



I Convegno Dottorale in Scienze dell'Interpretazione

Catania 20 ottobre 2023

Monastero dei Benedettini Aula 67

Programma

h 9:00 Saluti istituzionali



h 9:30 — aula 67

Tavola rotonda *Dottrine e critiche del conflitto*

Alessia Fichera, *La guerra tra testo e immagine nel XVI secolo.*

Alberto Destasio, *Il governo dell'inorganico. Hegel e la guerra.*

Antonino Virga, *'Heaps of broken images': T.S. Eliot e i suoi scenari postbellici.*

Sabato Danzilli, *Teoria dei valori e filosofia della guerra.*

Enrico Moncado, *Ernst Jünger e Carl Schmitt in dialogo su Oriente e Occidente.*

Modera Anna De Martino

h 10:50 Break

h 11:15

Tavola rotonda *Significare l'insignificabile: le sfide del linguaggio*

Viviana Galletta, *Segni, ragione e libertà: il problema dell'origine del linguaggio in Frans Hemsterhuis.*

Luigi Trovato, *Segno, significante e significato nel 'De Principiis' di Damascio.*

Marilena Adamo, *L'equivalenza della differenza e dell'elusione: aspetti teorico-linguistici, casi e soluzioni per ovviare all'intraducibilità letteraria.*

Modera Ottavia Branchina

h 12:30

Tavola rotonda *Corpoerità, lingua, ambiente: narrazioni dell'identità nello spazio contemporaneo*

David Pappalardo, *Esperienze linguistiche e body memory nella costruzione di repertori plurilingui.*

Daria Baglieri, *Corpo, memoria, affezione: una fenomenologia dell'identità personale.*

Anna De Martino, *Fare e disfare il paesaggio: tra fenomenologia e geografia.*

Silvia Romano, *Corpus e corpi: note sulle analogie tra 'Sight and Song' di Michael Field (1892) e 'Il corpo lesbico' di Monique Wittig (1973).*

Modera Enrico Moncado

h 15:00 — aula 67

Tavola rotonda *Conflitto delle interpretazioni*

Roberta Romeo, *Omografie ingannevoli: un caso studio dal cantiere del 'Vocabolario del Siciliano Medievale'* (VSM).

Ottavia Branchina, *Narratori, narratari e novelle: esempi di interpretazione conflittuale tra 'Inamoramento de Orlando', 'Orlando furioso' e 'Mambriano'*.

Ninna Maria Lucia Martines, *Giovanni Verga tra soggettivizzazione lirica e compartecipazione realistica: la novella 'Di là del mare' come caso di studio*.

Carla Aleo, *I conflitti di Antigone fra interpretazione e attualizzazione, Lina Prosa come caso di studio.*

Modera Viviana Triscari

Break 16:10

h 16:30

Tavola rotonda *Digital resources in Humanities research*

Diana Arsalani, *Cinematography in film adaptation as intersemiotic translation.*

Sabrina Mennella, *Ontologies and Graph Databases: linguistic analysis on movie domain.*

Erica Cutuli, *How to extract information from and add value to textual data.*

Andrea Cifalinò, *Corpus Linguistics tools for Humanities.*

Modera Silvia Romano