

FESTIVAL

# CANTIERI INTERMEDIALI

*L'alfabeto della gioia. Per una mappa  
dell'immaginario di Goliarda Sapienza*



CATANIA

17-19 APRILE 2024

Convegno, spettacoli e incontri

Cantieri  
INTERMEDIALI



# FESTIVAL CANTIERI INTERMEDIALI

**L'alfabeto della gioia. Per una mappa dell'immaginario di Goliarda Sapienza**

Convegno, spettacoli e incontri

## PRESENTAZIONE

Il centenario della nascita di Goliarda Sapienza, grazie alle numerose iniziative organizzate in varie parti del mondo, costituisce un'occasione propizia per una verifica degli approcci critici che hanno accompagnato le alterne vicende della sua opera, segnando i contorni della sua figura.

Dopo i primi studi pionieristici (Providenti, 2010, 2016; Farnetti, 2011), i tanti saggi apparsi in rivista e in volume e i successivi tentativi di proporre una interpretazione complessiva dei suoi testi (Bazzoni, Bond, Wehling-Giorgi, 2016; Trevisan, 2016; Bazzoni, 2018; Rizzarelli, 2018; Scarfone, 2018), è giunto il momento di fare il punto sulle strade già percorse e su quelle che devono essere ancora esplorate per continuare a illuminare il profilo appassionante, ma anche sfuggente, di un'artista capace di rivelare a ogni 'assalto' nuove prospettive di lettura.

Nel corso del convegno che si terrà a Catania dal 17 al 19 aprile 2024 si intende ripercorrere la parabola espressiva di Goliarda Sapienza

provando a tracciare una mappa tematica e intertestuale del suo immaginario intermediale, secondo una prospettiva per certi aspetti inedita in grado di coniugare saperi e competenze trasversali.

Attraverso la formula rizomatica dell'alfabeto, studiosi e studiosi di larga provenienza si confronteranno con i modi e le forme della scrittura di Sapienza, cercando di ricompone la costellazione di rimandi, le citazioni più o meno esplicite, le fonti e riferimenti interni. Le giornate di studio permetteranno così di recuperare la dimensione multilineare dell'ingegno di Sapienza, di ricostruire la sua doppia vocazione di attrice-scrittrice, il suo posizionamento critico nel quadro dell'industria culturale italiana.

Per restituire pienamente la vivacità dei talenti artistici di Goliarda Sapienza i lavori scientifici saranno scanditi da alcuni momenti di creatività, nello spirito del progetto dei Cantieri intermediali; grazie a questi 'intervalli', le parole dell'autrice si intrecceranno ai codici della scena contemporanea per risuonare ancora e continuare a sollecitare i nostri sensi. Completano il programma le presentazioni di due libri dedicati a Goliarda, fra cui *Sapienza A-Z* (Electa 2024), che ha ispirato la formula stessa del convegno.

**Laura Pernice  
Corinne Pontillo  
Maria Rizzarelli**

LE CURATRICI

FESTIVAL

# CANTIERI INTERMEDIALI

---

*L'alfabeto della gioia. Per una mappa dell'immaginario di Goliarda Sapienza*

Convegno, spettacoli e incontri

## **InFabbrica**

Stare *InFabbrica* significa per noi cambiare i turni di lavoro, fare assemblea, proclamare scioperi. Riprendere questa metafora nello spazio dei cantieri vuol dire riattivare il mito di un'operosità solerte e trasformare le aule universitarie in botteghe di scambi e di invenzione. Questa sezione ospita conversazioni aperte, workshop con ricercatori e ricercatrici, tavole rotonde con artiste/i e professioniste/i che si riconoscono in un unico refrain: «lavorare stanca (cit.!) ma apre anche la mente».

## **Magazzini**

Le scorte di cui abbiamo bisogno sono i libri, oggetti desueti in grado di sedimentare pensieri e azioni. Questa sezione è allora dedicata alla presentazione e alla discussione pubblica dei risultati delle nostre ricerche e degli strumenti fabbricati da altri, indispensabili perché rimettono in asse, e a volte scompaginano, le conoscenze di cui ci nutriamo. Trovare i modi per 'sfogliare' in modo agile questi studi significa già fare fest(iv)a(l).

## **Dopolavoro**

La creatività è il filo rosso che incrocia i destini di questi cantieri e così ogni sera è previsto per un pubblico ampio, tutto da inventare, un momento di evasione. Proiezioni, recital, performance (virtuali e non) saranno stazioni di ricerca e di sperimentazione, occasioni per allentare la tensione senza perdere però contatto con le regioni del cuore.

