



SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ITALIANISTAS

XVII CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ITALIANISTAS

Italia puente

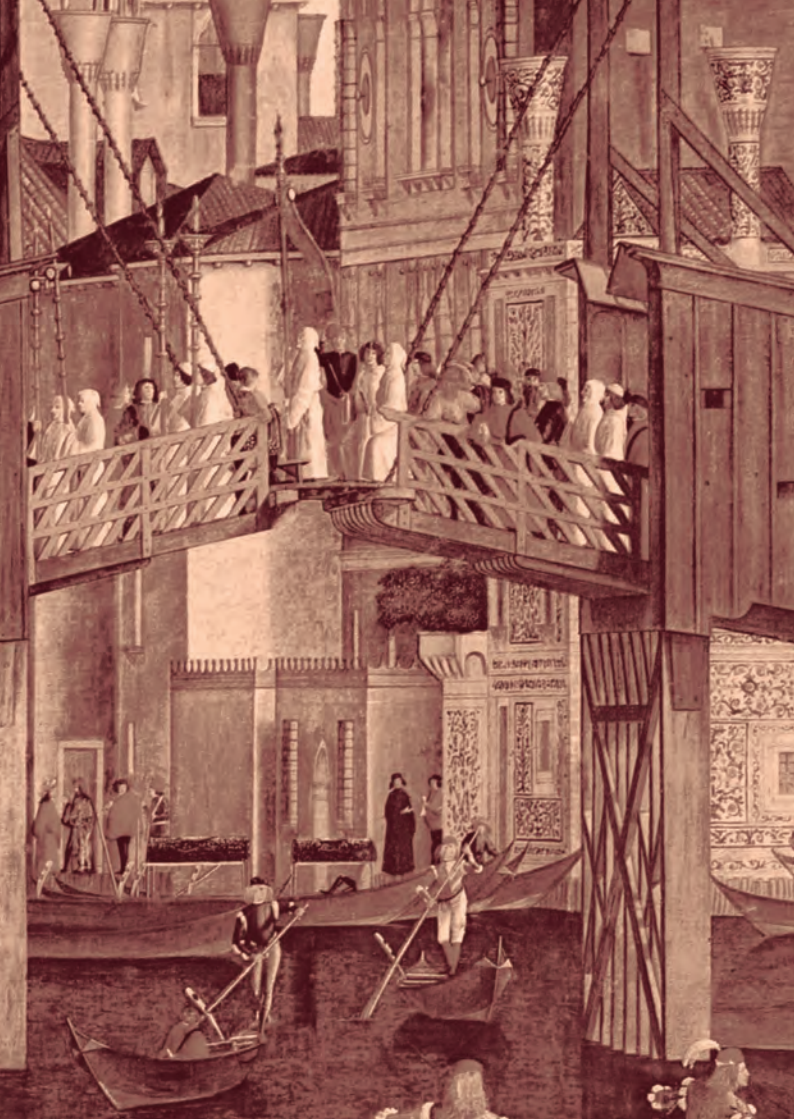
hacia un nuevo humanismo

L'Italia ponte di un nuovo umanesimo

SALAMANCA, 17,18 y 19 mayo 2018

**FACULTAD
DE FILOLOGÍA**
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA





PROGRAMA

Salamanca, 17, 18 y 19 mayo 2018

9:00 Recogida de material y acreditaciones (Sala de Juntas).

9:45 Inauguración a cargo de autoridades (Aula Magna).

- *Excmo. y Magfco. D. Ricardo Rivero Ortega*,
Rector de la Universidad de Salamanca.
- *Excmo. Sr. D. Stefano Sannino*, Embajador de Italia en España.
- *Excmo. Sr. Alfonso Fernández Mañueco*, Alcalde de Salamanca.
- *Sr. Decano D. Vicente González Martín*, Facultad de Filología.

11:00 Descubrimiento del Vítor del Doctor Honoris Causa D. Giovanni Puglisi.

11:15 Pausa café.

11:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. HUMANISMO I (Aula Magna).

Moderador: *Fausto Díaz Padilla*.

Vicente González Martín (Universidad de Salamanca):

El Humanismo italianizante en la Universidad de Salamanca.

Pedro Luis Ladrón de Guevara (Universidad de Murcia): Claudio Magris periodista, la génesis y la protostoria de *Danubio* y otras novelas.

Sarah Zappulla Muscarà (Universidad de Catania):

Ercole Patti fra giornalismo e letteratura.

Enzo Zappulla (Istituto dello Spettacolo siciliano):

Ercole Patti critico cinematografico.

B. RENACIMIENTO I (Aula Minor).

Moderadora: *Inés Rodríguez Gómez*.

