



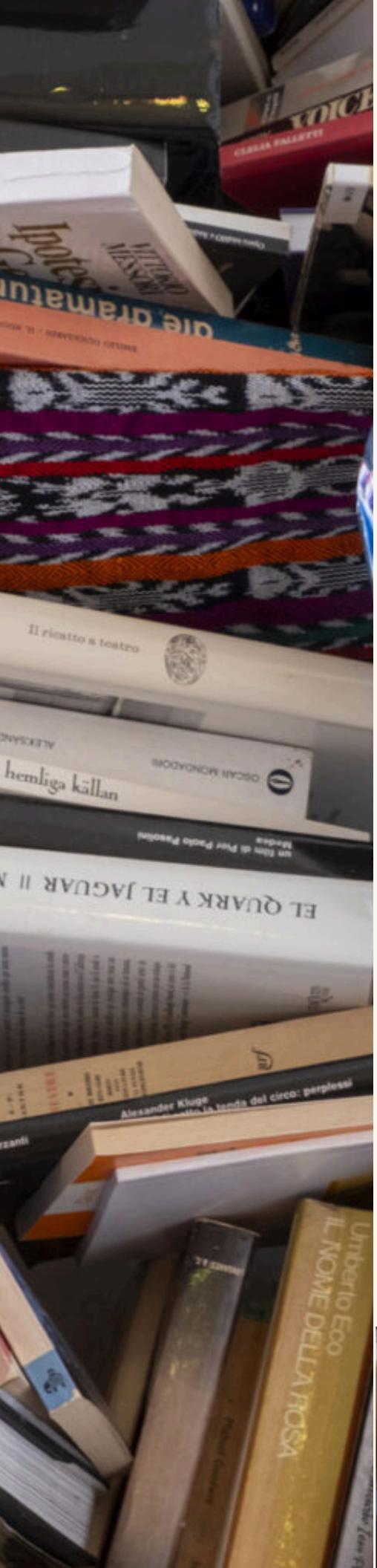
LAFLIS, BIBLIOTECA BERNARDINI, LO SPAZIO DEI LIBRI

MEMORIA, TRASMISSIONE, TRASFORMAZIONE. L'ARCHIVIO RACCONTA.

A CURA DI DORIANA GIUDICE
STEFANIA RIMINI, SIMONA SCATTINA

CATANIA, 27-28 MARZO 2025

L'evento è organizzato dall'Unità di ricerca dell'Università di Catania del progetto PRIN 2022 PNRR "Archives of Floating Islands. Mapping Third Theatre in Puglia and Sicily" e sostenuto dal Centro Universitario Teatrale di Catania.



GIOVEDÌ 27 MARZO

CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE

PIAZZA UNIVERSITÀ, 13

15.00 – 16.00

PRESENTAZIONE DELLA PIATTAFORMA "THIRD THEATRE IN PUGLIA AND SICILY"

A cura delle due unità di ricerca del **progetto PRIN 2022 PNRR "Archives of Floating Islands. Mapping Third Theatre in Puglia and Sicily"**.

Interventi di **Francesco Ceraolo** (Università del Salento), **Simone Dragone** (Università del Salento), **Doriana Giudice** (Università di Catania), **Simona Scattina** (Università di Catania).

