



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Daniela Vasta
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia dell'arte contemporanea
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Contemporary Art
Settore scientifico disciplinare	L-ART/03
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in: Beni culturali
Eventuale mutuaione e/o fruizione offerta ad altro/i Corso/i di Laurea	-
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	<input type="checkbox"/> III anno
Periodo didattico (semestre):	Semestrale: II semestre
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Conoscenza delle questioni metodologiche e critiche relative allo studio dell'arte contemporanea e alle sue caratteristiche teoriche e tecniche.</p> <p>Conoscenza dei caratteri stilistici e delle ragioni poetiche della ricerca artistica contemporanea nell'opera dei principali protagonisti e movimenti. Capacità di orientamento nel sistema dell'arte contemporanea.</p> <p>Conoscenza della storia dell'arte contemporanea dal 1800 ai giorni nostri in ottica interdisciplinare.</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>A critical approach to contemporary art, from 1800 to the present day, along three different directions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - methodological and critical issues about contemporary art and its theoretical and technical features; - stylistical aspects of contemporary art through the analysis of prominent artists and movements; - an interdisciplinary approach.

Anno Accademico 2015-2016

Programmi del corso (in italiano)	Verrà tracciato un breve percorso storico attraverso l'analisi di temi e dei principali artisti e movimenti dal Neoclassicismo a oggi. Approfondimento della personalità di Alberto Burri (1915-1995) nel contesto dell'Informale italiano.
Programmi del corso (in inglese)	The course will begin with a sketch of the historical evolution of contemporary art from 1800 to the present day. The second part will be focused on Alberto Burri (1915-1995) and italian Informal art.

<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>MODULO A FONDAMENTI DELLA DISCIPLINA (6 CFU) Storia dell'arte internazionale dal Neoclassicismo ai nostri giorni</p> <p>Lo studente studierà le parti corrispondenti al suddetto periodo, scegliendo uno dei seguenti manuali:</p> <p>C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, <i>Storia dell'arte italiana</i>, Electa – Bruno Mondadori, Milano 1992 (e successive edizioni), vol. IV.</p> <p>G. Dorfles – A. Vettese, <i>Storia dell'arte</i>, Atlas, Bergamo 2008 (e successive edizioni), vol. 3, pp. 7-227 e vol. 4, pp. 7-263 e 303-462.</p> <p>MODULO B APPROFONDIMENTO (2 CFU) Alberto Burri (1915-1995)</p> <p>Testi:</p> <p>R. Pasini, <i>L'Informale italiano</i>, in Id., <i>L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia</i>, Clueb, Bologna 2003, pp. 289-368.</p> <p>G. Serafini, <i>Burri. La misura e il fenomeno</i>, Charta, Milano 1999, pp. 9-105.</p> <p><i>Burri e Fontana. Materia e spazio</i>, a cura di B. Corà, cat. esp., Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 12-23, 25-115 (immagini opere).</p> <p><i>Burri, gli artisti e la materia 1945-2004</i>, a cura di M. Calvesi e I. Tomassoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2005, pp. 17-61.</p> <p>MODULO C ELEMENTI DI METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE E LETTURE DI APPROFONDIMENTO (1 CFU)</p> <p>Un testo a scelta fra:</p> <p>O. Chiantore, A. Rava, <i>Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche</i>, Electa, Milano 2006, pp. 18-169.</p> <p>E. Crispolti, <i>Come studiare l'arte contemporanea</i>, Donzelli, Roma 2005, pp. XIII-XVIII, 3-104.</p> <p>F. Menna, <i>La linea analitica dell'arte moderna: le figure e le icone</i>, Einaudi, Torino 1975, pp. 3-113.</p> <p>F. Poli, <i>Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei</i>, Laterza, Bari 2010, pp. 3-111.</p> <p>A. Vettese, <i>Capire l'arte contemporanea</i>, Allemandi, Torino 2006, pp. 7-128.</p> <p><i>Alberto Burri. Opere grafiche</i>, a cura di L. Barbera, Messina 1991.</p> <p>G. Dorfles, <i>Ultime tendenze nell'arte di oggi: dall'Informale al neo-oggettivale</i>, Feltrinelli, Milano 1999</p> <p>R. Pasini, <i>L'Informale nordamericano</i>, in Id., <i>L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia</i>, Clueb, Bologna 2003, pp. 33-175.</p> <p>R. Pasini, <i>L'Informale europeo</i>, in Id., <i>L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia</i></p>
--	---

<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>“A” MODULE - FUNDAMENTAL PRINCIPLES (6 CFU) From Neoclassicism to the present Day</p> <p>The student will choose <u>one</u> between the following texts:</p> <p>C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, <i>Storia dell'arte italiana</i>, Electa - Bruno Mondadori, Milano 1992 (or subsequent editions), vol. IV;</p> <p>G. Dorfles – A. Vettese, <i>Storia dell'arte</i>, Atlas, Bergamo 2008 (or subsequent editions), vol. 3, pp. 7-227 e vol. 4, pp. 7-263 e 303-462.</p> <p>“B” MODULE – FOCUS ON: <i>Alberto Burri (1915-1995)</i></p> <p>The student will study <u>all</u> the following texts:</p> <p>R. Pasini, <i>L'Informale italiano</i>, in Id., <i>L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia</i>, Clueb, Bologna 2003, pp. 289-368.</p> <p>G. Serafini, <i>Burri. La misura e il fenomeno</i>, Charta, Milano 1999, pp. 9-105.</p> <p><i>Burri e Fontana. Materia e spazio</i>, a cura di B. Corà, cat. esp., Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 12-23, 25-115 (immagini opere).</p> <p><i>Burri, gli artisti e la materia 1945-2004</i>, a cura di M. Calvesi e I. Tomassoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2005, pp. 17-61.</p> <p>“C” MODULE – METHODOLOGY and FURTHER MANDATORY READINGS (1 CFU)</p> <p>The student will choose <u>one</u> between the following texts:</p> <p>O. Chiantore, A. Rava, <i>Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche</i>, Electa, Milano 2006, pp. 18-169.</p> <p>E. Crispolti, <i>Come studiare l'arte contemporanea</i>, Donzelli, Roma 2005, pp. XIII-XVIII, 3-104.</p> <p>F. Menna, <i>La linea analitica dell'arte moderna: le figure e le icone</i>, Einaudi, Torino 1975, pp. 3-113.</p> <p>F. Poli, <i>Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei</i>, Laterza, Bari 2010, pp. 3-111.</p> <p>A. Vettese, <i>Capire l'arte contemporanea</i>, Allemandi, Torino 2006, pp. 7-128.</p> <p><i>Alberto Burri. Opere grafiche</i>, a cura di L. Barbera, Messina 1991.</p> <p>G. Dorfles, <i>Ultime tendenze nell'arte di oggi: dall'Informale al neo-oggettivale</i>, Feltrinelli, Milano 1999.</p> <p>R. Pasini, <i>L'Informale nordamericano</i>, in Id., <i>L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia</i>, Clueb, Bologna 2003, pp. 33-175.</p> <p>R. Pasini, <i>L'Informale europeo</i>, in Id., <i>L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia</i>, Clueb, Bologna 2003, pp. 177-288.</p> <p>R. Barilli, <i>Informale, oggetto, comportamento</i>, Feltrinelli, Milano 1979, volume 1 o volume 2.</p>
--	---

Anno Accademico 2015-2016

Modalità di erogazione della prova	<input type="checkbox"/> Tradizionale
Frequenza	<input type="checkbox"/> Facoltativa
Valutazione	<input type="checkbox"/> prova orale <input type="checkbox"/> valutazione in itinere (orale o scritta)

4 Novembre 2015

Daniela Vasta