Júlia Benavent Benavent (Universidad de Valencia):

El libro de secretos de Fernando Rey de Romanos.

Ana Mª García Ferrer (Universidad de Valencia): Relaciones de sucesos italianas sobre el matrimonio de Carlos V e Isabel de Portugal (1526).

Isabel Amparo Martín Carbonell (Universidad de Valencia):

Una vida expuesta a la opinión pública hasta su muerte: las relaciones de sucesos sobre Giovanna d'Austria, gran duquesa de Florencia.

Matteo Palumbo: Dai Ricordi alla Storia d'Italia: L'umanesimo tragico di Francesco Guicciardini.

C. DANTE Y PETRARCA I (Aula 01).

Moderadora: *Carmen Blanco Valdés*.

Giulia Fasano (Universidad de Salamanca):

Marginalia figurata e ricezione testuale della Commedia dantesca.

Linda Garosi (Universidad de Córdoba):

L'adattamento culturale e la costruzione delle biografie esemplari nel volgarizzamento dei *Fiori di filosofia* e *d'altri savi e d'imperadori*.

Augusto Nava Mora (Universidad Complutense de Madrid):

El ojo y el 'Termine' de lo humano en el 'Convivio' de Dante.

Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba):

La presenza di Didone nel Canzoniere di Petrarca: un problema di fonti.

D. MUJER Y LITERATURA I (Aula A11).

Moderadora: *Mercedes González de Sando*.

José García Fernández (Universidad de Oviedo):

Mujeres olvidadas: retrato literario de la represión religiosa femenina en los albores del nacimiento de Italia.

Eva Moreno Lago (Universidad de Sevilla): La sociedad rural de la Romagna vista por la escritora Giovanna Righini Ricci.

Admira Nushi (Universidad de Tirana): Dora d'Istria, una personalidad emblemática del siglo XIX, situada entre Italia, Albania y Rumania.

Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia): Italianas que hablan alemán y que quieren ser austriacas: Reflexiones sobre el "Südtirol".

13:00 Título de Huésped distinguido al Excmo. Sr. D. Stefano Sannino, Embajador de Italia en España (Excmo. Ayuntamiento de Salamanca).

14:15 Comida (Hospedería del Colegio de Fonseca).

16:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. HUMANISMO Y LITERATURA I (Aula Magna).

Moderadora: *Assumpta Camps Olivé*.

Alfredo Luzi (Universidad de Macerata): "Un suono così dolce che tale non s'ode in questo mondo". Leopardi e la musica.

Alejandro Patat (Universidad para Extranjeros de Siena):

I Cento anni di Rovani come romanzo illustrato.

Andrea Manganaro (Universidad de Catania): "Prima di essere ingegneri voi siete uomini": De Sanctis, la prolusione zurigheze e l'umanesimo antiretorico.

Pasquale Guaragnella (Universidad de Bari):

Paesaggi di guerra. Su alcune novelle dell'ultimo De Roberto.

B. RENACIMIENTO II (Aula Minor).

Moderadora: *Sara Velázquez García.*

Mª José Bertomeu Masià (Universidad de Valencia):

Los tratados renacentistas italianos de cosmética y farmacología.

Maria Muñoz Benavent (Universidad de Valencia):

Remedios de salud para las enfermedades de las mujeres en el siglo XVI.

José Vicente Romero Rodríguez (Universidad de Valencia):

Las enfermedades masculinas y sus remedios en el siglo XVI.

Alba Olmo Gómez (Universidad de Valencia):

Perfumar el cuerpo y la ropa en el siglo XVI: Las recetas de aguas perfumadas de Conrad Gesner.

Enia Sendra Vicens (Universidad de Valencia):

Recetas de tintes para hombres y mujeres en el siglo XVI.

C. ARTE Y HUMANISMO (Aula 01).

Moderadora: *Monica Galletti.*

Monika Gurgul (Universidad Jaguelónica):

Dal Rinascimento ai nostri giorni con *La Gioconda* di Leonardo.

Alessandra Scappini (Universidad de Florencia):

Il gruppo Novecento: tradizione e modernità nel ritorno all'ordine.

Vincenzo Caputo (Universidad de Nápoles Federico II): L'umanesimo degli artisti.

Su alcune biografie di Giorgio Vasari tra Torrentiniana e Giuntina.

Pablo García Calvente (Escuela de Arte de Guadix):

La pasión y el talento artísticos de una visionaria: Palma Bucarelli y la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

D. MUJER Y LITERATURA II (Aula A11).

Moderadora: *María Reyes Ferrer.*

Juan Aguilar González (Universidad Pablo de Olavide):

Intentando recuperar la voz perdida de Sara Copia Sullam.

