

NEWHUMS

Neurohumanities Studies

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI STUDI NEUROCOGNITIVI E UMANISTICI

Il Centro costituisce una istituzionalizzazione del lavoro di ricerca e di collaborazione nel campo degli studi umanistici neurocognitivi svolto da un gruppo di docenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche, che ha dato vita alla creazione di un gruppo di lavoro dell'Università di Catania "Neuro Humanities Studies" diretto dalle prof.sse Grazia Pulvirenti e Renata Gambino.

Il Centro intende promuovere, coordinare e realizzare ricerche e studi che intersecano e fanno interagire buone pratiche e saperi d'ambito artistico e performativo e, più in generale, umanistico, con quelli di natura neurologica, cognitiva, biologica, informatica, tecnologica, al fine di raggiungere una più articolata e complessa analisi di fenomeni della mente umana, come la memoria, la coscienza, l'immaginazione, la cognizione, l'apprendimento, con una specifica attenzione ai processi creativi.

Il Centro intende privilegiare una prospettiva transdisciplinare che, nell'analisi dei fenomeni culturali e antropologici, parta dalla rivoluzione "copernicana" dei principi essenziali dell'intero complesso della conoscenza e della visione occidentale dell'uomo e del mondo, in atto negli ultimi decenni: da questo sommovimento tellurico emerge una visione pluralista e complessa che, a partire da una «epistemologia basata sul cervello» (Edelmann), ha condotto a una nuova «epistemologia della complessità» (Varela). La ricerca scientifica del Centro NEWHUMS terrà conto della radicale revisione di alcuni dei concetti cardine del nesso cervello-corpo-ambiente-storia, delle relazioni fra ragione ed emozione, materia ed energia, realtà e rappresentazione, messi a fuoco tanto dalle neuroscienze, quanto da discipline quali la fisiologia, la biologia, la fisica, la chimica, con sensibili ricadute anche in ambito umanistico: dalla filosofia al diritto, dall'estetica alla sociologia, dall'antropologia all'etica.

Partecipanti (DISUM)

Grazia Pulvirenti	L-LIN/13	(prof. ordinario)
Renata Gambino	L-LIN/13	(prof. associato)
Giancarlo Magnano	M-FIL/06	(prof. ordinario)
Gaetano Lalomia	L-FIL-LET/09	(prof. associato)
Maria Caterina Paino	L-FIL-LET/11	(prof. associato)
Antonio Sichera	L-FIL-LET/11	(prof. associato)
Francesca Vigo	L-LIN/12	(ricercatore)

insieme ai seguenti altri docenti dei dipartimenti di Neurologia, Scienze del farmaco, Biomedicina Clinica e Molecolare, Chimica, Informatica, Ingegneria:

Mario Zappia	MED/26	(Prof. ordinario – Direttore del Dipartimento di Neuroscienze)
Renato Bernardini	BIO/14	(Prof. ordinario- Dipartimento di Biomedicina clinica e molecolare)
Giuseppe Spoto	CHIM/01	(Prof- ordinario - Dipartimento di Scienze Chimiche)
Giovanni Gallo	INF/01	(Prof. ordinario - Dipartimento di Matematica e Informatica)
Agata Copani	BIO/14	(Prof. associato - Dipartimento di Scienze del farmaco)
Daniela Giordano	ING-INF/05	(Prof. associato - Dipartimento di Ingegneria Elettrica, Elettronica e Informatica)

Aggiunti

Santo di Nuovo M-PSI/01 (Prof. Ordinario di Psicologia generale)

Collaborazioni internazionali

VISLAB Laboratory of Neurobiology at University College London
UOS Research Cluster on Cognition and Poetics University Osnabrück
D.I.N.E. LAB University of Berlin
Myrifield Institute for Cognition and the Arts, Heath, MA
The Neurohumanities Research Group (NRG) of the Duke University.

Convegni internazionali organizzati dal Centro

Dal 2014 sono stati organizzati I seguenti convegni internazionali: con i massimi specialisti degli specifici argomenti oggetto di studio:

1st NHS Dialogue: Neuroaesthetics and Cognitive Poetics, 6-7 June, 2014, Catania
Keynote speaker: Michael Burke (University of Utrecht)

2nd NHS Dialogue: Metaphors as Source of Creative Thought, 4-6.06.2015
NewHums Research Center, Università degli Studi di Catania
Keynote Speakers: Proff. Anjan Chatterjee (University of Pennsylvania) e Gerard Steen (University of Amsterdam)

3rd NHS Dialogue: Ars et Ingenium. The Processes of Imagination, 26-28.05.2016
NewHums Research Center, Università degli Studi di Catania
Keynote Speakers: Arthur M. Jacobs (Freie Universität Berlin), Deborah Jenson (Duke University), Helmut Leder (University of Vienna), Gabrielle Starr (New York University), Mark Turner (Case Western Reserve University) and Semir Zeki (University College London)

4th NHS Dialogue: Space and Time in the Brain, 29-30.05.2017
NewHums Research Center, Università degli Studi di Catania
Keynote Speakers: Arthur M. Jacobs (Freie Universität Berlin), Patrick Colm Hogan (University of Connecticut), Raoul Schrott and Semir Zeki (University College London)

