

## Report Museo della Fabbrica, maggio 2019 – febbraio 2020

**Eventi** organizzati dal DISUM (alcuni in collaborazione con altri enti)<sup>1</sup>

Nome evento o dell'organizzatore	Inizio	fine
<b>Mostra Photo Fest</b> (Richiesta Prof.ssa Rizzarelli)	<u>Lunedì 18</u> <u>Febbraio 2019</u>	<u>Sabato 23</u> <u>Febbraio</u> <u>2019</u>
<b>Mostra d'arte</b> (richiesta G. Fiore, R. Castelli, FMC Santagati)	<u>Giovedì 28</u> <u>Febbraio</u> <u>2019</u>	<u>Domenica 31</u> <u>Marzo 2019</u>
Prof.ssa Sandra Boemi	<u>Mercoledì 10</u> <u>Aprile 2019</u>	<u>Mercoledì 17</u> <u>Aprile 2019</u>
<b>Mostra Il mio Barocco</b> Dott.ssa Aurelia Nicolosi, Prof.sse Santagati-Paino	<u>Lunedì 27</u> <u>Maggio 2019</u>	<u>Mercoledì 19</u> <u>Giugno 2019</u>
<b>Mostra la notte dei ricercatori</b> Prof.ssa Rizzarelli	<u>Venerdì 27</u> <u>Settembre</u> <u>2019</u>	<u>Domenica 29</u> <u>Settembre</u> <u>2019</u>
<b>– Mostra MedPhoto Fest</b> Richiesta. Prof.ssa Rizzarelli	<u>Venerdì 04</u> <u>Ottobre 2019</u>	<u>Mercoledì 30</u> <u>Ottobre 2019</u>
<b>Mostra CINAP</b> Richiesta. Prof. Olivieri.	<u>Lunedì 04</u> <u>Novembre</u> <u>2019 –</u>	<u>Giovedì 07</u> <u>Novembre</u> <u>2019</u>
<b>– Mostra Il disegno dell'acqua</b> Richiesta Prof. Reitano, Santagati, Magnano.	<u>Martedì 07</u> <u>Gennaio 2020</u>	<u>Martedì 11</u> <u>Febbraio</u> <u>2020</u>

### Eventi Ospitati dal DISUM

Nome evento	organizzatore	Inizio	fine
<b>Riprese Geo</b>	<b>Rai Tre</b>	<u>Giovedì 20</u> <u>Giugno</u> <u>2019 –</u>	<u>Venerdì 21</u> <u>Giugno</u> <u>2019</u>

<sup>1</sup> Dati forniti da amministrazione DISUM (geom. Maugeri).

## NUMERO DI VISITATORI DAL MAGGIO 2019 AL FEBBRAIO 2020<sup>2</sup>

### **30.897 visitatori accompagnati, di cui 6.198 studenti (20%)**

- **maggio 2019:** 4.848 utenti di cui scuole 2.609 studenti
- **giugno 2019:** 2.272 utenti di cui scuole 264 studenti
- **luglio 2019:** 2.347 utenti di cui scuole 63 studenti
- **agosto 2019:** 3.952 utenti di cui scuole 8 studenti
- **settembre 2019:** 2.894 utenti di cui scuole 134 studenti
- **ottobre 2019:** 2.596 utenti di cui scuole 309 studenti
- **novembre 2019:** 2.366 utenti di cui scuole 615 studenti
- **dicembre 2019:** 2.845 utenti di cui scuole 659 studenti
- **gennaio 2020:** 2.925 utenti di cui scuole 662 studenti
- **febbraio 2020:** 3.852 utenti di scuole 875 studenti.

Quasi tutti gli eventi sono stati organizzati in collaborazione con il DISUM; per alcuni eventi sono stati forniti dal DISUM i tirocinanti necessari per l'avvio di tali attività, tirocinanti che avevano svolto un periodo di "apprendistato" con la prof.ssa FMC Santagati e con Officine Culturali.

È apparso ancora una volta necessario dotare il Museo di un regolamento per limitare eventuali danni in occasione dello svolgimento di tali eventi (ad es. montaggio e smontaggio delle strutture di una mostra, etc.); è stata rilevata come indispensabile anche la presenza di un'unità di personale UNICT che in quelle occasioni controlli il rispetto delle regole, per la tutela degli spazi architettonici<sup>3</sup>, degli oggetti delle raccolte ivi contenute e dei supporti espositivi.

Il numero dei visitatori del Museo nell'arco del 2019 è stato leggermente inferiore (37.681) rispetto al 2018 (38.000 visitatori ca.)<sup>4</sup>; nel febbraio 2020 tale numero ha ovviamente segnato una crescita dopo la messa in onda su Rai1 della puntata del programma di Alberto Angela "*Meraviglie. La penisola dei Tesori*" (18 gennaio 2020), purtroppo solo a poco più di un mese di distanza dall'imminente lockdown.

Durante il lockdown, sulla scorta di altri musei italiani ed europei che si sono rivolti ai canali digitali per non perdere il contatto con i loro fruitori, sentito il parere della delegata alla valorizzazione e fruizione del monastero dei benedettini (FMC Santagati), sono state realizzati da Officine Culturali due interessanti video che illustrano alcune immagini fotografiche di proprietà dell'Archivio del Museo della Fabbrica (resp. FMC Santagati). Uno di questi video (visionato da oltre cento visitatori) approfondisce alcuni aspetti della storia del complesso monumentale benedettino e quindi anche degli spazi architettonici del Museo, e risponde alle domande che spesso molti visitatori pongono durante le visite guidate al monastero: *1866-1977 più di un secolo di storia al Monastero dei Benedettini*, 16

---

<sup>2</sup> Dati forniti da Officine Culturali.

