**The English Novel: Types, Texts, Critical Analysis**

**Versione semplificata del programma**

**a.a. 2021-2022**

**Modulo A. “Studying the Novel” (6 CFU)**

**Part I: Historical and Methodological Issues**

Testi di riferimento:

J. Hawthorn, *Studying the Novel*, 7th edition, London, Arnold, 2016 [Kindle edition available].

* Si presenteranno solo i capitoli 2 “History, Genre, Culture”, 4 “Realism, Modernism, Postmodernism and Beyond” e 5 “Analyzing Fiction”.

R. Gill, *Mastering English Literature*, Basingstoke & New York, Palgrave [latest ed.] [Kindle edition available].

* Si presenterà solo la Parte I, “The novel”.

**Part II: Focus on Victorian Fiction**

Testi di riferimento:

L. Crisafulli - K. Elam eds., *Manuale di cultura e letteratura inglese*, Bononia U.P., 2008.

* Si presenteranno solo i capp. relativi al romanzo vittoriano e al filone sensazionalista.

P. Brantlinger & W.B. Thesing eds., *A Companion to the Victorian Novel*, Oxford, Blackwell, 2005.

* Si presenteranno solo Part I, ch. 1 “The Publishing World” – Part II, ch. 13 “Newgate Novel to detective Fiction”, ch. 14 “The Historical Novel”, ch. 15 “The Sensation Novel”, ch. 16 “The Bildungsroman”, ch. 17 “The Gothic Romance in Victorian Fiction”, ch. 18 The Provincial or Regional Novel”, ch. 19 “Industrial and ‘Condition of England’ Novel” e ch. 21 “Victorian Science Fiction”.

**Part III: Reading Victorian Classics**

Si leggerà integralmente solo **uno** dei seguenti romanzi. Al momento dell’esame verrà richiesta la traduzione in italiano, l’analisi narratologica e la contestualizzazione di un passo a scelta della docente.

A. Brontë, *The Tenant of Wildfell Hall*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

C. Brontë, *Jane Eyre*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

C. Brontë, *Shirley*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

E. Brontë, *Wuthering Heights*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

J. Conrad, *Heart of Darkness*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

C. Dickens, *Hard Times*, Oxford, O.U.P., [latest ed.].

C. Dickens, *David Copperfield*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

G. Eliot, *The Mill on the Floss*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

E. Gaskell, *Ruth*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

E. Gaskell, *North and South*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

E. Gaskell, *Wives and Daughters*, London, Penguin, [latest ed.].

G. Gissing, *The Odd Women*, Virago, London, 1987.

R. Haggard, *She*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

T. Hardy, *The Mayor of Casterbridge*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

R. Kipling, *Kim*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

G.A. Moore, *Esther Waters*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

W.M. Thackeray, *Vanity Fair*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

O. Wilde, *The Picture of Dorian Grey*, Oxford, O.U.P. [latest ed.].

**Modulo B. “The ‘Sensation Novel’ and the Victorian Literary Market” (3 CFU)**

G. Persico, *Criminali, assassine, adultere, degenerate... folli? Rappresentazioni del femminile nel sensation novel: i testi e il contesto*, Lugano, Lumieres internationales, 2008.

* In aggiunta allo studio dell’*Introduzione* (pp. 7-130), si leggeranno, tradurranno e contestualizzeranno solo i seguenti estratti:
	+ Wilkie Collins – From: *Basil; A Story of Modern Life*, pp. 144-149.
		- * + From: *The Woman in White*, pp. 183-186, 202-209.
	+ William Rathbone Greg – From: *False Morality of Lady Novelists*”, pp. 172-175.
	+ Margaret Oliphant – From: “Sensation Novels”, pp. 298-311.
	+ Henry Longueville Mansel – From “Sensation Novels”, pp. 342-355.
	+ Mary Corelli, From *The Sorrows of Satan*, pp. 564-574.

**Verifica dell’apprendimento**

La prova si terrà in forma di colloquio orale e in lingua inglese. I testi oggetto di studio verranno letti in lingua originale, tradotti, analizzati sul piano narratologico e stilistico, oltre che contestualizzati.

Per la valutazione dell’esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite grazie allo studio dei testi compresi nel modulo 1, dell’accuratezza linguistica e della capacità argomentativa dimostrata dal/la candidato/a.

Catania, 22/02/2022