Valentina Nesi (Universidad de Málaga):

Elsa Morante: la complessità dell'eroina dimenticata.

Fiorenza Petrucci (Universidad de Nápoles Federico II):

Studio del corpo femminile per alimentare un nuovo umanesimo.

Mariela Maitti (Scuola Internazionale di Alti Studi Fondazione San Carlo di Modena / Universidad de Alcalá de Henares):

Una monaca cappuccina a confronto con le Lettere; *auctoritates* di varie epoche in *Vita della reverenda madre suor Maria Marta Bicuti*.

E. IPPOLITO NIEVO (Aula A21).

Moderador: *Rino Caputo.*

Loreta De Stasio y José María Nadal (Universidad del País Vasco):

Contraste entre *Le confessioni d'un italiano*, de I. Nievo, y de algunos textos españoles que se oponen a los nacionalismos contemporáneos (F. Savater, J. Álvarez Junco, A. Arteta, F. Ovejero).

Mariarosa Santiloni (Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo):

Le evoluzioni delle figure femminili nelle Confessioni d'un italiano.

Angelo Favaro (Universidad de Roma Tor Vergata): Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo fra epopea storica e neoumanesimo

Giovanni La Rosa (Universidad de Munich):

Un viaggio alla ricerca dell'identità: da Ippolito a Stanislao Nievo.

Paola Populin (Universidad de Roma Tor Vergata / Universidad del País Vasco):

Mondi, uomo, natura: coesistenza di passato e futuro nell'opera audiovisual de Stanislao Nievo.

18:50 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. HUMANISMO Y PENSAMIENTO I (Aula Magna).

Moderadora: *Júlia Benavent.*

Ulla Musarra (Universidad de Lovaina):

Umberto Eco e la metafora come strumento di conoscenza.

Mª Belén Hernández González (Universidad de Murcia):

El humanismo personalista en la cultura italiana de la postguerra.

Fabio Contu (Universidad de Sevilla): Decostruire il mito dell'italianità, per un progetto di Umanesimo "meticcio".

B. MUJER Y LITERATURA III (Aula Minor).

Moderador: *Javier Gutiérrez Carou.*

Mercedes Arriaga (Universidad de Sevilla):

Il Trecento di Adriana Assini: Agnese una Visconti.

Daniela De Liso (Universidad de Nápoles Federico II):

Veronica Franco, poetessa meretrice per un "umanesimo" al femminile.

Maria Clarissa Leone (Universidad de Valencia):

Giovanna d'Aragona: una feminista del siglo XVI.

Begoña Pozo-Sánchez (Universidad de Valencia):

Bellezza e valore di Giovanna d'Aragona: *Il libro di rime* di Girolamo Ruscelli e il canone di bellezza rinascimentale.

C. HUMANISMO Y COMUNICACIÓN (Aula 01).

Moderador: *José María Nadal.*

Fabrizio Scrivano (Universidad de Perugia): Informazione e umanesimo.

Salvatore Bartolotta (UNED):

Lenguaje televisivo, entre proyección e identificación.

Domenica Elisa Cicala (Universidad Católica Eichstätt-Ingolstadt):

L'Italia in onda. La televisione come ponte di trasmissione culturale.

D. RELACIONES LITERARIAS ITALIA – ESPAÑA I (Aula 11).

Moderadora: *Giulia Di Santo.*

Celia Aramburu Sánchez (Universidad de Salamanca):

Breve estudio de los fondos bibliográficos italianos de la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca hasta el siglo XVIII.

M^a Dolores Castro Jiménez (Universidad Complutense de Madrid):

Presencia italiana en la biblioteca del Conde de Haro.

Maria Di Maro (Universidad de Bari):

Il Parnaso: evoluzione e diffusione di un *topos* letterario tra Italia e Spagna.

Chiara Ferrara (Universidad de Foggia):

Il 'triangolo d'oro': il motivo del *medico volante* fra Italia, Spagna e Francia.

E. LENGUA Y DIDÁCTICA I (Aula 21).

Moderador: Serena Bianco.

Nicola Florio (Universidad de Salamanca): Los verbos de movimiento en las metáforas cotidianas en italiano y español.

Marina Russo (Universidad de Granada):

Le implicazioni didattico-metodologiche nel passaggio dalla lettura alla lettura ad alta voce con studenti di Italiano lingua straniera.

Anna Grazia Russu (UNED): Chi è Silvia? Indagine al di sopra di ogni sospetto. Cronaca di un progetto didattico.

Marco Guidali (Universidad de Murcia): La trasmissione capillare e quotidiana dei valori umanistici nelle classi di italiano come LS.

Mario Rossi: Presentación del proyecto "Soggettivazione coatta?

Una piattaforma per un'umanità in dialogo".

