

9. LA RIFLESSIONE SULLE FORME E SUI GENERI LETTERARI: IL POTERE NELLA NOVELLISTICA, NEL ROMANZO, NEL TEATRO

- AL CENTRO DEL POTERE: LA NOVELLISTICA
- DONNE DI POTERE NELLA NOVELLA TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO
- LETTERATURA DRAMMATICA, ARTE SCENICA E POTERE TRA XVI E XVIII SECOLO

10. LA RIFLESSIONE SULLE FORME E SUI GENERI LETTERARI: SAGGISMO, AUTOBIOGRAFISMO, RIVISTE, ANTOLOGIE NEL NOVECENTO

- IL SAGGISMO DEGLI SCRITTORI: FORME LETTERARIE DELL'INTERVENTO STORICO IN ITALIA, 1945-2000
- PER UN NUOVO REGIME DI ADEGUATEZZA: IL ROMANZO CONTEMPORANEO FRA AUTOBIOGRAFISMO E STORIA COMUNE
- RIVISTE LETTERARIE E POLITICA TRA LE DUE GUERRE
- ANTOLOGIE DEL NOVECENTO
- UNA QUESTIONE PRIVATA. RIFLESSIONI POLITICHE TRA CONFIDENZA INTIMA E RIELABORAZIONE LETTERARIA DAL XVII SECOLO AGLI ANNI ZERO

9.00 – 12.00 (Auditorium “Giancarlo De Carlo”)

ADI-SD: DALLA PARTE DELLA SCUOLA. LETTERATURA E SOCIETÀ

13.30 – 14.30 - PRANZO (Chiostrò di Levante)

15.00 – 16.30 (Aula Magna “Santo Mazzarino”)

IL FUTURO DELL'ITALIANISTICA. DIALOGO TRA LE GENERAZIONI

Assemblea con gli associati non strutturati

Presiedono **Claudia Berra** e **Sebastiano Valerio**

15.00 – 19.00 (Auditorium “Giancarlo De Carlo”)

ADI-SD: DALLA PARTE DELLA SCUOLA. LETTERATURA E SOCIETÀ

16.30 – 17.00 (Aula Magna “Santo Mazzarino”)

NICOLÒ MINEO: IN RICORDO DI ANDREA BATTISTINI

E MARCO SANTAGATA

Presiede **Amedeo Quondam**

17.30 (Aula Magna “Santo Mazzarino”)

ASSEMBLEA DEI SOCI DELL'ADI

19.30 (Auditorium “Giancarlo De Carlo”)

ANGELO PRIVITERA (CONSERVATORIO “BELLINI” DI CATANIA)

E GINO RUOZZI: OMAGGIO A FRANCO BATTIATO

21.00 - CENA SOCIALE (Chiostrò di Levante)

SABATO 25 SETTEMBRE

Monastero dei Benedettini, Aula Magna “Santo Mazzarino”

9.30

IL FUTURO DELL'UNIVERSITÀ. DIALOGO CON I RAPPRESENTANTI DELLE ISTITUZIONI

Presiede **Aldo Morace**

Intervengono **Elio Franzini** (Rettore dell'Università di Milano), **Francesco Priolo** (Rettore dell'Università di Catania), **Mauro Tulli** (Università di Pisa, CUN), **Marina Paino** (Università di Catania, Direttore del Disum), **Silvia Tatti** (Presidente Adi-SD)

11.30

LETTERATURA E POTERE OGGI

Presiede **Beatrice Alfonzetti**

Intervengono **Edoardo Albinati**, **Francesco Merlo**, **Elvira Seminara**

13.00 - Conclusioni

Comitato scientifico: Gino RuoZZi, Aldo M. Morace, Beatrice Alfonzetti, Claudia Berra, Pasquale Sabbatino, Silvia Tatti, Annalisa Andreoni, Giovanni Barberi Squarotti, Floriana Calitti, Rosario Castelli, Sergio Cristaldi, Andrea Manganaro, Florinda Nardi, Giuseppe Traina

Comitato organizzatore: Gino RuoZZi, Aldo M. Morace, Beatrice Alfonzetti, Franco Tomasi, Rosario Castelli, Sergio Cristaldi, Andrea Manganaro, Marina Paino, Giuseppe Traina, Agnese Amaduri, Sebastiano Italia, Milena Giuffrida, Carmelo Tramontana, Ottavia Branchina, Anael Intelisano, Laura Lupo, Sergio Russo, Eliana Vitale
Ringraziamenti: Francesco Priolo (Rettore dell'Università degli Studi di Catania), Marina Paino (Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche), Gabriella Alfieri (Presidente del Consiglio Scientifico della Fondazione Verga), Antonio Sichera (Responsabile scientifico del Progetto di ricerca “POICHILIA - Poteri e Contagi nella Letteratura Italiana: un'Antologia”)

