



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
*Dipartimento di Scienze Umanistiche*

<b>Docente</b>	
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia della critica letteraria italiana
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/10
<b>Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato</b>	<input type="checkbox"/> Laurea Magistrale in: Filologia moderna (LM 14)
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Prerequisiti richiesti (in italiano)</b>	Buona conoscenza delle linee fondamentali dello svolgimento della letteratura italiana dalle Origini al Novecento attraverso la lettura diretta di testi della tradizione letteraria italiana; lettura dei capolavori di Giovanni Verga; buona capacità di scrittura; buon senso critico e buona capacità di interpretazione.
<b>Obiettivi formativi (in italiano)</b>	<p><b>Acquisire:</b></p> <p>la <b>conoscenza</b> approfondita di problematiche storiche e metodologiche relative alla critica e alla storiografia letteraria e in particolare per gli autori, le opere, le questioni trattate durante le lezioni;</p> <p>la <b>comprendione</b> della storicità delle interpretazioni, delle diverse prospettive critiche e dei diversi orientamenti metodologici, del loro dialogo e conflitto;</p> <p>- la <b>capacità</b> di commentare e interpretare i testi critici e le questioni proposte, con consapevolezza teorica, metodologica, storiografica, coniugando le conoscenze con una consapevole <b>autonomia di giudizio</b>, storicamente e metodologicamente fondata.</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di esprimere <b>conoscenze</b> e <b>capacità</b> acquisite attraverso le <b>abilità comunicative</b> (scritte e orali), costantemente sollecitate durante il corso (anche mediante le prove in itinere). Esse saranno improntate a chiarezza, efficacia espressiva, rigore argumentativo, uso appropriato del linguaggio specifico.</p>
<b>Learning Objectives (in inglese)</b>	<p><b>Acquiring:</b></p> <p>-in-depth <b>knowledge</b> of historical and methodological issues related to literary criticism and historiography, and in particular for the authors, works, and issues covered in the lectures;</p> <p>-the <b>understanding</b> of the historicity of interpretations, different critical perspectives and methodological orientations, their dialogue and conflict;</p> <p>- the <b>ability</b> to comment on and interpret the critical texts and issues proposed, with theoretical, methodological, historiographical awareness, combining knowledge with a conscious <b>autonomy of judgment</b>, historically and methodologically grounded.</p> <p>The student should be able to express knowledge and skills acquired through <b>communicative skills</b> (written and oral), constantly solicited during the course (including through in itinere tests). They will be marked by clarity, expressive effectiveness, argumentative rigor, and appropriate use of specific language.</p>

<b>Modalità di svolgimento dell'insegnamento</b>	Lezioni frontali. Lettura e discussione di testi e questioni in aula
<b>Course Structure</b>	Frontal lessons. Reading and discussion of texts and issues in the classroom.
<b>Contenuti del corso (in italiano)</b>	<p>A) Storia della critica e della storiografia letteraria italiana dell'Ottocento-Novecento. - Critica storistica, idealistica, marxista e filologica: De Sanctis, Croce, Russo, Gramsci, Timpanaro. (<b>2 CFU</b>).</p> <p>B) Letteratura e <i>mimesis</i>. - Giovanni Verga nel realismo europeo (<b>4 CFU</b>)</p>
<b>Detailed Course Content (in inglese)</b>	<p>A) History of 19th-20th century Italian literary criticism and historiography. - Historicist, idealist, marxist and philological criticism: De Sanctis, Croce, Russo, Gramsci, Timpanaro (<b>2 ECTS</b>)</p> <p>B) Literature and <i>mimesis</i>. - Giovanni Verga in European Realism (<b>4 ECTS</b>)</p>
