



11.00-13.10 Sessione 4

Contaminazioni di forme tra Otto e Novecento. I

11.00 Presiede Lucia Rodler (Università di Trento)

Rosario Castelli (Università di Catania), *Verga, De Roberto e la riscrittura musicale della Lupa*

Giovanna Zisa (Università di Catania), *Gonzenbach e Pitrè: la religiosità tra fiaba e racconto popolare*

Ninna Maria Lucia Martines (Università di Catania), *Ibridazione di generi e forme nelle Novelle rusticane di Verga*

Anita Placenti (Università di Catania), *Il Decameroncino di Capuana*

12.40 Discussione

13.10- 14.45 Pausa pranzo

ore 15.00-17.30 Sessione 5

Contaminazioni di forme tra Otto e Novecento. II

15.00 Presiede Elisabetta Menetti (Università di Modena-Reggio Emilia)

Luigi La Grua (Università di Catania), "Ciò ch'è attraverso il bicchiere": I Ricordi del Capitano d'Arce di *Verga*

Andrea Manganaro (Università di Catania), *Dalla novella alla "cronaca di un massacro che la storia non ha raccontato". Libertà di Verga e Bronte di Vancini*

Luisa Mirone (ADI-SD), *Brevità di Bestie: la prosa pieghevole e pastosa di Federigo Tozzi*

Milena Giuffrida (Università di Catania), *Il Decamerone di Carlo Emilio Gadda*

Annalisa Nacinovich (ADI-SD), *Raccontare per conoscere e conoscersi: la «Storia di Redi» nell'Odore dell'India di Pasolini*

17.00 Discussione

17.30-18.30 "Novellare"

Tavola rotonda ADI-SD e Gruppo di ricerca "Il racconto nella Letteratura Italiana"

Coordina Andrea Manganaro

Sandra Carapezza, Loredana Chines, Maria Cristina Figorilli, Elisabetta Menetti, Luisa Mirone, Annalisa Nacinovich, Teresa Nocita, Lucia Rodler

Il racconto nella Letteratura italiana: forme della contaminazione

Convegno di Studi

Catania, 4-5 dicembre 2025



justes; pitenses ont compassio
et merte du cas de mesme. Je
leur prie à elles aduisent que
dommages viennent de mal ex
poser; entendre les parolles voul
teuses en tel sentement que desho
neur ou dommages en aduer
Et si leur prie quelle restauder en
elles quel pourofit ou il doma
ge ressort de la femme qui se est
asse par fureur ou qui chiet en a
neugles. Autz de son deuchier sur
austau ou qui trebuche en de bon
neste plaisir de assouvir la puate
de luxurie come ainsi soit q tou
tes ces choses tourment ou domma
ge des femmes. Car se les bonnes
femmes adouent lassauve mesme

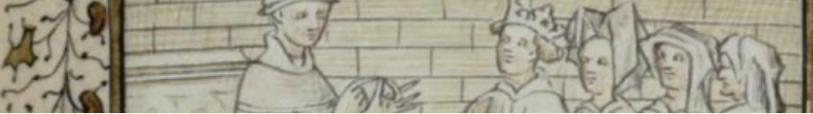
Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche
Monastero dei Benedettini
Coro di notte "Giancarlo Magnano San Lio"

In occasione del 650° anniversario della morte di Boccaccio e della
Giornata della Letteratura 2025 ADI-SD (*L'arte di novellare. Da
Boccaccio al Novecento*)

Comitato scientifico: Gian Mario Anselmi,
Sandra Carapezza, Loredana Chines, Maria
Cristina Figorilli, Andrea Manganaro,
Elisabetta Menetti, Luisa Mirone, Annalisa
Nacinovich, Teresa Nocita, Lucia Rodler

Comitato organizzatore: Andrea Manganaro,
Ottavia Branchina, Milena Giuffrida, Luigi La
Grua, Giovanna Zisa

Per informazioni: ottavia.branchina@unict.it



teuses en tes sentement que desho
neur ou dommage en admier

Giovedì 4 dicembre 2025

9.00 Saluti istituzionali

Stefania Rimini, Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche
Andrea Manganaro, Presidente ADI-SD
Elisabetta Menetti, Coordinatrice del Gruppo di ricerca interuniversitario “Il racconto nella Letteratura italiana”

9.30-13.15 Sessione 1

Il Decameron, il De remediis e le forme della contaminazione

9.30 Presiede **Gian Mario Anselmi** (Università di Bologna)
Loredana Chines (Università di Bologna), *Digressioni narrative nel De remediis di Petrarca*
Elisabetta Menetti (Università di Modena-Reggio Emilia), *La meraviglia del novellare: novità, mirabile e historia*
Teresa Nocita (Università dell’Aquila), *Novella e teatro: il caso Decameron.*

10.45-11.30 Coffee break

11.30 Presiede **Loredana Chines** (Università di Bologna)
Sandra Carapezza (Università di Milano), *Il Decameron in classe per riflettere sulle relazioni di potere*
Lucia Rodler (Università di Trento), *Le riscritture di Boccaccio: perché e per chi*
12.20 *Discussione*

13.15-14.45 Pausa pranzo

14.45-18.00 Sessione 2

Contaminazioni del racconto nel Cinquecento

14.45 Presiede **Teresa Nocita** (Università dell’Aquila)
Carmelo Tramontana (Università di Catania), *Contaminazioni di genere nella Favola di Belfagor*
Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria), *Il racconto, la morale, la storia: esempi bandelliani*
Valentina Leone (Università della Calabria), *Favole raccontate. Prospettive teoriche e sperimentazione narrativa nelle Tre giornate de le favole d’Aganippe di Antonio Mariconda*

16.00-16.15 pausa

16.15 Presiede **Maria Cristina Figorilli** (Università della Calabria)
Agnese Rosa Amaduri (Università di Catania), *Si spoglia la puzzolente scorza: per una lettura allegorica della Favola del Re Porco di Straparola*
Enrico Ricceri (Università Kore di Enna), *Le riscritture della Giulietta di Luigi da Porto: l’Adriana di Luigi Grotto*
Stefano Dilorenzo (Università di Modena-Reggio Emilia), *Il Ducento Novelle di Celio Malespini: tra autorappresentazione e metamorfosi della novella*
17.30 *Discussione*

Venerdì 5 dicembre 2025

9.00-10.30 Sessione 3

Forme brevi e poemi cavallereschi

9.00 Presiede **Sandra Carapezza** (Università di Milano)
Michela Maria Palumbo (Università della Calabria), *Fra favola e novella: la narratio brevis nel Morgante*
Cecilia Marchetti (Università di Modena-Reggio Emilia), *Il filo di Arianna: l’ekphrasis nell’Inamoramento de Orlando*
Ottavia Branchina (Università di Catania), *«Conosci quello che io nascondo»: eros e svelamento dal Decameron ai poemi cavallereschi*
10.15 *Discussione*

10.30-11.00 Coffee break