5 th NHS Dialogue: What is what? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics 31.05-01.06 2018
NewHums Research Center, Università degli Studi di Catania
Keynote Speakers: Semir Zeki (University College London), Arthur M. Jacobs (Freie Universität Berlin), Helmut Leder (University of Vienna), Mark Turner (Case Western University), Alan Richardosn (Boston University)

6th NHS Dialogue: Beauty and Embodiment in the Arts, 24-25 May 2019
NewHums Research Center, Università degli Studi di Catania
Keynote Speakers: Semir Zeki (University College London), Pier Luigi Sacco (IULM), Monika Fludernik (University of Freiburg), Vittorio Gallese (University of Parma)

Inviti di partecipazione di alcuni membri del Gruppo (Prof. Grazia Pulvirenti, Renata Gambino)

Narrative Mind and Neurohermeneutics. Lecture at the “Phd Advanced School in Scienze umane dell’Università di Parma”, 16 ottobre 2018.

Feelings before a painting of the Romantics: about immersion and emotion in the aesthetic experience, Convegno internazionale “Habiter les territoires immersifs: perspectives écologiques, neuroscientifiques et esthétiques sur la littérature, les arts et le jeu vidéo à l’ère de l’Anthropocène”, 22 giugno, 2018 presso Institut du monde Anglophone, Université Sorbonne Nouvelle, Paris

Kleist’s Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft, Literatur und Malerei, Convegno internazionale, Università di Varsavia (1-2 aprile 2017); - *Respondent*, Neurohumanities Conference, Paris Sorbonne Nouvelle, 2 giugno 2016;

Qualitative Analysis, Cost-Meeting, Eread WE3 aesthetic cluster, Freie University Berlin (14-15 dicembre 2016);

Stream of Consciousness, Le monologue intérieur entre neurosciences, littérature et linguistique, Paris, Sorbonne Nouvelle, 1 June 2015;

Prodotti della ricerca condotta

Progettazione, istituzione e implementazione di un Network a livello internazionale con la partecipazione dei massimi specialisti in materia e realizzazione di una banca dati consultabili al sito: www.neurohumanitiestudies.eu.

Pubblicazioni

Articoli

1. Santo Di Nuovo, *L’incontro fra arte e scienza: dall’estetica alle neuroscienze*, in *Scienz’Arte - Arte e tecnologia*, a cura di Rosaria Guccione, Catania, Maimone Editore, 2019.
2. Grazia Pulvirenti e Renata Gambino, *The Neurohermeneutics of Suspicion*, in «Comparatismi», 2019, 4, pp. 144-163.
3. Grazia Pulvirenti e Renata Gambino, «*Quel che conta è l’azione, tutto il resto è solo ombra, mero ragionamento*». Herder precursore delle teorie sull’Embodiment e sulla cognizione incarnata, in «Cognitive Philology», 12, 2019, pp. 1-27.
4. (Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), *Neurohermeneutics. A Transdisciplinary Approach to Literature*, in «Gestalt Theory», 2019, 41.2, pp. 185-200.
5. (Grazia Pulvirenti, Renata Gambino, Elisabett Vinci), *Introduction. What is what? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics*, «Gestalt Theory», 2019, 41.2, pp.
6. (Vittorio Gallese e Grazia Pulvirenti) *Ripensare il corpo nell’opera lirica*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», 11, gennaio-giugno 2018, pp. 136-142.

7. (Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), *The Paradox of Ekphrasis. Metacritic Discourse, Perception and Imagination in art description*, in «*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*». 3.1 (2017): <https://doi.org/10.24193/mjcst.2017.3.09>, pp. 151-179.
8. (Grazia Pulvirenti, Renata Gambino, Federica Abramo), *Cognitive literary Anthropology and Neurohermeneutics. A theoretical Proposal*, in “*Enthymema*”, XVIII, 2017, pp. 44-62.
9. (Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), *Leggere Goethe al tempo delle neuroscienze: l’immaginazione e la sua rappresentazione poetica*, in «*Cultura tedesca*», 2015, pp. 161-194.
10. (Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), “*Ombra della carne, o suo veleno*”. *Il problema mente-corpo nella “Storia meravigliosa” di Peter Schlemihl di Adelbert von Chamisso*. in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a cura di Eliana Creazzo, Gaetano Lalomia, Andrea Manganaro, in “*Le forme e la storia*”, n.s. VIII, 2015, 1, pp. 433-454
11. (Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), *Imagination as Poetics of Cognition*, in *ENTHYMEMA*, 2013, vol. 8, pp. 83-95, ISSN: 2037-2426, doi: 10.13130/2037-2426/2947
12. (Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), *Nello specchio delle parole: Proserpina e Ifigenia Una lettura neurocognitiva di due figure del mito classico nell’opera di Goethe*, in «*Studi germanici*, vol. 1/2012, pp. 193-235.

Volumi

1. (Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), *Storie menti mondi. Approccio neuroermeneutico alla letteratura*, Milano, Mimesis, 2018. ISBN 8788857545882
2. (Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), *La mente narrativa di Heinrich von Kleist*, Milano, Mimesis, 2018. ISBN 9788857544052
3. (Grazia Pulvirenti, Renata Gambino, Elisabetta Vinci), *What is What? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics*. Special Issue of «*Gestalt Theory*», 2019, 41.2.