# DOVE TROVARCI

LUOGHI

17-19 APRILE 2024



**DISUM UNICT**  
*Piazza Dante*



**CUT**  
*Piazza Università*



**PIAZZA  
SCAMMACCA**

FESTIVAL

# CANTIERI INTERMEDIALI

*L'alfabeto della gioia. Per una mappa  
dell'immaginario di Goliarda Sapienza*

Convegno, spettacoli e incontri

## PROGRAMMA

17 APR

### Apertura

CORO DI NOTTE (DISUM, UNICT)

15.00

Saluti

15.30

Introduzione

### InFabbrica

#### *Di Profilo*

CHAIR: CORINNE PONTILLO

16.00

CORO DI NOTTE (DISUM, UNICT)

*(Tra-)Scrittrice* Nathalie Castagné  
*Attrice che scrive* Federica Piana  
*Anarchica e partigiana* Stefania Mazzone

### InFabbrica

#### *I luoghi della memoria*

CHAIR: LAURA PERNICE

17.45

CORO DI NOTTE (DISUM, UNICT)

*Archivio* Silvia Tripodi  
*Biblioteca* Simona Inserra  
*Catania* Massimo Schilirò

19.00

APERITIVO

### Dopolavoro

#### *Spettacolo*

21.00

CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE (UNICT)

*«Il mio parlare a voi». Performance intermediale per  
Goliarda Sapienza*

A cura di Giorgia Coco, Alessandro Di Costa, Enrico  
Riccobene, Stefania Rimini e Giovanna Santaera

A cura di Giorgia Coco, Alessandro Di Costa, Enrico Riccobene, Stefania Rimini e Giovanna Santaera

FESTIVAL

# CANTIERI INTERMEDIALI

17 APR 2024

21.00

*L'alfabeto della gioia. Per una mappa dell'immaginario di Goliarda Sapienza*

Convegno, spettacoli e incontri

**«Il mio parlare a voi».**

**Performance intermediale per Goliarda Sapienza**

CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE (UNICT)

## PRESENTAZIONE

Nel rinnovare lo spirito-guida dei Cantieri intermediali, festival interdisciplinare ideato all'interno del gruppo di Arti performative del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania, abbiamo immaginato di attraversare alcuni nuclei portanti della scrittura di Goliarda Sapienza puntando sulla dimensione creativa, ovvero sull'incrocio di linguaggi e pratiche secondo una visione ibrida, frammentaria. I materiali che compongono la performance intermediale «*Il mio parlare a voi*» mirano a riattivare, infatti, il dialogo tra voci, gesti e sguardi nella convinzione che la parola letteraria implichi sempre un'azione, anche politica, nel tempo e nello spazio. Le tracce vive, ma scomposte, dei testi di Sapienza prendono dunque corpo dentro il palcoscenico del CUT-Centro universitario teatrale, tramite un montaggio a tratti vertiginoso, che speriamo possa produrre impressioni nuove e letture non schematiche. Quel che ha guidato le nostre ricerche è la volontà di ridefinire i bordi tra memoria e identità, assenza e presenza, amore e morte, nel segno di quella dimensione 'ancestrale' che per Sapienza coincide con il tremito del cuore, dal momento che «si attende /ora per ora chi /deve arrivare».

## REGIA E DRAMMATURGIA

Giorgia Coco

## VISUAL DESIGN

Enrico Riccobene

## SUONI E LUCI

Salvo Noto

## MUSICHE

Simone Cacciola

## CON

Giorgia Coco

## VOCI

Doriana Giudice, Valerio Santi,  
Irene Sozzi, Angelo Tosto

## PARTECIPAZIONE DI

Coro di Ateneo dell'Università di Catania

## NOTE DI REGIA

Quale modo migliore per celebrare Goliarda Sapienza se non una festa dei morti? Seppur non ci sono ossa di zucchero da sgranocchiare, in questo spettacolo si spera di inverare il rito della masticazione della memoria, della rimedializzazione del ricordo e quindi del suo trasformarsi in Altro.

L'interprete si muove tra le sue opere come su un atlante in cui, durante il corso della performance, si cerca la rotta per il capo dell'inafferrabile filo dei ricordi, inseguendolo tra le voci del passato che emergono dai *Taccuini*, da *Io Jean Gabin*, da *Lettera aperta*...

Pochi elementi scenici, prettamente iconici, fungono da totem catalizzatori di rimodulazione dei linguaggi, nel tentativo di suggerire al pubblico che tutto ciò che verrà rappresentato sarà solo opera di ingegno, e mai, in nessun momento, altro che finzione.

Non c'è Goliarda Sapienza tra di noi, non è qui e il nostro parlare di lei non può che essere pura astrazione, esercizio di immaginazione.

All'impianto drammaturgico, che scompone e ricompone l'opera di Goliarda Sapienza, tracciando proteiformi ritratti della donna-scrittrice-attrice-figlia-sorella, corrisponde un apparato visuale che muove dagli stessi principi. Come a ricalcare i meccanismi visivi della memoria e della lettura, frammenti, accenni, schizzi, gesti e lampi, doppi e fantasmi - evocati da quanto snocciolato dai testi scelti e re-interpretati sul palco - si andranno a intrecciare con gli altri elementi drammaturgici, interagendo e dialogando con essi. Riprese sporche e amatoriali, dall'estetica volutamente e diametralmente opposta a quella di una riproduzione cinematografica finzionale, e proprio in virtù di ciò omaggio vivo e pulsante, senza filtro, all'opera irriducibile di Goliarda Sapienza.