Info: www.italianisti.it

[facebook.com/CongressoAdiCatania](https://www.facebook.com/CongressoAdiCatania)

Associazione degli Italianisti

XXIV Congresso Nazionale dell'ADI

Università di Catania

Dipartimento di Scienze Umanistiche

Monastero dei Benedettini

Programma del Congresso

GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE

Monastero dei Benedettini, Aula Magna “Santo Mazzarino”

15.00

APERTURA DEL CONGRESSO. SALUTI ISTITUZIONALI

Presiede **Nicolò Mineo**

15.30

PRIMA SESSIONE PLENARIA

Presiede **Aldo Morace**

- **Sergio Cristaldi** (Università di Catania): *Cupidigia, potere, utopia. Il disordine e l'ordine in Dante*
- **Cristina Montagnani** (Università di Ferrara): *La letteratura cortigiana fra utopia e rimpianto*
- **Emanuele Cutinelli Rendina** (Università di Strasburgo): *Tra repubblica e principato: la scrittura del potere nella Firenze di Machiavelli e Guicciardini*

17.30 - PAUSA

17.45

SECONDA SESSIONE PLENARIA

Presiede **Gabriella Alfieri**

- **Beatrice Alfonzetti** (Sapienza Università di Roma): *Interpretazioni del dispotismo nel Settecento*
- **Giuseppe Langella** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano): *Vati, pifferai, evasori, antagonisti e profeti di sventure: la modernità letteraria alle prese col potere*

VENERDÌ 24 SETTEMBRE

9.00 – 13.30

SESSIONI PARALLELE:

25 panel in presenza: **Monastero dei Benedettini** (aule 67, 70, 75, A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10-11, A13, 106-107, 252, 254, 268, *Coro di Notte*, *Aula rettangolare del Coro di Notte*) e **Fondazione Verga** (via Sant'Agata n. 2)

26 panel in modalità telematica

Argomenti dei panel:

1. LETTERATURA DELLE ORIGINI E MODELLI FONDATIVI DEL DISCORSO SUL POTERE: DAL DUECENTO A PETRARCA

- IL LESSICO POLITICO NEI TESTI IN VOLGARE DELLE ORIGINI
- LA RAPPRESENTAZIONE DEL POTERE NELLE OPERE DI DANTE: MODELLI CLASSICI, RETORICA SACRA, CONTESTI MEDIEVALI
- DANTE E IL POTERE
- LA CORRISPONDENZA DI PETRARCA NELL'ORIZZONTE DEL TRECENTO EUROPEO

2. LETTERATURA, CORTI, ISTITUZIONI E POTERE TRA XV E XVII SECOLO

- INTELLETTUALI E POTERE NEL QUATTROCENTO ITALIANO
- LETTERATURA E CARRIERE ECCLESIASTICHE DA ALESSANDRO VI A PAOLO III (1492-1549)
- RIFLESSI, METAMORFOSI, TRASFIGURAZIONI DEL POTERE NEI GENERI TEATRALI DEL QUATTRO-CINQUECENTO
- POESIA LIRICA E POTERE NELLE CORTI DEL PRIMO RINASCIMENTO (1430-1530)

- IL POTERE DELLA LETTERATURA: ALLE RADICI DELLA MODERNITÀ (1530-1580)
- LA PAROLA INCARNATA: PROFEZIA, MISTICISMO, MODELLI DI POTERE NELLE SCRITTRICI TRA QUATTRO E SEICENTO
- DEFORMITÀ, DIFFORMITÀ: IL CORPO FISICO E IL CORPO POLITICO NEL RINASCIMENTO
- LETTERATURA E POTERE NEL SEICENTO
- IL POTERE E LE ACCADEMIE. RETI, SCAMBI E PRODUZIONI NEL REGNO DI NAPOLI NELLA PRIMA ETÀ MODERNA

3. DESCRIZIONI, RAPPRESENTAZIONI E RIFLESSIONI SUL POTERE FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

- LA PROSA E IL LESSICO DEGLI ILLUMINISTI MERIDIONALI
- DEL PRINCIPE E DELLE LETTERE: IL RAPPORTO TRA LETTERATI E POTERE ATTRAVERSO L'EPISTOLOGRAFIA
- MODI E FORME DI RAPPRESENTAZIONE DEL POTERE NEL ROMANZO ITALIANO DAL PRIMO OTTOCENTO ALL'UNITÀ D'ITALIA
- IL POTERE IN SCENA: NARRAZIONI E TEATRO NELL'OTTOCENTO
- ROVANI, POTERE E SOCIETÀ
- "OSSERVARE SENZA GIUDICARE"? RAPPRESENTAZIONI NARRATIVE DEI POTERI NELLE SCRITTURE VERISTE
- CENSURA E AUTOCENSURA NELLE SCRITTURE LETTERARIE IN ITALIA (1815-1870)
- STRATEGIE DELLA RETICENZA DALLA RESTAUROAZIONE ALL'UNITÀ
- IL POTERE DEL PASSATO E L'AFFERMAZIONE DEL PRESENTE. FORME E DECLINAZIONI LETTERARIE DELL'IDENTITÀ NAZIONALE IN ITALIA TRA SETTE E NOVECENTO

4. SCRITTORI E POETI DEL NOVECENTO A CONFRONTO CON IL POTERE

- GABRIELE D'ANNUNZIO, DAL POTERE DELLA PAROLA ALLA PAROLA DEL POTERE
- «LA METAFISICA DI PIRANDELLO»: SCONTRO TRA INDIVIDUO E SOCIETÀ
- «OGNUNO RICONOSCE I SUOI»: STORIA E POTERE NELLA PRODUZIONE DI MONTALE
- STRATEGIE NARRATIVE DEL POTERE IN PRIMO LEVI
- POTERE E POTERI DI PIER PAOLO PASOLINI NEI MEDIA

5. IL POTERE DEL MERCATO E LE LETTERE: LETTERATURA POPOLARE, LETTERATURA INDUSTRIALE, MERCATO EDITORIALE

- INDUSTRIA CULTURALE E NUOVI MECENATI IN ETÀ CONTEMPORANEA
- LETTERATURA E POTERE DEL MERCATO EDITORIALE

6. IL VOLTO E L'OMBRA DEL POTERE: LA SOPRAFFAZIONE DELLA DONNA, LA "GIUSTIZIA", LE TRAME OCCULTE, IL POTERE INDUSTRIALE

- IL POTERE DELLE CONVENZIONI SULLE VITE DI DONNA NEL ROMANZO OTTO E NOVECENTESCO
- «DOVE MAI SI VA A FICCARE IL DIRITTO!». GIUDICI, AVVOCATI, TRIBUNALI E CONDANNE IN LETTERATURA
- INFERNI. IL POTERE DI CONDANNARE (SECONDO GIUSTIZIA)
- TRAME DELL'APOCALISSE. NARRAZIONE DI COMPIOTTI, CONTRO-POTERI E FINE DEL MONDO
- CENSURA ED EDITORIALE TRA L'ITALIA E IL MONDO ARABO
- INDUSTRIA E LETTERATURA IN ITALIA: ASCESA E CADUTA DI UN POTERE "FORTE"

7. IL CORPO, IL RISI, IL CIBO: TRA CONFLITTO, SOVVERSIONE E RESISTENZA AL POTERE

- IL POTERE EVERSIVO DEL RISI: LE FORME DEL COMICO CHE SFIDANO I POTERI DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA A OGGI
- IL COMICO E IL SOVVERSIVO. DEL RISI CONTRO IL POTERE
- «PER LA DANNOSA COLPA DE LA GOLA». CIBO E POTERE NELLA LETTERATURA ITALIANA
- «IL RE È NUDO!». BEFFA, DILEGGIO, RIDICOLIZZAZIONE DEL POTERE NELLE FORME LETTERARIE E NELLE ARTI
- SADISMO E SADOMASOCHISMO COME FORMA ALTERNATIVA O SPECULARE DEL POTERE COSTITUITO

8. FILOGIA, ECDOTICA, LINGUISTICA: IL POTERE E LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SUI TESTI

- CONSIDERAZIONI SULL'ITALIASE: UNA LINGUA DEL POTERE
- IL TESTO VIOLATO. VARIANTI D'AUTORE E POTERE
- FILOGIA ITALIANA, ISTITUZIONI CULTURALI, EDIZIONI DI TESTI TRA OTTO E NOVECENTO