

Storia dell'arte moderna

2019-2020

Barbara Mancuso

Piano lezioni

1. Introduzione alla disciplina [2.X
2. Programma, testi e prova in itinere [8.X
3. Metodi di studio e manuali [9.X
4. L'arte nell'Italia centrale alla metà del Quattrocento: Piero della Francesca [10.X
5. Piero della Francesca, Antonello da Messina e l'arte fiamminga 1 [15.X
6. Piero della Francesca, Antonello da Messina e l'arte fiamminga 2 [16.X
7. Antonello a Venezia + [Pitture in collezione: Antonello De Saliba \(V. Pinto\)](#) [17.X
8. L'Italia settentrionale e la Firenze di Lorenzo il Magnifico (S. Condorelli) [22.X
9. Michelangelo giovane [23.X
10. Leonardo a Milano (V. Pinto) [24.X
11. Venezia nel primo Cinquecento: Giorgione e il primo Tiziano [29.X
12. La Firenze di Pier Soderini [30.X
13. Il Tondo Doni [31.X
14. La Roma di Giulio II [5.XI
15. Il manierismo 1 [6.XI
16. Il Camerino delle pitture di Alfonso d'Este (V. Pinto) [7.XI
17. Tiziano, Sebastiano, Lotto e la scuola bresciana (S. Condorelli) [12.XI
18. Il *Giudizio universale* di Michelangelo [13.XI
19. Il manierismo 2 + [Pitture in collezione: Bernardino Niger \(S. Condorelli\) / Luis de Morales \(A. Farruggio\)](#) [14.XI
20. Tardo manierismo e secondo Cinquecento [19.XI
21. La rivoluzione caravaggesca della luce [20.XI
22. Caravaggio e il vero [21.XI
23. [Pitture in collezione: Il Profeta di Ribera](#) [26.XI
24. Tendenze ante 1630 [27.XI
25. Gian Lorenzo Bernini e la nascita del Barocco [28.XI
26. La grande decorazione: da Pietro da Cortona a Tiepolo [3.XII
27. Prova in itinere [4.XII o data da definire]