

SEMINARI INTERDIPARTIMENTALI “CONOSCERE IL MONDO ISLAMICO” –

Edizione 2023/24

Manifestazioni artistiche islamiche fra passato e presente

I Seminari interdipartimentali “Conoscere il mondo islamico” si configurano come la prosecuzione delle precedenti otto edizioni, tenutesi a partire dall’anno accademico 2015/2016, che hanno riscosso un notevole successo presso gli studenti dell’Ateneo e hanno suscitato grande interesse nei cittadini del territorio catanese. Le docenti organizzatrici, Laura Bottini (Storia dei Paesi islamici), Mirella Cassarino (Lingua e letteratura araba) e Cristina La Rosa (Lingua e letteratura araba, coordinatrice), intendono dunque promuovere, per l’anno accademico 2023-2024, la nona edizione intitolata *Manifestazioni artistiche nel mondo islamico tra passato e presente*. Grazie all’apporto di specialisti, docenti dell’Università di Catania e di altri Atenei italiani, il ciclo di seminari si propone di fornire agli studenti e ai cittadini strumenti utili per comprendere la complessità che caratterizza il mondo islamico dal punto di vista giuridico, storico, religioso, culturale e letterario. I seminari interdipartimentali verteranno quest’anno sulle molteplici manifestazioni artistiche nel mondo islamico fra passato e presente. Le arti si configurano, infatti, come mondi straordinari attraverso i quali, nel corso dei secoli, gli uomini hanno manifestato emozioni e bisogni liberando la propria creatività e il proprio genio.

I Seminari saranno articolati in nove incontri di due ore ciascuno.

La prima sezione è dedicata al rapporto tra arti diverse, prevalentemente letteratura musica e danza. La prima lezione, tenuta da Mirella Cassarino, verterà sul rapporto tra poesia e musica in un’importante opera del X secolo, “Il libro delle canzoni”, compilata dall’antologista Abu’l-Faraj al-Isfahani (m. 967). Seguirà il seminario del musicologo Salvatore Morra che illustrerà, anche attraverso brevi saggi musicali da lui stesso eseguiti, il viaggio del liuto arabo fra Oriente e Occidente dal XIX secolo a oggi. La centralità della musica e della danza - considerate alte manifestazioni artistiche fin dall’antichità - nel linguaggio teatrale egiziano contemporaneo sarà il tema trattato nel seminario di Alba Rosa Suriano.

La seconda sezione, riguardante l’archeologia e l’architettura islamiche, sarà aperta da Lucia Arcifa, con un incontro volto a illustrare la storia del complesso dei bagni termali di Cefalà Diana, nell’entroterra siciliano in provincia di Palermo. Ai *ribàt* e alla loro ipotetica collocazione, in

quanto luoghi di frontiera e di ascetismo, nella Sicilia orientale stavolta, rivolgerà la propria attenzione Michelangelo Messina. Lo studioso si soffermerà, in particolare, sulle evidenze emerse dai recenti scavi effettuati in territorio catanese. Il seminario di Giovanni Canova ci condurrà, invece, nel cuore del Vicino Oriente, ossia in Yemen, con la presentazione di due monumenti islamici straordinari, ossia la Moschea di Sanaa - alla quale lo studioso ha dedicato recentemente un importante libro - e la Madrasa della città di Taizz.

La terza e ultima sezione è volta a presentare altre forme artistiche. Saggi del cinema franco-magrebino in Francia saranno analizzati da Loredana Pavone, anche da un punto di vista linguistico, attraverso la visione di alcuni spezzoni. Ilenia Licitra si soffermerà sull'arte calligrafica araba, illustrandone i significati, gli stili, gli utilizzi in ambiti artistici differenti: dal libro miniato alle iscrizioni, dagli intrecci decorativi dell'Alhabra alle più recenti espressioni postmoderne. Chiuderà la sezione il seminario di Cristina Dozio che parlerà dei generi fumettistici oggi praticati nei paesi arabi, delle rispettive funzioni e dei peculiari linguaggi.

Calendario

Letteratura e musica

Mirella Cassarino (Università degli Studi di Catania): *Abu'l-Faraj al-Isfahani e la poesia cantata* (12 marzo)

Salvatore Morra (Università degli Studi della Tuscia- ISMEO): *Migrazioni dell'oud (liuto) arabo dal Cairo a Londra* (13 marzo)

Alba Rosa Suriano (Università degli Studi di Catania): *Musica e danza nel teatro egiziano contemporaneo* (19 marzo)

Archeologia e Architettura

Lucia Arcifa (Università degli Studi di Catania): *I bagni di Cefalà Diana* (20 marzo)

Michelangelo Messina (Università degli Studi di Catania): *Luoghi di ribat alle pendici dell'Etna in età islamica* (9 aprile)

Giovanni Canova (Università di Napoli l'“Orientale”): *Architettura religiosa yemenita: la Grande Moschea di Sanaa e la Madrasa di Ta'izz* (10 aprile)

Altre forme d'arte

Loredana Pavone (Università degli Studi di Catania): *Rappresentazioni filmiche franco-magrebine contemporanee* (16 aprile)

Ilenia Licitra (Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria): *L'arte calligrafica araba tra passato e presente* (17 aprile)

Cristina Dozio (Università degli Studi di Milano Statale): *Mille e una vignetta: panoramica sul fumetto arabo contemporaneo* (14 maggio)