Giorgia Coco, Enrico Riccobene

FESTIVAL

# CANTIERI INTERMEDIALI

*L'alfabeto della gioia. Per una mappa  
dell'immaginario di Goliarda Sapienza*

Convegno, spettacoli e incontri

## PROGRAMMA

18 APR

### InFabbrica

#### *L'arte della performance*

CHAIR: ALESSANDRO DI COSTA  
E GIOVANNA SANTAERA

9.00

CORO DI NOTTE (DISUM, UNICT)

*Arte* Giulia Simi  
*Cinema* Giulia Carluccio  
*Teatro* Laura Mariani  
*Cinematografara* Lucia Cardone

16.30

PAUSA

16.45

*Diari* Stefania Rimini  
*Giornali* Alessandra Trevisan  
*Viaggi* Stefania Lucamante

11.00

COFFEE BREAK

19.00

APERITIVO  
PIAZZA SCAMMACCA

11.30

*Diderot* Laura Pernice  
*Magnani* Chiara Tognolotti  
*Ippolita di Majo*  
*Mario Martone* Anna Masecchia  
*Pupi* Simona Scattina

20.30

### Magazzini Libri

*Il calendario non mi  
segue. Goliarda  
Sapienza, di Anna  
Toscano, Electa 2023*

*Sapienza A-Z, a cura di  
Maria Rizzarelli, Electa  
2024*

13.00

PRANZO

COORDINA:  
GAETANO LALOMIA  
(UNIVERSITÀ DI CATANIA)

### InFabbrica

#### *L'arte della scrittura*

CHAIR: SIMONA SCATTINA  
E VIVIANA TRISCARI

15.00

CORO DI NOTTE (DISUM, UNICT)

*Poesia* Anna Toscano  
*Romanzo* Gloria Scarfone  
*Modesta* Laura Fortini  
*Voce* Beatrice Seligardi

Insieme alle autrici  
intervengono:  
Rosanna Cappelli  
(Electa - Mondadori),  
Marina Paino  
(Università di Catania),  
Viviana Triscari  
(Università di Catania)

FESTIVAL

# CANTIERI INTERMEDIALI

*L'alfabeto della gioia. Per una mappa  
dell'immaginario di Goliarda Sapienza*

Convegno, spettacoli e incontri

## PROGRAMMA

19 APR

### InFabbrica

*Temi, motivi, idee*

CHAIR: SILVIA ANTOSA E MARIA RIZZARELLI

9.30

#### CORO DI NOTTE (DISUM, UNICT)

|                |                  |
|----------------|------------------|
| <i>Amiche</i>  | Serena Todesco   |
| <i>Eros</i>    | Giuseppe Carrara |
| <i>Libertà</i> | Alberica Bazzoni |
| <i>Sud</i>     | Silvia Contarini |

11.15

#### COFFEE BREAK

11.30

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| <i>Carcere</i> | Mara Capraro      |
| <i>Filo</i>    | Giovanna Santaera |
| <i>Follia</i>  | Marina Guglielmi  |

13.00

#### PRANZO

15.30

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <i>Femminismo</i>  | Stefania Arcara  |
| <i>Mascolinità</i> | Manuela Spinelli |
| <i>Queer</i>       | Charlotte Ross   |

17.00

#### DIBATTITO E CONCLUSIONI

19.00

#### APERITIVO - PIAZZA SCAMMACCA

### Dopolavoro

*Video Reading*

20.30

*Parole da «spargere all'aria». Videoreading di poesie tratte da Ancestrale di Goliarda Sapienza*  
A cura di Simona Scattina, Doriana Giudice (voce narrante), Enrico Riccobene (visual design)



# CANTIERI INTERMEDIALI

FESTIVAL

PROMOSSO DA



Arabeschi

PARTNER



Statale  
UNZI

FESTIVAL

# CANTIERI INTERMEDIALI

---

*L'alfabeto della gioia. Per una mappa  
dell'immaginario di Goliarda Sapienza*

Convegno, spettacoli e incontri

Curatrici

**Laura Pernice, Corinne Pontillo, Maria Rizzarelli**

Comitato Scientifico

**Silvia Antosa, Alberica Bazzoni, Rosanna Cappelli, Lucia Cardone,  
Giulia Carluccio, Silvia Contarini, Laura Fortini, Simona Inserra,  
Gaetano Lalomia, Anna Masecchia, Laura Mariani,  
Stefania Rimini, Charlotte Ross**

Comitato organizzativo

**Alessandro Di Costa, Corrado Di Mauro, Laura Pernice, Corinne  
Pontillo, Maria Rizzarelli, Giovanna Santaera,  
Simona Scattina, Viviana Triscari**

**Cantieri**  
INTERMEDIALI

