



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
CATANIA

---

**Pubblica selezione, per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca - settore scientifico disciplinare L-ART706 “Cinema, fotografia, televisione” durata: anni 1, rinnovabile, dal titolo: “Mappare il patrimonio cinematografico. Musei, Mostre, Cataloghi”, programma/progetto di ricerca: “MOV.I.E. - Moving Images Exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems” - (D.R. n. 5108 del 28/12/2023) - Pubblicato sul sito web dell’Ateneo in data 28/12/2023**

**Verbale n. 2**

L’anno duemilaventiquattro il giorno 30 del mese di gennaio alle ore 10,00 si riunisce in modalità telematica tramite la piattaforma Teams la Commissione giudicatrice della selezione in epigrafe, composta dalle proff. Stefania Rimini Presidente, Simona Agnese Scattina Componente e Simona Busni Segretaria verbalizzante, al fine di procedere agli adempimenti relativi alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni presentati dai candidati partecipanti alla selezione giudicatrice dell’assegno di ricerca citato.

La Presidente, constatata la presenza di tutte le componenti della Commissione, che risultano collegate tematicamente, dichiara aperta la seduta e dà inizio alla procedura della selezione in oggetto.

La Presidente ricorda ai componenti della commissione i criteri stabiliti nella precedente riunione come riportato nel verbale n. 1 del 26.1.2024.

La Commissione prende visione delle istanze dei candidati, pervenute nei termini previsti dal bando, sull’apposita piattaforma informatica <https://concorsi.unict.it/commissione>.

Risulta avere presentato istanza di partecipazione alla selezione la seguente candidata:

COGNOME E NOME

DATA DI NASCITA

1) Dott.ssa Vacirca Silvia                      30/07/1981

Presa visione della generalità della candidata le sottoscritte dichiarano che non esistono vincoli di parentela o di affinità entro il 4° grado incluso, o di coniugio, tra la candidata e le componenti la Commissione, né tra queste ultime tra di loro, e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra esse e la concorrente ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile in quanto applicabili. Dichiarano inoltre l’inesistenza di situazioni di conflitto di interessi, anche potenziale, nei confronti della candidata, in attuazione delle disposizioni vigenti in materia (art. 1, comma 41, l. 190/2012, art. 6, comma 2, d.p.r. 62/2013, Codice Etico e di Comportamento dell’Università di Catania emanato con D.R. n. 2278 del 5/7/2022). La Commissione verifica che la concorrente ha dichiarato l’inesistenza di vincoli di parentela o di affinità entro il 4° grado incluso, o di coniugio, con alcun Professore appartenente al Dipartimento proponente, ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell’Ateneo.

La Commissione procede, quindi, all'esame delle attestazioni da parte della candidata e, verificata la corrispondenza dei requisiti richiesti dall'art. 2 del bando di selezione, ammette alla valutazione la seguente dottoressa:

<u>COGNOME E NOME</u>	<u>DATA DI NASCITA</u>
Dott.ssa Vacirca Silvia	30/07/1981

La Commissione, in applicazione dei criteri determinati, passa alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni allegati dalla candidata e caricate nella suddetta piattaforma informatica, stilando una tabella (ALLEGATO 1), costituente parte integrante del presente verbale e così riassunto:

<u>COGNOME E NOME</u>	<u>DATA DI NASCITA</u>	<u>TOTALE PUNTI</u>
1) dott.ssa Vacirca Silvia	30/07/1981	27,5

Per quanto disposto dall'art. 6 del bando, viene ammessa a sostenere il colloquio la seguente candidata:

<u>COGNOME E NOME</u>	<u>DATA DI NASCITA</u>	<u>TOTALE PUNTI</u>
1) dott.ssa Vacirca Silvia	30/07/1981	27,5

Copia dell'elenco dei candidati ammessi nonché l'esito della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni (ALLEGATO 2), vengono trasmessi alla segreteria del Dipartimento per la relativa pubblicazione al sito web del Dipartimento di Scienze Umanistiche nella sezione "notizie", al seguente link <https://disum.unict.it/tuttelenotizie>.