<b>Testi di riferimento (in italiano)</b>	<p>A. Storia della critica e della storiografia letteraria italiana dell'Ottocento-Novecento. Critica storistica, idealistica, marxista e filologica: De Sanctis, Croce, Russo, Gramsci, Timpanaro. (<b>2 CFU</b>)</p> <p>Testi:</p> <p>- G. Tellini, <i>Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi</i>, Milano, Mondadori Education 2019<sup>2</sup>, dai capitoli: 1 (De Sanctis): pp. 1-13 ; 2 (Scuola storica): introd. e testo di Rajna, pp. 14-19, 23-24); 3 (Croce): pp. 33-47; 4 (Storicismo marxista, ecc.): introd e 10 testi a scelta; 5 (Formalismo e critica stilistica): introduzione e 8 testi a scelta ; 6 (Critica psicanalitica e tematica): introd. e 4 testi a scelta; 7 (Strutturalismo e semiologia): introd. e testi di Corti ed Eco; 8 (I diritti del lettore): introd. e testi di Starobinski, Bachtin, Raimondi, Jauss ; 9 (Filologia e critica) : introduzione e testi di Pasquali, Auerbach, Dionisotti, Branca; 12 (Critica degli scrittori) : i testi di Ginzburg, P. Levi, Pasolini, Calvino; 13: i testi di Ridolfi, Ginzburg, Timpanaro, De Roberto; 14 (Scrittori allo specchio): i testi di Verga, Pasolini, Gadda, Levi, Calvino; Lettura pluriprospettica di una novella di Boccaccio.</p> <p>- R. Luperini, <i>Il "noi" di De Sanctis; e il nostro</i>, in Id., <i>Tramonto e resistenza della critica</i>, Macerata, Quodlibet, 2013, pp. 69-75; - A. Manganaro, "Ridursi ai principi". <i>Resistenza della critica e dell'insegnamento della letteratura</i>, in «Le forme e la storia», n. s. 2014, 2, pp. 169-179; - Id., «La più bella storia letteraria che sia stata mai scritta»: la Storia di Francesco De Sanctis, in «Le forme e la storia» n. s. XIV, 2021, 2, pp. 91-107; - Id., <i>L. Russo: l'unità di scienza e vita</i>, in «Italianistica Debreceniensis», XXV, 2020, pp. 10-19; - Id., <i>Benedetto Croce narratore</i>, in <i>Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro</i>, Caltanissetta, Sciascia, 2007, pp. 91-100; - Id. <i>Sulle tracce di un appunto di Antonio Gramsci</i>, ivi, pp. 101-117; - Id., <i>Timpanaro e Giordani</i>, ivi, pp. 157-184 ; Id., <i>Machiavelli, il fascismo e l'"erosione reticente" di L. Russo</i>, in <i>I linguaggi del potere</i>, a cura di G. Traina, F. Rappazzo, Milano, Mimesis, 2020, pp. 289-299.</p> <hr/> <p>B) Letteratura e <i>mimesis</i>. - Giovanni Verga nel realismo europeo (<b>4 CFU</b>)</p> <p>Testi:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Tortonese, <i>L'uomo in azione. Letteratura e mimesi da Aristotele a Zola</i>, Roma, Carocci, 2023 (in particolare pp. 9-66 ; 85-99, 117-189);</li> <li>- Aristotele, <i>Dell'arte poetica</i>, a cura di C. Gallavotti, Milano, Mondadori, 1978, pp. 2-45, 89-101, 111-115 (solo trad. in ital.);</li> <li>- E. Auerbach, <i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i>, Torino, Einaudi, 1979, II, pp. 220-304 ;</li> <li>- G. Lukács, <i>Narrare o descrivere</i>, in Id., <i>Il marxismo e la critica letteraria</i>, Torino, Einaudi, 1964, pp. 269-304;</li> <li>- A. Manganaro, <i>Tra «imitatio» e «mimesis»</i>, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, pp. 105-128.</li> </ul> <p><b>Da Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo.</b> Atti delle due sessioni del Convegno Internazionale di Studi (Catania, 5-7 dicembre 2022; 20-22 dicembre 2023), a cura di G. Alfieri, G. Longo, A. Manganaro, Catania-Leonforte, Fondazione Verga-Euno Edizioni, 2023, i seguenti saggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Alfieri, <i>Una poetica disseminata: idee di Verga sul Realismo</i> (pp. 69-101);</li> <li>- A. Manganaro, <i>Il realismo di Verga nella storia della critica letteraria</i> (pp. 103-117);</li> <li>- P. Tortonese, <i>L'adulterio naturalista</i> (pp. 173-186);</li> <li>- uno a scelta dalla sessione <i>Il realismo in prospettiva europea ed extraeuropea</i>;</li> <li>- uno a scelta dalle altre sessioni sul realismo nelle varie letterature nazionali.</li> <li>- A. Manganaro, <i>Verga nel realismo europeo: su «Mastro-don Gesualdo» e Zola</i>, in <i>Italia y España: una pasión intelectual</i>, a cura di Manuel Heras García, Ediciones Universidad de Salamanca, 2024, pp. 347-359;</li> <li>- Id., <i>La «terribilità» del realismo verghiano</i>, in «Annali della Fondazione Verga», XVII, 2024, pp. 15.</li> </ul> <hr/> <p>Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotografare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale. Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).</p> <p>I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.</p>
