

Natura morta di guerra.

Kriegsstillben.



War idyll.

Idylle de guerre.

Uni
ct SCienze umanistiche

“L’USAGE DE LA PHOTO”. CRITICA SOCIALE E POLITICA NELL’IMMAGINARIO FOTOTESTUALE

CONVEGNO PRIN 2020 FOTOTESTI. RETORICHE, POETICHE E ASPETTI COGNITIVI
UR UNIVERSITÀ DI CATANIA, DISUM | DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

3-4 APRILE 2025, CATANIA

MONASTERO DEI BENEDETTINI E PIAZZA SCAMMACCA

A cura di Stefania Arcara, Maria Rizzarelli,
Giovanna Santaera e Massimo Schilirò

COMITATO ORGANIZZATIVO

Stefania Arcara, Corinne
Pontillo, Maria Rizzarelli,
Giovanna Santaera, Ida
Scebba, Massimo Schilirò,
Viviana Triscari

IN COLLABORAZIONE CON

Arabeschi





3-4 APRILE
2025

“L’USAGE DE LA PHOTO”. CRITICA SOCIALE E POLITICA NELL’IMMAGINARIO FOTOTESTUALE

CONVEGNO PRIN 2020 FOTOTESTI. RETORICHE, POETICHE E ASPETTI COGNITIVI
UR UNIVERSITÀ DI CATANIA. DISUM | DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

3 APRILE PIAZZA SCAMMACCA

18.00 “COSA VOGLIONO LE IMMAGINI?”

Sabrina Ragucci (fotografa, scrittrice, artista visiva)
dialoga con Beatrice Seligardi (Università di Bologna)

19.00 “STORIE DI UN’ALTRA EDITORIA”

Alberto Saibene (editore e regista) dialoga con Viviana Triscari (Università di Catania)

20.00 cena

4 APRILE MONASTERO DEI BENEDETTINI (CORO DI NOTTE)

09.00 Saluti istituzionali

09.30 Introduzione di Maria Rizzarelli
(Università di Catania)

10.00 CRITICA DEL PRESENTE E AGENTIVITÀ DELLE IMMAGINI

Coordina Corinne Pontillo (Università di Catania)

Roberta Coglitore (Università di Palermo)

Corpi assenti e agentività in Annie Ernaux e Paul Auster

Giorgio Bacci (Università di Firenze)

Speaking in the most unspeakable way: pratiche di riscrittura e manipolazione delle immagini dagli anni Settanta a oggi

Giulio Iacoli (Università di Parma)

Tecniche di cooperazione documentaria: fotoracconti del sisma

Francesca Tucci (Università di Palermo)

Timothy Snyder e Nora Krug. On Tyranny. Un prontuario in difesa della democrazia

11.00 Pausa

11.30 SGUARDI, DISPOSITIVI E MILITANZA POLITICA

Coordina Elisa Bricco (Università di Genova)

Stefania Arcara (Università di Catania)

Sorellanza femminista: politica e immagini nelle riviste di movimento tra Italia e USA negli anni Settanta

Silvia Cucchi (Università Pegaso)

Dentro e fuori l’autocoscienza: i fototesti di Rivolta Femminile

Giuseppe Carrara (Università di Milano)

“Ce monstre à deux têtes”. Genere e sessualità nell’opera verbo-visiva di Claude Cahun

13.00 Dibattito 13.30 Pranzo

15.00 SPAZI DI TENSIONE E CORNICI GEOVISUALI

Coordina Massimo Schilirò (Università di Catania)

Valeria Cammarata (Università di Palermo)

Quattro sguardi sulla Palestina: da Immovable East a Where we come from

Alessandro Cenzi (Università di Palermo)

Origini di un’avventura fototestuale. Rimediazioni e riscrittture in Niente resterà pulito di Negrin, Novelli e Vasta

Marie Gaboriaud (Università di Genova)

Lo ‘show’ della storia in discussione: Tristesse de la terre di Éric Vuillard (2014), una controproposta al mito della conquista del West

Giovanna Santaera (Università di Catania)

Ultimi paradisi, paradisi di ‘genere’ violati: Maraini e Quilici tra cinema, fotografia e letteratura delle isole

16.30 Pausa

Michele Cometa (Università di Palermo)

L’origine è la meta. Sull’essenza politica del fototesto

17.30 Dibattito

4 APRILE PIAZZA SCAMMACCA

19.00 Aperitivo

20.00 PRESENTAZIONE

Carmen Gallo, *Tecniche di nascondimento per adulti* (Italo Svevo 2024)

Dialogano con l’autrice del libro

Giuseppe Carrara e Maria Rizzarelli