderna e contemporanea, Storia e storiografia della musica, Drammaturgia musicale, Teoria della comunicazione musicale, Pedagogia musicale e Didattica della musica).</p> <p>Inoltre, una conoscenza di base del pentagramma potrebbe favorire la partecipazione dello studente durante il seminario, seppure non costituisca requisito obbligatorio di accesso.</p>
Data inizio prenotazioni	1 dicembre 2021
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	11, 13, 18, 20, 25, 27 gennaio 2022 ORE 14 - 17
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Piattaforma TEAMS o in presenza aula Disum
Prova finale (esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Prova scritta/performance.
Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì