

Cinema e media audiovisivi come linguaggi della contemporaneità nei musei italiani

Ciclo di incontri online

5-12-19 giugno 2025

Organizzato da:



Con il patrocinio di:



Ciclo di incontri organizzato dal Coordinamento Regionale Sicilia di ICOM Italia in collaborazione con il PRIN MOV.I.E. "Moving images exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems"

PRESENTAZIONE DEL CICLO

Sin dal Novecento, ma soprattutto dall'inizio del terzo millennio, **cinema e media audiovisivi** hanno assunto nel mondo un ruolo sempre più centrale nei musei non solo come **strumenti espositivi** ma come **oggetti di ricerca e sperimentazione**. Anche nelle realtà museali italiane la loro presenza, come linguaggi della contemporaneità, è cresciuta esplorandone la funzione e le potenzialità storiche, artistiche e sociali attraverso la costruzione di istituzioni dedicate o la presenza in diverse realtà museali di collezioni specializzate, mostre temporanee, installazioni multimediali e progetti innovativi.

Gli incontri proposti, favorendo **uno scambio tra studiosi, associazioni di settore, istituzioni e professionisti museali**, mirano a stimolare la creazione di reti e connessioni per ripensare il rapporto tra pubblici e cultura cinematografica e audiovisiva, tenendo conto anche delle nuove forme di narrazione digitale. Ciascun webinar è immaginato come un momento di presentazione e di discussione fra organizzazioni ed enti, attraverso dei rappresentanti, con la possibilità di uno scambio aperto al pubblico in chat.

In particolare, **il primo incontro (5 giugno | ore 17-18.30)** esplora alcuni esempi **di tipologie di musei del cinema, guardando ai loro impianti museografici fra fisico e digitale**. Saranno presenti il MIC – Museo Interattivo del Cinema della Fondazione della Cineteca Italiana di Milano, il gruppo artistico Liminal State (ex None Collective) che ha lavorato all'impianto del MIAC – Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema e il Museo del Cinema di Stromboli. Il webinar è rivolto a quante e quanti vogliono approfondire lo stato contemporaneo dei musei del cinema in Italia e le opportunità di sviluppo future.

Il secondo appuntamento (12 giugno | ore 14-15.30) mira a condividere una presentazione **del cinema e dei media audiovisivi attraverso collezioni, esposizioni e museografie interattive in musei non specializzati**. Saranno presenti o si discuterà dei casi del l'M9 Museo del Novecento di Mestre, il Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci, il METS – Museo Etnografico Trentino di San Michele all'Adige (TN)). Il webinar è rivolto a professionisti, studiosi e studenti che vogliono approfondire la conoscenza del cinema e dei media audiovisivi come patrimoni museali che possono anche dialogare con l'esposizione di altri ambiti e contenuti, con cui si intersecano.

Nel terzo incontro (19 giugno | ore 17-18.30) si discuterà del quadro storico e contemporaneo dei **musei del cinema in Italia** nel tentativo di immaginare con responsabili, professionisti museali e studenti la possibilità di creare una **rete** e favorire l'inserimento nel **Sistema Museale Nazionale**. All'incontro parteciperanno Anna Maria Marras (segretario ICOM AVICOM), Stefania Rimini e Giulia Carluccio (PRIN MOV.I.E., Moving images exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems e membri CUC - Consulta Universitaria del Cinema) e Carlo Chatrian, Direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino, socio istituzionale storico di ICOM. Il webinar mira a rafforzare il dialogo tra associazioni di settore, università e musei per la valorizzazione delle istituzioni specializzate per il patrimonio cinematografico e dei media audiovisivi.

Il ciclo è a cura di Giulia Carluccio (PRIN MOV.I.E, membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema, Università di Torino), Anna Maria Marras (AVICOM, Università di Torino), Stefania Rimini (PRIN MOV.I.E, Membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema, Università di Catania) e Giovanna Santaera (ICOM Sicilia, membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema, Università di Catania).

