

Prospetto laboratorio didattico Disum per l'anno accademico 2017-18

Titolo del laboratorio	“Guardare Riguardare Vedere per un comprendere interpretativo”
Numero di ore	18
Nome docente/i incaricato/i	Giuseppa Elena Giovanna Radice
Contatti docente incaricato (mail e cellulare)	Mail: giuseppina.radice@email.it
Breve profilo docente	<p>Giuseppina Radice è nata a Bronte. Laureata in Lettere Moderne è stata Docente Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.</p> <p>Ama l'ascolto e considera l'insegnamento una responsabilità morale.</p> <p>Nella sua parallela attività di Critico d'Arte ha curato numerosi eventi artistici ed ha pubblicato numerosi saggi critici in cataloghi e Riviste.</p> <p>Il suo saggio Il Futurismo e il Padre è stato pubblicato nel giugno del 2009 su “Rivista di Studi Italiani” Anno XXVII, n° 1: FUTURISMO COME ATTUALITÀ E DIVENIRE, a cura di Ignazio Apolloni.</p> <p>Ha pubblicato con Prova d'autore nel 2011 i due saggi La Storia dell'arte e il tiro con l'arco ed Erranti ai tempi dell'usabilità e nel 2016, con Fausto Lupetti Editore Alchimisti di oggi per un futuro fatto a mano.</p> <p>Nei suoi 43 anni di insegnamento ha compreso che lo studio dell'arte è una conquista di libertà nel confronto continuo con la diversità. Convinta che attraverso l'arte si possa insegnare la vita tiene regolarmente “Corsi di alfabetizzazione all'Arte contemporanea.”</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>Attraverso lezioni frontali impostate sulla condivisione di un codice linguistico comune che permetta la comunicazione e il confronto su problematiche dell'arte contemporanea e che solleciti negli studenti la consapevolezza della libertà creativa il Laboratorio “Guardare Riguardare Vedere per un comprendere interpretativo” affronta la questione della fruizione tema centrale nel complesso sistema dell'arte e, al contempo, vuole spiegare la complessità della cultura artistica che non può esaurirsi in un rapporto semplicemente emotivo.</p>
Obiettivi formativi	<p>Ci si può avvicinare all'arte con modalità diverse e personalissime ma, se si vuole comprenderne il senso, come avviene per qualsiasi espressione di cultura, deve avviare un percorso graduale e guidato. Per questo le attività laboratoriali (18ore) sono finalizzate ad una conoscenza</p>

	<p>guidata e graduale dell'arte contemporanea e alle sue dinamiche interne. Sono volte a favorire un orientamento metodologico necessario per l'acquisizione di competenze storico/artistiche specifiche per l'accesso alla comprensione di complesse problematiche contemporanee e, infine, per sollecitare una personale capacità di analisi e di confronto attraverso uno studio sistematico dell'argomento. Al termine del Laboratorio impostato sulla condivisione di un codice linguistico comune lo studente avrà acquisito un metodo di studio e di analisi per affrontare le complesse problematiche dell'arte contemporanea (concetti estetici, analisi stilistica, analisi iconografica, autoreferenzialità...) che non possono essere banalizzate in una serie di luoghi comuni. Avrà maturato la capacità di una lettura critica basata sulla conoscenza e non sull'improvvisazione. Potrà così attuare un suo progetto di studio per una comprensione ulteriore.</p>
Data inizio prenotazioni	6 Marzo 2018
Requisiti minimi per partecipare	Il laboratorio è aperto agli studenti dei corsi di laurea che desiderano acquisire, approfondire, consolidare le conoscenze relative all'arte del '900. Il requisito minimo è il desiderio di apprendere e di avvicinarsi alle complesse problematiche dell'arte contemporanea. Specifico programma e indicazioni bibliografiche relative agli argomenti trattati saranno a disposizione degli studenti.
Periodo previsto e date indicative	Il semestre Date: 28 marzo – 4, 11, 18 aprile – 2, 9 maggio Ore 10/13 - Aula 252 Disum
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (Idoneo/Non idoneo)	Prova orale su un argomento a scelta tra quelli in programma.
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Si