21:00 Representación de Donna Lionora Giacubina de Dacia Maraini

(Teatro Juan del Enzina) por «Gli Improvisati», grupo teatral de estudiantes de la Facultad de Filología.

VIERNES 18 MAYO 2018

9:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. HUMANISMO II (Aula Magna).

Moderadora: Aurora Conde.

Rino Caputo (Universidad de Roma Tor Vergata): *Legere quod primi scripsere, scribere quod ultimi legant*. Petrarca e la costruzione della cultura europea.

Fiammetta D'Angelo (Universidad de Roma Tor Vergata / Universidad del País Vasco): I *Ragguagli di Parnaso* di Boccalini come ponte e *imago mundi*.

Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla / Ateneum Gdansk): Da Urbino a Firenze: Laura Battiferri, una scrittrice tra Umanesimo e Rinascimento.

Valeria Puccini (Universidad de Sevilla / Universidad de Roma Tor Vergata):

La corrispondenza poetica di Laura Terracina con gli intellettuali del suo tempo, ovvero il petrarchismo come forma di comunicazione sociale d'élite.

B. RELACIONES LITERARIAS ITALIA – ESPAÑA II (Aula Minor).

Moderadora: Mercedes Arriaga Flórez.

Franco Quinziano (Universidad de Urbino): Juan Andrés y la cultura hispano-italiana en el Settecento: enciclopedismo, humanismo y sincretismo cultural.

Elisa Martínez Garrido (Universidad Complutense de Madrid):

L'America di Edmondo de Amicis: un ponte tra l'Italia e la Spagna nella conquista di una P/Matria per gli italiani.

Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo):

España en la poesía patriótica del Risorgimento italiano.

Adriana Mauriello (Universidad de Nápoles Federico II):

La figura dello spagnolo nella tradizione letteraria senese del secolo XVI.

C. TRADUCCIÓN Y LITERATURA I (Aula 01).

Moderadora: Eva Muñoz Raya.

Assumpta Camps Olivé (Universidad de Barcelona):

La traducción y la construcción del canon: escritoras italianas en la versión de Fernando Maristany.

Flavia Cartoni (Universidad de Castilla-La Mancha):

Traduzione letteraria tra teoria e prassi: l'originalità narrativa de *Le voci della sera* di Natalia Ginzburg e la sua traduzione in spagnolo.

M^a Cristina González Piñeiro (Escuela Oficial de Idiomas Santiago de Compostela):

Tan lejos, tan cerca. La mediación cultural en la traducción italiana de *Fiesta en la madriguera* de Juan Pablo Villalobos.

Raffaella Tonin (Universidad de Bolonia): Juan Rivera, il traduttore dell'Illuminismo italiano nella Spagna del Triennio Liberale.

D. MÚSICA Y HUMANISMO (Aula A11).

Moderador: *Pedro Luis Ladrón de Guevara.*

Manuel Gil Rovira (Universidad de Salamanca):

Del hombre al hombre: presencia de lo anterior en Francesco Guccini.

Antonio Notario Ruiz (Universidad de Salamanca):

Luigi Rognoni y las posibilidades de un nuevo humanismo musical.

Maria Lettierio (Universidad de Roma Tor Vergata): Suoni ed emozioni nel giardino del Decameron, ponte dei possibili "sconfinamenti".

José María Nadal (Universidad del País Vasco): Il tormentone, ayer y hoy.

E. HUMANISMO Y PENSAMIENTO II (Aula A21).

Moderador: *Fabio Contu.*

Laura Ricci (Universidad para Extranjeros de Siena):

Galilei e "la luna di cristallo". Gli esordi della polemica antiaristotelica.

Stefano Redaelli (Universidad de Varsovia): L'Italia ponte tra le due culture.

Monica Galletti (Universidad de Alcalá de Henares):

Dall'universalismo antropocéntrico al soggetto nomade: una proposta per costruire un nuovo umanesimo nella riflessione di Rosi Braidotti.

Marco Carmello (Universidad Complutense de Madrid):

Ernesto Grassi e il problema dell'Umanesimo. Una nuova definizione fra retorica ed immagine.

C. MUJER Y LITERATURA IV (Aula 01).

Moderadora: *Estela González de Sande.*

José Luis Espinosa Sales (Universidad Autónoma de Barcelona):

Le Tintorette: la educación femenina renacentista en la narrativa de Melania G. Mazzucco.

María Reyes Ferrer (Universidad de Murcia): Evocar la vida a través de la muerte. Los diálogos de Rosa y Vincenzina en *La compagnia delle anime finte*.

Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo):

La historia privada en la narrativa de Carla Maria Russo.

Irene Scampuddu (Universidad de Salamanca):

Adriana Assini: una finestra sulla Palermo del 1500.