L'evento è patrocinato dalla CUC (Consulta Universitaria del Cinema).

In collaborazione con: Museo Nazionale del Cinema di Torino, MIC – Museo Interattivo del Cinema della Fondazione Cineteca Italiana di Milano, Liminal State (ex None collective), Museo del Cinema di Stromboli, METS – Museo Etnografico Trentino di San Michele all'Adige (TN), Fellini Museum di Rimini, Ferrania Film Museum di Cairo Montenotte, Anima Museum – Museo del Cinema di Animazione di Firenze, Museo del Precinema – Collezione Minici Zotti di Padova, Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" – MuMAC Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema, Museo dell'industria e del lavoro di Brescia, Kinomuseo – Piccolo museo del Cinema di Valgrana.

ISCRIZIONI

PROGRAMMA DEGLI APPUNTAMENTI

Musei e media audiovisivi dal cinema al digitale

5 giugno 2025, ore 17.00-18.30

SALUTI DI APERTURA

Antonio Di Lorenzo (Responsabile CR Sicilia di ICOM Italia)

INTRODUZIONE E COORDINAMENTO

Giovanna Santaera (consigliere CR Sicilia di ICOM Italia, Università di Catania, membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema)

PRESENTAZIONI

- Museo interattivo del cinema di Milano (Fondazione Cineteca Italiana di Milano), Matteo Pavese (direttore)

L'interattività digitale fra deposito, esposizione e piattaforme educative

- Gregorio De Luca Comandini – Architetto, artista e fondatore Liminal State e Saverio Villirillo – Videoartista e fondatore Liminal State (ex None collective, responsabili design MIAC – Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema di Roma)

Installazioni artistiche per l'esposizione del patrimonio cinematografico e audiovisivo

- Museo del cinema di Stromboli, Alberto Bougleux (curatore)

Progetti museali audiovisivi al servizio di comunità in aree marginali

DIALOGO CON

Simone Natale (PRIN MOV.I.E, Università degli Studi di Torino, membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema), Elisa Bonacini (ICOM Sicilia, Università degli Studi di Bari)

Il cinema e i media audiovisivi nei musei della scienza, storici ed etnografici

12 giugno 2025 | 14.00-15.30

INTRO E COORDINAMENTO

Simone Venturini (PRIN MOV.I.E., Università degli Studi di Udine, membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema)

PRESENTAZIONI

- Museo M9, Serena Bertolucci (direttrice)

Percorsi di storia del Novecento nel sistema multimediale audiovisivo dell'M9

- Matteo Citrini (PRIN MOV.I.E., Università di Milano)

Traiettorie storiche nella collezione fotocinematografica del Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci di Milano

- METS - Museo etnografico di San Michele All'Adige (TN), Armando Tomasi (Funzionario e Conservatore METS)

Confini/non-confini: dalla ricerca etnografica al film-documentario

DIALOGO CON

Simone Venturini (PRIN MOV.I.E., Università degli Studi di Udine, membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema) e Rosario Perricone (ICOM Sicilia, Accademia di Belle Arti di Palermo)

Per una rete dei musei del cinema e dei media audiovisivi in Italia

19 giugno 2025 | 17.00-18.30

INTRODUZIONE E COORDINAMENTO

Anna Maria Marras (Segretario di AVICOM - ICOM International Committee for Audiovisual, New Technologies and social media)

TAVOLA ROTONDA (PROGRAMMA NON DEFINITIVO)*

*Altri/e relatori/relatrici sono in attesa di conferma

- Giulia Carluccio (PRIN MOV.I.E., Università degli Studi di Torino, membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema) e Stefania Rimini (PRIN MOV.I.E., Università di Catania, membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema)

I Musei del cinema in Italia: per una conoscenza storica e una mappatura contemporanea in Italia

- Museo Nazionale del Cinema di Torino, Carlo Chatrian (direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino)

Il Museo Nazionale del Cinema di Torino come socio istituzionale storico in ICOM

DIBATTITO APERTO

Coordinato da Anna Maria Marras