La Presidente, inoltre, dà mandato al suddetto Ufficio del Dipartimento di notificare all'interessata l'esito della valutazione dei titoli e di comunicare la data del colloquio alla concorrente ammessa che si terrà alle ore 9,30 del giorno 20 febbraio 2024 in modalità telematica sulla piattaforma online Teams al seguente indirizzo: [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_M2VhNjE4NzItNzM2YS00NmM1LWFmMWEtZDU0OWZkMWEzZDQ2%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22baeefbc8-3c8b-4382-9126-e86bfef46ce6%22%2c%22Oid%22%3a%2210d17e51-a071-468f-906f-238a4986d606%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_M2VhNjE4NzItNzM2YS00NmM1LWFmMWEtZDU0OWZkMWEzZDQ2%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22baeefbc8-3c8b-4382-9126-e86bfef46ce6%22%2c%22Oid%22%3a%2210d17e51-a071-468f-906f-238a4986d606%22%7d) ovvero il giorno 2 febbraio 2024 alle ore 16,30 con le medesime modalità in caso di rinuncia ai termini da parte della candidata.

Ultimati i lavori alle ore 11,30 la Presidente dichiara chiusa la seduta.

Presidente: Prof.ssa Stefania Rimini \_\_\_\_\_

Componente: Prof.ssa Simona Agnese Scattina \_\_\_\_\_

Segretaria: Prof.ssa Simona Busni \_\_\_\_\_

**ALLEGATO 1 al verbale n. 2 del 30/01/2024**

**Pubblica selezione, per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca - settore scientifico disciplinare L-ART706 “Cinema, fotografia, televisione” durata: anni 1, rinnovabile, dal titolo: “Mappare il patrimonio cinematografico. Musei, Mostre, Cataloghi”, programma/progetto di ricerca: “MOV.I.E. - Moving Images Exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems” - (D.R. n. 5108 del 28/12/2023) - Pubblicato sul sito web dell’Ateneo in data 28/12/2023**

**1) dott. ssa Vacirca Silvia**

**a) Titoli**

(ivi compresi **il dottorato di ricerca** e/o, per i settori interessati, il diploma di specializzazione di area medica, o titolo riconosciuto equipollente, conseguito in Italia o all’estero, **purché non costituisca requisito di ammissione**)

(Titolo 1 Master I livello in Comunicazione e marketing della moda e dei beni di lusso conseguito presso l’Ateneo Impresa Business School nell’anno acc. 2010) **punti 1**

(Titolo 2 Dottorato di ricerca in Storia dell’Europa conseguito presso l’Università La Sapienza di Roma nell’anno acc. 2020-2021) **punti 1**

(Titolo 3 **Premio Limina** per la migliore traduzione per Thompson, K., *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012 conseguito nel 2012) **punti 2**

(Titolo 4 **Docente a contratto** di Storia della moda, Fashion History, Fashion in Films, Giornalismo di moda, Scrittura della moda dal 2015-2016 a oggi) **punti 2**

**Totale punti 6/6**

- b) • **Frequenza a corsi** di dottorato, corsi di specializzazione, corsi di perfezionamento post-laurea, seguiti in Italia o all’estero;  
• **Svolgimento di una documentata attività di ricerca** presso soggetti pubblici o privati con contratti, borse di studio o incarichi, sia in Italia che all’estero,  
(da attribuire anche a chi abbia già conseguito il relativo titolo **qualora non costituisca requisito di ammissione**)

Assegnista di ricerca **01/07/2021 – 30/06/2022**

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2017

Principal Investigator: Francesco Pitassio

F-Actor. Forme dell’attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2002-2020)

**punti 3**

Assegnista di ricerca **1/12/2022 – 30/11/2023**

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2017

Principal Investigator: Francesco Pitassio

F-Actor. Forme dell’attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2002-2020)