D. LENGUA Y DIDÁCTICA II (Aula A11).

Moderador: *Manuel Gil Rovira.*

Marzia Fascioli (Universidad de Córdoba):

Attività contrastive nella classe di italiano LS.

Michela Spagnolo (Universidad de Córdoba): Connessioni fonetiche tra la lingua spagnola e la variante del dialecto siciliano di Trapani.

Serena Bianco (Universidad de Salamanca): L'italiano secondo me: analisi dell'interlingua di aprendenti ispanofoni di livello B2 e implicazioni didácticas.

Chiara Maria D'Anna (Universidad del País Vasco):

L'italiano, ponte tra latino e euskera?

10:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. HUMANISMO Y LITERATURA II (Aula Magna).

Moderadora: *M^a Dolores Valencia Mirón.*

Victoriano Peña Sánchez (Universidad de Granada):

De Profundis de Salvatore Satta o la desolación de un humanista frente a la Italia fascista.

Zosi Zografidou (Universidad Aristóteles de Salónica): Elio Vittorini e la Grecia.

Giovanna Scianatico (Universidad de Bari):

Massimo Bontempelli: immagini adriatiche attraverso la storia del novecento.

Maurizio Capone (Universidad de Macerata):

L'umanesimo civile ed estetico di G. Antonio Borgese.

B. POESÍA Y HUMANISMO (Aula Minor).

Moderador: *Daniele Cerrato.*

Franco Musarra (Universidad de Lovaina): I paesaggi "terrestri" di Mario Luzi.

Cristina Marchisio (Universidad de Santiago de Compostela):

Sbarbaro e Montale a Villa Solaia.

Daniela Bombara (Universidad de Messina):

Salvatore Quasimodo neoumanista, autore di *L'amore di Galatea*.

Angelo Azzilonna (Universidad de Salamanca):

La poetica umanista di Rocco Scotellaro.

12:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. LUIGI PIRANDELLO (Aula Magna).

Moderadora: *M^a Belén Hernández González.*

Pietro Trifone (Universidad de Roma Tor Vergata):

Dopo Pirandello. Sulla lingua teatrale del Novecento.

Aldo Morace (Universidad de Sassari):

Storia testuale di *I vecchi e i giovani* di Pirandello.

Marcello Sabbatino (Universidad de Pisa): L'umanesimo di Pirandello.

B. SCIASCIA E PIRANDELLO (Aula Minor).

Moderadora: *Sarah Zappulla Muscarà.*

Vito Catalano: Appunti sugli scrittori spagnoli presenti nella biblioteca e nella corrispondenza di Leonardo Sciascia.

Maria Pagliara (Universidad de Bari): Forza del pensiero, tenacia della volontà, vittoria della libertà: Il neo-umanesimo di Leonardo Sciascia.

Raffaella Lo Brutto (UNED): L'*Humanitas* terenziana in Luigi Pirandello.

C. HUMANISMO Y GIALLO (Aula 01).

Moderadora: *Celia Aramburu Sánchez.*

Yolanda Romano Martín (Universidad de Salamanca): Viaje al humanismo a través de *I dubbi di Salai* de Rita Monaldi y Francesco Sorti. Un giallo para reinterpretar la historia.

Mirella Marotta (Universidad Complutense de Madrid): La forma dell'acqua de A. Camilleri: Análisis de rasgos formales y problemas de traducción.

Anna Scicolone (Universidad de Castilla-La Mancha): L'Italia criminale. Un'analisi della rappresentazione della criminalità italiana nel cinema e nella letteratura.

D. DANTE Y PETRARCA II (Aula A11).

Moderadora: *Eva Moreno Lago.*

Sebastiano Valerio (Universidad de Foggia):

Episodi del petrarchismo político nel Viceregno di Napoli.

Chiara Cappuccio (Universidad Complutense de Madrid): Letteratura e musica verso la formazione dell'Umanesimo italiano: Dante e Petrarca.

Jorge J. Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca):

La otra forma de la Divina Comedia: aproximaciones a la prosificación.

E. HUMANISMO III (Aula A21).

Moderador: *Angelo Azzilonna.*

Carmela Panarello (Liceo A. Gramsci, Florencia): Dell'importanza di mediatori, costruttori di ponti, saltatori di muri, esploratori di frontiera.

Maria Laura Iasci (Universidad Complutense de Madrid):

Umanesimo e postumanesimo in Daniele Del Giudice.

Fabrizia Minetto (Universidad de Salamanca):

Tino Minetto, poeta padovano, 1918 - 2018, nel centenario della nascita.

13:10 Mesa redonda de periodistas: “Los medios de comunicación y su función en la actualidad: Humanismo y media”.