<sup>3</sup> Il monastero rientra fra i beni patrimonio UNESCO e il progetto di ristrutturazione del monastero attuato da Giancarlo De Carlo è stato dichiarato «d'importante interesse artistico» (GURS, 20 giugno 2008) e come tale deve essere tutelato.

<sup>4</sup> Cfr. Officine Culturali, *BILANCIO SOCIALE 2019 DELLA ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI IMPRESA SOCIALE ETS*, <http://www.officineculturali.net/docs/bilanciosociale2019.pdf>, 2020, p. 9.

aprile 2020, [https://www.youtube.com/watch?v=VXyCLH\\_hFaU&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=VXyCLH_hFaU&feature=youtu.be). Un altro video contemplato nella stessa iniziativa presenta i depositi del Museo della Fabbrica: *i depositi del Museo della Fabbrica del Monastero*, 3 aprile 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=a3in7KYWty8><sup>5</sup>.

Su indicazione invece del Sistema Museale d'Ateneo che ha avviato l'iniziativa *Pillole di Museo*, il responsabile scientifico del Museo della Fabbrica ha coordinato la realizzazione del video che ha come voci narranti due studentesse del DISUM, che raccontano il "loro" Museo: *Museo della Fabbrica del Monastero dei Benedettini*, 2 luglio 2020, <http://www.zammumultimedia.it/pillole-di-museo-tra-barocco-e-scienza.htm>. Queste attività sono da intendersi, nel loro complesso, il tentativo di coinvolgere diversi pubblici in un Museo, quello della Fabbrica, che registra all'anno ca. 40.000 visitatori in visita guidata e che lo rendono tra i musei certo più visitati della città etnea<sup>6</sup>; per quanto riguarda i dati forniti da TripAdvisor nel 2019, il Museo si segnala, come tutto il monastero, al 1° posto tra le istituzioni culturali più apprezzate di Catania<sup>7</sup>.

L'Archivio del Museo della Fabbrica nel 2019, in occasione dell'iniziativa *De Carlo 2019* per celebrare il centenario dalla nascita dell'architetto Giancarlo De Carlo, ha fornito 15 immagini/documenti riconducibili al Monastero e all'intervento di De Carlo; tale materiale archivistico è confluito nella pubblicazione *Giancarlo De Carlo – Visioni e Valori* (QuodLibet, 2020) curata dalla professoressa Iolanda Lima (UniPA).

Grazie al percorso dedicato "De Carlo", più di 200 persone sono state accompagnate nell'Archivio del Museo, illustrato quale strumento indispensabile per lo studio e la ricerca sul monastero. Anche mediante il percorso puzzle-game educativo *Il Sigillo Spezzato*, ca. 130 partecipanti nell'Archivio del Museo hanno esaminato documenti originali legati alla storia del monastero<sup>8</sup>. Un lavoro di riordino di una parte dell'archivio è stato programmato con il dott. Salvatore Consoli (Arch. Storico Unict), ma non è stato ancora svolto.

Rimangono ancora da realizzare i progetti legati al finanziamento PO FESR 2014-2020: *Nuovo allestimento per la fruizione del Monastero dei Benedettini e del suo Museo della Fabbrica* (6.7.1) e *Fruizione digitale del Monastero dei Benedettini e del suo Museo della Fabbrica* (6.7.2), presentati dal DISUM (resp. scientifico FMC Santagati)<sup>9</sup>.

La borsa SIMUA richiesta dal DISUM (marzo 2019) per studio e catalogazione dei materiali del deposito del Museo della Fabbrica è rimasta inevasa.

In vista dell'accreditamento del Museo presso il MIBACT (DM 113/2018), su richiesta del SIMUA sono state individuate tra il personale strutturato, con attribuzione formale dell'incarico, le seguenti figure:

- Responsabile delle collezioni e/o del patrimonio custodito;
- Responsabile della sicurezza (RSA e RSPP);
- Responsabile dei servizi educativi;
- Responsabile delle procedure amministrative ed economico-finanziarie;
- Responsabile delle pubbliche relazioni, marketing e fundraising;
- Responsabile della comunicazione;
- Responsabile della digitalizzazione e sito web;
- Responsabile dei servizi di vigilanza e accoglienza;
- Responsabile della gestione delle risorse umane interne ed esterne.

---

<sup>5</sup> La ricerca scientifica illustrata nel video dalla dott.ssa Manuela Lupica è stata pubblicata dalla stessa Lupica nel volume a cura dell'arch. Luigi Messina (Soprintendenza di Catania), Algra editore 2017.

<sup>6</sup> Cfr. Officine Culturali, *Relazione sintetica sulla collaborazione tra Officine Culturali e il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania*, 28 maggio 2019, [http://www.disum.unict.it/sites/default/files/files/REPORT\\_collaborazione\\_OC\\_DISUM-2.pdf](http://www.disum.unict.it/sites/default/files/files/REPORT_collaborazione_OC_DISUM-2.pdf), p. 1.

<sup>7</sup> Cfr. Officine Culturali, *BILANCIO SOCIALE 2019 DELLA ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI IMPRESA SOCIALE ETS*, <http://www.officineculturali.net/docs/bilanciosociale2019.pdf>, 2020, p. 11.

<sup>8</sup> Cfr. <http://www.monasterodeibenedettini.it/percorsi-guidati/il-sigillo-spezzato/>.

<sup>9</sup> Per entrambi i progetti si attende un ulteriore decreto di ratifica da parte della Regione Siciliana.

Catania 9-7-2020

Federica Maria Chiara Santagati