<b>Textbook Information (in inglese)</b>	<p>A) History of 19th-20th century Italian literary criticism and historiography. - Historicist, idealist, marxist and philological criticism: De Sanctis, Croce, Russo, Gramsci, Timpanaro (<b>2 ECTS</b>)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Tellini, <i>Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi</i>, Milano, Mondadori Education 2019<sup>2</sup>, from chapters: 1 (De Sanctis): pp. 1-13 ; 2 (Scuola storica): intr. and Rajna, pp. 14-19, 23-24); 3 (Croce): pp. 33-47; 4 (Storicismo marxista, ecc.): intr. and 10 texts; 5 (Formalismo e critica stilistica): intr. and 8 texts ; 6 (Critica psicanalitica e tematica): intr. and 4 texts; 7 (Strutturalismo e semiologia): intr. and texts</li> </ul>

	<p>of Corti end Eco; 8 (I diritti del lettore): intr. and texts of Starobinski, Bachtin, Raimondi, Jauss ; 9 (Filologia e critica) : intr. and texts of Pasquali, Auerbach, Dionisotti, Branca; 12 (Critica degli scrittori): texts of Ginzburg, P. Levi, Pasolini, Calvino; 13: texts of Ridolfi, Ginzburg, Timpanaro, De Roberto; 14 (Scrittori allo specchio): texts of Verga, Pasolini, Gadda, Levi, Calvino; Lettura pluriprospettica di una novella di Boccaccio.</p> <p>- R. Luperini, <i>Il "noi" di De Sanctis; e il nostro</i>, in Id., <i>Tramonto e resistenza della critica</i>, Macerata, Quodlibet, 2013, pp. 69-75; - A. Manganaro, "Ridursi ai principi". <i>Resistenza della critica e dell'insegnamento della letteratura</i>, in «Le forme e la storia», n. s. 2014, 2, pp. 169-179; - Id., «La più bella storia letteraria che sia stata mai scritta»: <i>la Storia di Francesco De Sanctis</i>, in «Le forme e la storia» n. s. XIV, 2021, 2, pp. 91-107;</p> <p>- Id., <i>L. Russo: l'unità di scienza e vita</i>, in «Italianistica Debreceniensis», XXV, 2020, pp. 10-19; - Id., <i>Benedetto Croce narratore</i>, in <i>Significati della letteraura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro</i>, Caltanissetta, Sciascia, 2007, pp. 91-100; - Id. <i>Sulle tracce di un appunto di Antonio Gramsci</i>, ivi, pp. 101-117; - Id., <i>Timpanaro e Giordani</i>, ivi, pp. 157-184; Id., <i>Machiavelli, il fascismo e l'"erosione reticente"</i> di L. Russo, in <i>I linguaggi del potere</i>, a cura di G. Traina, F. Rappazzo, Milano, Mimesis, 2020, pp. 289-299.</p> <p><b>B) Literature and <i>mimesis</i>. - Giovanni Verga in European Realism (4 ECTS))</b></p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Tortonese, <i>L'uomo in azione. Letteratura e mimesi da Aristotele a Zola</i>, Roma, Carocci, 2023, pp. 9-66 ; 85-99, 117-189 ;</li> <li>- Aristotele, <i>Dell'arte poetica</i>, ed. by C. Gallavotti, Milano, Mondadori, 1978, pp. 2-45, 89-101, 111-115;</li> <li>- E. Auerbach, <i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i>, Torino, Einaudi, 1979, II, pp. 220-304 ;</li> <li>- G. Lukács, <i>Narrare o descrivere</i>, in <i>Il marxismo e la critica letteraria</i>, Torino, Einaudi, 1964, pp. 269-304 ;</li> <li>- A. Manganaro, <i>Tra «imitatio» e «mimesis»</i>, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, pp. 105-128.</li> </ul> <p>From <i>Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo</i>. Atti delle due sessioni del Convegno Internazionale di Studi (Catania, 5-7 dicembre 2022; 20-22 dicembre 2023), a cura di G. Alfieri, G. Longo, A. Manganaro, Catania-Leonforte, Fondazione Verga- Euno Edizioni, 2023, the following essays:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Alfieri, <i>Una poetica disseminata: idee di Verga sul Realismo</i> (pp. 69-101);</li> <li>- A. Manganaro, <i>Il realismo di Verga nella storia della critica letteraria</i> (pp. 103-117);</li> </ul> <p>P. Tortonese, <i>L'adulterio naturalista</i> (pp. 173-186);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- an essay chosen by the student from the session <i>Il realismo in prospettiva europea ed extraeuropea</i>;</li> <li>- an essay chosen by the student from the other sessions on realism in the various national literatures.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Manganaro, <i>Verga nel realismo europeo: su «Mastro-don Gesualdo» e Zola</i>, in <i>Italia y España: una pasión intelectual</i>, a cura di Manuel Heras García, Ediciones Universidad de Salamanca, 2024, pp.</li> </ul>