Moderador: *Angelo Azzilonna.*

Intervienen: *Vincenzo Morgante (RAI)*

Emilia Costantini (Corriere della Sera)

Antonello Piraneo (La Sicilia)

Julián Ballesterero Chillón (La Gaceta de Salamanca)

Pausa comida.

16:15 Asamblea de la SEI (Aula Magna).

17:15 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. HUMANISMO Y LITERATURA III (Aula Magna).

Moderadora: *Yolanda Romano Martín.*

Dianella Gambini (Universidad para Extranjeros de Perugia): La dottrina dei trascendentali di S. Tommaso: una chiave di lettura per il *Don Quixote*.

Mª Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada): Imitación y género epistolar: *L'idea del Segretario* de Bartolomeo Zucchi (1606).

Giorgio Baroni (Universidad Católica del Sacro Cuore):

Scienza, verità, morale, bellezza nell'opera di Giuseppe Parini.

Laureano Núñez García (Universidad de Salamanca):

La defensa de las humanidades en las ideas educativas de Carlo Denina.

Un ejemplo dieciochesco de pensamiento reformador.

B. TEATRO Y HUMANISMO (Aula Minor).

Moderadora: *Milagro Martín Clavijo.*

Inés Rodríguez Gómez (Universidad de Valencia):

Las comedias de Giacinto Andrea Cicognini: texto y edición.

Loreta De Stasio (Universidad del País Vasco): Tipología de las construcciones discursivas al servicio de fines éticos en *Napoli Millionaria*.

Eva Muñoz Raya (Universidad de Granada):

El hipotético humanismo femenino/feminista del teatro de Diego Fabbri.

Irina Freixeiro Ayo (Universidad de Santiago de Compostela):

La unidad de tiempo en la producción teatral de Luca Raimondi.

C. LENGUA Y HUMANISMO I (Aula 01).

Moderador: *Pablo García Valdés.*

Benedict Buono (Universidad de Santiago de Compostela):

L'invenzione linguistica nel lessico della Grande Guerra: *caproni* e *fifhaus*.

Trinidad Fernández González (Universidad de Santiago de Compostela):

Francesca Fieschi, tra famiglia e politica.

Giuliana A. Giacobbe (Universidad de Oviedo):

L'italiano come lingua “madre” nella Romania, sulle tracce di Yves Cortez.

Gonzalo Llamado Pandiella (Universidad de Oviedo):

Silencios encallados en la sociedad italiana.

D. TRADUCCIÓN Y LITERATURA II (Aula A11).

Moderador: *Jorge J. Sánchez Iglesias.*

Isabel Muguza Roca (Universidad del País Vasco):

Italia en el Renacimiento europeo: la percepción de Italia en la traducción franco-española de las *Novelle* de Bandello.

Mª Consuelo de Frutos Martínez (Universidad de Santiago de Compostela):

Traducción y visibilidad de la narrativa italiana escrita por mujeres.

Mercedes Tormo-Ortiz (UNED):

Contribución italiana a la Bibliografía Egeriana. Ediciones y traducciones.

18:50 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. RELACIONES LITERARIAS ITALIA – ESPAÑA III (Aula Magna).

Moderadora: *Flavia Cartoni.*

Mercedes de Sande Bustamante (Universidad de Salamanca):

El renacimiento italiano en Miguel de Cervantes.

Fausto De Michele (Universidad de Graz):

Ironia e umorismo nella letteratura siciliana, ovvero gli eredi di Cervantes: Giovanni Meli, Luigi Pirandello, Vitaliano Brancati e Andrea Camilleri.

Antonio Lucio Giannone (Universidad de Salento): "Io sono quasi spagnolo, sono un italiano del Sud": la figura e l'opera di Vittorio Bodini.

Fabio Moliterni (Universidad de Salento):

Un modo di essere. Vittorio Bodini, Leonardo Sciascia e la Spagna.

Marco Pioli (Universidad Complutense de Madrid):

Leonardo Sciascia ponte verso un'unità culturale mediterranea.

B. MUJER Y LITERATURA V (Aula Minor).

Moderador: Benedict Buono.

Anna Bellio (Universidad Católica del Sacro Cuore): "Che fai tu luna in ciel?"

La luna e il piacere dell'immaginazione poetica in Lina Galli.

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo): La reescritura de la Historia en la novela *Chiara di Assisi. Elogio della disobbedienza* de Dacia Maraini.

Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca):

Burchiello a principios del siglo XX: el teatro de Anna Franchi.

Javier Gutiérrez Carou (Universidad de Santiago de Compostela):

La lingua dell'ossessione: musica, matematica e retorica in *Variazioni belliche* di Amelia Rosselli.