16.00 – 17.30

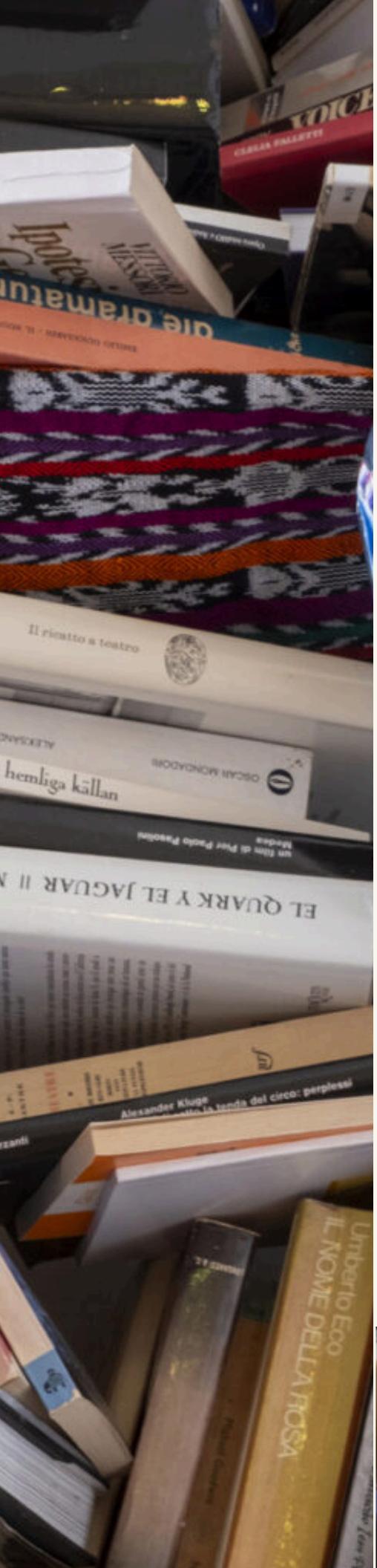
TEATRO DI GRUPPO E TERZO TEATRO

Interventi di **Elio Gimbo** (Fabbricateatro), **Lucia Sardo** e **Marcello Cappelli** (Laboratorio di recitazione Sardo Cappelli), **Gioacchino Palumbo** (Teatro del Molo 2), **Alfio Fichera** (Gruppo Brecht 73 - Associazione Culturale Teatro Scuola Bertolt Brecht), **Walter Sergio Amorelli** (Cooperativa Nuove Proposte), **Piero Macaluso** (Teatro Zeta), **Horacio Czertok** (Teatro Nucleo), **Luca Vonella** (Teatro a Canone - Il Mutamento Zona Castalia), **Simone Bevilacqua** e **Flavio Bossalini** (Teatro Ebasko).

17.30 – 18.00

CONCLUSIONI





VENERDÌ 28 MARZO

AULA 268

MONASTERO DEI BENEDETTINI – PIAZZA DANTE, 32

RICONFIGURARE E VALORIZZARE GLI ARCHIVI

CHAIR: SIMONA SCATTINA

9.00 – 13.00

9.00–9.30 **Marco Sciotto** (Indipendent Scholar) – La carne, la voce e le tracce. Riconfigurazioni dei processi scenici tra l'archivio delle Albe e gli archivi di Malagola.

9.30–10.00 **Anna Maria Monteverdi** (Università di Milano) – Ri-Creazioni d'archivio. Il progetto I_PAD- Giacomo Verde.

10.00–10.30 **Viviana Raciti** (Indipendent Scholar) – L'Archivio Franco Scaldati: dallo studio privato alla Fondazione Cini (Ve) al progetto editoriale Marsilio.

10.30–11.00 **Annalucia Cudazzo** (Università del Salento) – Materiale in-organico. L'Archivio "Carmelo Bene" di Lecce.

11.00–11.30 **Vanessa Leonardi** (Università di Catania) – Gianni Salvo: un archivio 'in scena'.

11.30–12.00 **Simona Inserra** (Università di Catania) – Libri del teatro, teatro dei libri: prime indagini nell'archivio di Gianni Salvo.

12.00–12.40 **Sofia Bordieri** (Università di Catania), **Laura Gullotta** (Programmazione "Scenario Pubblico", Catania) – Archiviare la danza, creare memoria: la progettualità in progress della Compagnia Zappalà Danza.

12.40 – 13.00

CONCLUSIONI





VENERDÌ 28 MARZO

AULA 268

MONASTERO DEI BENEDETTINI - PIAZZA DANTE, 32

LO SPAZIO IBRIDO DELL'ARCHIVIO

CHAIR: STEFANIA RIMINI

15.00 – 18.00

15.00–15.30 **Federico Valacchi** (Università di Macerata) – Parole d'archivio.

15.30–16.00 **Concetta Damiani** (Università della Campania "Luigi Vanvitelli") – Consolidare e condividere la memoria dell'arte: la funzione narrativa degli archivi.

16.00–16.30 **Andrea Daffra** (Università di Genova) – L'"oggetto performativo" tra archivio e memoria: strategie per una documentazione coerente e partecipata.

16.30–17.00 **Laura Pernice** (Università di Catania) – Rimediare la memoria. Repertori, archivi e documenti performativi

17.00–17.30 **Federica Malpasso** (Università di Catania) – Archivi nella società digitale: tra innovazione, interattività e memoria condivisa.

17.30 – 18.00

CONCLUSIONI