**punti 3**

Partecipazione a n. 17 Convegni nazionali e internazionali

**punti 3**

**Totale punti 9/9**

c) Pubblicazioni:

Monografia

*Fashioning Submission. Documenting Fashion, Taste and Identity in WWII Italy Through Bellezza Magazine*, Mimesis International, Milano 2023 **punti 3**

Saggi in rivista

- (2023) Barbara Stanwick's Grey Hair, *ZoneModa Journal*, 13, n. 2, pp. 91-106 (**fascia A**) **punti 1**
- (2022) Indumenti e accessori, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale del cinema italiano*, n. 18, pp. 197-199 **punti 0,5**
- (2022) 'Ho studiato tutta l'estate il mio io'. Bringing fashion home all'epoca del Covid-19: Alice Pagani icona di moda', *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 21, pp. 103-121 (**fascia A**) **punti 1**
- (2018) The Tortora Case: Assuming the Celebrity's Guilt, *Mediascapes Journal*, n. 11, pp. 20-8 (**fascia A**) **punti 1**
- (2017) (con Marta Martina) The Celebrity Factory: New Modes of Fashion Entrepreneurship, *ZoneModa Journal*, VII, pp. 37-53 (Introduction, The Celebrity as Designer of Her/His Own Brand, The Fashion Designer as Celebrity) (**fascia A**) **punti 1**
- (2016) Dressing Checco Zalone: Popular Italian Cinema and The Rhetoric of National Character, *Film, Fashion & Consumption*, V, n. 1, pp. 45-54 **punti 0,5**
- (2014) (con Andrea Minuz) 69 annee\_\_e\_\_rotique. La rivoluzione sessuale e il cinema italiano alla fine degli anni Sessanta, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5, pp. 108-118 (**fascia A**) **punti 1**

Saggi in volume

- (2023) "Impossible to reproduce": alla scoperta di Luciana Aloisi De Reutern, designer di bijoux, Cordera P., Faggella, C., (a cura di), *L'Italia al lavoro: un lifestyle da esportazione*, Bononia UP, Bologna, pp. 177-184. **punti 0,5**
- (2022) Live Fast, Die Young. Did Rebel Without a Cause Invent 'Streetwear'? *Culture, Fashion and Society's Notebook*, 2022, pp. 143-67. **punti 0,5**
- (2021) The Celebrity as Designer of His/Her Own Brand, in Welters, L., Lillethun, A., (a cura di), *The Fashion Reader*, Bloomsbury, Londra 2021, pp. 344-474. **punti 0,5**
- (2017) Mangiare con gli occhi. La trasformazione del cibo in moda tra vecchi e nuovi media, in Motta, G., *Food and Culture: History, Society, Communication*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 161-64. **punti 0,5**
- (2016) Monica Vitti: A Pop Diva, in Menarini, R., (a cura di), *Culture, Fashion and Culture, Fashion and Society's Notebook*, 2016, pp. 281-296. **punti 0,5**
- (2016) Veneri moderne: il foulard nel cinema, in Audisio, A., Gallo, L. e Natta-Soleri, C., (a cura di), *Foulard delle montagne*, Catalogo della mostra del Museo Nazionale della Montagna di Torino, Priuli e Verlucca, Scarmagno 2016, pp. 65-68. **punti 0,5**
- (2014) Attori e attrici nella commedia all'italiana: corpo, gesto e immagine della nazione, in Spagnoletti G., Spera, A., (a cura di), *Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra a oggi*, UniversItalia, Roma 2014, pp. 109-34. **punti 0,5**
- (2011) Hotel Overlook: la geografia immaginaria di *Shining*, in Minuz, A., (a cura di), *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa 2011, pp. 57-72 **punti 0,5**

**Totale punti 12,5/20**

**PUNTEGGIO TOTALE punti 27,5/35**

Presidente: Prof.ssa Stefania Rimini \_\_\_\_\_

Componente: Prof.ssa Simona Agnese Scattina \_\_\_\_\_

Segretaria: Prof.ssa Simona Busni \_\_\_\_\_