C. HUMANISMO Y CINE I (Aula 01).

Moderador: Laureano Núñez García.

Barbara Galeandro y Carmen F. Blanco Valdés (Universidad de Córdoba):

La ricerca delle radici nel romanzo *Vai e vivrai* di Radu Mihaileanu e Alain Dugrand.

Monika Surma-Garlowska (Universidad Jaguelónica):

La trilogia della solitudine di F. Fellini. Verso un cinema umanistico.

Elios Mendieta Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid):

Anhelos e imágenes de la ausencia: Paolo Sorrentino y la memoria en *The Young Pope* (2016).

D. HISTORIA Y HUMANISMO (Aula A11).

Moderadora: Irene Scampuddu.

Irena Lama (Universidad de Tirana): Lucia Nadin alla scoperta della storia albanese.

Matteo Re (Universidad Rey Juan Carlos): Il lungo '68 italiano.

Mario Rossi (Universidad de Viena): Italian theory in poesia: critica antropologica diacronica in Pasolini e Caligari tra contingenza e disperata critica del presente.

Lilia Zanelli (Universidad de Salamanca): Walter Tobagi.

Gianpaolo Altamura (Universidad de Bari):

"Un paese all'oscuro di se stesso": il "Viaggio in Italia" di Guido Piovene.

21:30 Cena social (Sala de Pinturas de la Hospedería Fonseca).

00:00 Actuación del Grupo musical italiano *Allerija* (Sala Camelot).

9:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. HUMANISMO IV (Aula Magna).

Moderador: Vicente González Martín.

Pasquale Sabbatino (Universidad de Nápoles Federico II):

La cultura unisce i popoli. La visione umanistica della letteratura italiana dall'Ulisse medievale di Dante all'Ulisse moderno di Bruno.

Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo):

Editores-impresores del Seicento coautores de obras.

Anna Tylusinska-Kowalska (Universidad de Varsovia):

La Polonia, la Sicilia, la Spagna: diario del viaggio "intercultural" di un anonimo umanista polacco di fine Cinquecento (1595).

Michael Roessner (Universidad de Munich):

L'italianità alla periferia: la Academia Antártica e la traduzione culturale del Petrarchismo nell'America.

B. HUMANISMO Y LITERATURA IV (Aula Minor).

Moderadora: Celia Aramburu Sánchez.

Giovanna Zaccaro (Universidad de Bari): "La letteratura può salvarci dalla peste del linguaggio". La riflessione di Calvino su lingua e letteratura.

Aurora Conde Muñoz (Universidad Complutense de Madrid): "...strada portico mura specchi...". Lugares y espacio en la literatura italiana contemporánea.

Caterina Duraccio (Universidad de Sevilla):

La scrittura sincopata nell'avanguardia italiana.

Daniel Raffini (Universidad de Roma La Sapienza):

La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre.

C. HUMANISMO V (Aula 01).

Moderador: Antonio Javier Marqués Salgado.

Lucia Barbato (Embajada de Italia en España):

Análisis de los indicadores percibidos del engaño: evaluación de la credibilidad de las declaraciones de Pino Pelosi en la transmisión televisiva *Ombre sul Giallo* por magistrados y estudiantes.

Mattia Bianchi (Universidad de Salamanca): El concepto de Humanismo según Pasolini a través de un análisis de *Porcile*.

Matteo Trillini (Universidad Complutense de Madrid):

Lingua e poetica di Franco Scataglini: un classico moderno.

Filomena Anna D'Alessandro (Universidad de Málaga):

Pier Vittorio Tondelli tra cattolicesimo e senso di colpa.

D. HUMANISMO VI (Aula A11).

Moderadora: *Giulia Fasano.*

Carlo Canzonieri (Universidad de Messina):

L'indice di Felicità Interna Lorda (FIL) per un nuovo Umanesimo economico.

Chiara Giordano (Universidad Complutense de Madrid):

Umanesimo Disumanesimo 1980/2017: uno sguardo interdisciplinare alla Firenze contemporanea e alla ripresa del dibattito sull'Umanesimo aperto nel 1980 da Lara-Vinca Masini.

Mª Gracia Moreno Celeghin (UNED):

La revolución tecnológica, puente del nuevo umanesimo.

Juan Valera-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid):

El Humanismo político italiano y el populismo contemporáneo: parecidos y diferencias.

E. HUMANISMO Y LITERATURA V (Aula A21).

Moderadora: *Serena Bianco.*

Alessandra Sanna (Universidad de Granada):

Il Quinto passo è l'addio di Sergio Atzeni: storia di una fuga da se stesso

Silvia Datteroni (Universidad de Granada):

Giorgio Bassani y la cultura de la memoria

Marta Tutone (Universidad Complutense de Madrid):

Gadda, los clásicos y el pastiche lingüístico.

11:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

A. HUMANISMO Y CINE II (Aula Magna).

Moderador: *Victoriano Peña Sánchez.*

José Abad (Universidad de Granada):

El neorrealismo como una nueva forma de humanismo.

El "Tríptico de los desahuciados" de Federico Fellini.

Antonio Catolfi (Universidad para Extranjeros de Perugia):

Luoghi d'Italia tra opera, cinema e televisione:

la Tosca a Roma in un film in diretta.

Valeriano Durán Manso (Universidad de Cádiz):

La mirada de Hollywood en Cinecittà:

aproximación a la imagen de Roma en el cine clásico (1951-1967).

Alberto Lena (Universidad Internacional Isabel I de Castilla):

Paisajes después de la batalla: la representación cinematográfica de Italia en los Estados Unidos, 1945-1948.

B. VIOLENCIA, PODER Y EMIGRACIÓN (Aula Minor).

Moderador: *Mattia Bianchi.*

Adriana Crolla (Universidad Nacional del Litoral):

Un puente humanístico "oltre l'oceano": la inmigración italiana en Argentina a través de la mirada de escritores viajeros.

Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca):

La guerra como máxima deshumanización:

la experiencia de las inmigrantes en Italia.

Mª Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca):

Autoridad y poder: el camino a la deshumanización

en *La paranza dei bambini* de Roberto Saviano.

Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo):

Scampia: un set cinematográfico de faide, "ma non solo". De la violencia y el terror al humanismo.

C. LENGUA Y HUMANISMO II (Aula A01).

Moderador: *Manuel Heras García.*

Encarna Esteban Bernabé (Universidad de Murcia):

La teoría humanista del aprendizaje en el aula de idiomas. Umberto Eco, referente italiano del humanismo pedagógico.

Annamaria Cacchione (Universidad Complutense de Madrid):

Temi sospesi ne abbiamo? Indagine esplorativa di una struttura sintattica marcata dell'italiano contemporaneo digitale.

Rosario Lisciandro (Universidad de Córdoba / Universidad de Almería):

Le unità fraseologiche dell'italiano: una proposta di classificazione.

Anna Suadoni (Universidad de Granada):

I verbi di movimento *andare* e *venire*: deissi e proiezione metafórica.

D. CIENCIA, FILOSOFÍA Y HUMANISMO (Aula A11).

Moderadora: *Loreta De Stasio.*

Maria Elena Palazzo (Universidad de Córdoba):

Un nuovo Umanesimo: la Modernità Umanista.

Mª Angélica Giordano Paredes (UNED):

Tecnologie e umanesimo: un contributo allo sviluppo delle scienze umanistiche.

Giulio de Jorio Frisari (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici):

Nel canone di due ingegneri italiani: riflessioni per un paradigma riferito ad un nuovo umanesimo nella ricerca comparata tra italianistica e scienza.

Giovanna Scianatico:

Presentación *Il movimento del corpo ed il movimento delle parole per un nuovo umanesimo* de Giulio de Jorio Frisari.

E. HUMANISMO VII (Aula A21).

Moderadora: *Giulia Di Santo.*

Alberto Núñez Rodríguez (Universidad de Salamanca):

Ilustración y Humanismo en la obra de Giacomo Casanova.

Un análisis histórico de una fuente autobiográfica.

Alberto López González (Universidad de Salamanca):

Pinocho y la ideología. El trabajo en la construcción del Estado italiano.

Arturo López Martínez (Universidad de Salamanca):

Causatividad y anticausatividad. Observaciones sobre la diátesis en perspectiva comparada español-italiano.

Rubén González Vallejo (Universidad de Salamanca):

Il linguaggio giovanile a confronto: un'analisi morfologica contrastiva tra lo spagnolo e l'italiano.

12:45 Sesión plenaria escritores y presentación de libros.

Annalisa Andreoni presenta *Ama l'italiano. Segreti e meraviglie della lingua più bella*.

Adriana Assini presenta *Las violetas de invierno*.

Cinzia Tani: "Raccontare la storia come un thriller".

14:00 Acto de clausura.

Cóctel de despedida (Hospedería de Anaya).



SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ITALIANISTAS



SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ITALIANISTAS

XVII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS

congresosei2018.usal.es



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Sal
800 AÑOS
1218 - 2018



FACULTAD DE FILOLOGIA

CURSOS
Internacionales



TURISMO de
SALAMANCA



Fondazione per l'Arte e la Cultura
Lauro Chiazese



SSML ISTITUTO DI ALTI STUDI
CARLO BO 1951
MEDIATORI LINGUISTICI