--	---

	<p>347-359;</p> <p>- Id., <i>La «terribilità» del realismo verghiano</i>, in «Annali della Fondazione Verga», XVII, 2024, pp. 15.</p> <p>Please remember that in compliance with art 171 L22.04.1941, n. 633 and its amendments, it is illegal to copy entire books or journals, only 15% of their content can be copied.</p> <p>For further information on sanctions and regulations concerning photocopying please refer to the regulations on copyright (Linee Guida sulla Gestione dei Diritti d'Autore) provided by AIDRO - Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno (the Italian Association on Copyright). All the books listed in the programs can be consulted in the Library.</p>
<b>Modalità d'esame</b> <b>1 prova in itinere, scritta</b>	<p><b>Prova in itinere, scritta</b>, a fine corso, sul Modulo A. <b>Fortemente consigliata a tutti gli studenti.</b></p> <p><b>Tipologia e organizzazione della prova:</b> domande a risposta aperta. Il superamento della prova scritta in itinere darà diritto a non portare, all'esame conclusivo orale, le parti del programma oggetto della prova (Modulo A). La valutazione della prova in itinere sarà considerata proporzionalmente, ma non in modo rigido, nell'esame finale.</p>
<b>Modalità d'esame</b> <b>Prova di fine corso</b>	<p><b>Prova orale.</b></p> <p>Per l'esame è obbligatoria la prenotazione sul sito dell'Ateneo. Chi, dopo essersi iscritto, decidesse di non presentarsi all'esame, deve togliere il proprio nome dalla lista degli iscritti all'esame.</p> <p>Al momento dell'esame conclusivo lo studente dovrà presentare l'elenco scritto dei testi a scelta letti.</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>
<b>Esempi di domande e/o esercizi frequenti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scuola storica</li> <li>2. Storicismo: De Sanctis, Croce, Russo</li> <li>3. Filologia e critica</li> <li>4. Formalismo, strutturalismo, critica stilistica, variantistica</li> <li>5. Critica marxista: Gramsci, Lukács, Benjamin, Timpanaro</li> <li>6. Mimesis – Verosimile – Azione</li> <li>7. Realismo europeo</li> <li>8. Storia della critica letteraria su Verga</li> </ol>
<b>Methods of verifying learning</b> <b>1 in-progress, written test</b>	<p>Written, end-of-course test on Module A. Strongly recommended for all students.</p> <p>Type and organisation of the test: open-ended questions. Passing the written in itinere test will entitle you not to take the parts of the programme covered by the test (Module A) in the final oral examination. The assessment of the in-progress test will be taken into account proportionally, but not rigidly, in the final examination.</p>
<b>Examination modalities</b> <b>End-of-course examination</b>	<p>Oral examination.</p> <p>Booking on the University website is compulsory for the examination. Students who, after registering, decide not to take the examination must remove their name from the list of those registered for the examination.</p> <p>At the time of the final examination, the student must submit a written list of the choice texts read.</p> <p>For the assessment of the examination, account will be taken of the candidate's mastery of the content and skills acquired, linguistic accuracy and lexical propriety, as well as his or her ability to argue.</p>

<b>Examples of frequently asked questions and/or exercises</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. The historical school</li><li>2. Historicism: De Sanctis, Croce, Russo</li><li>3. Philology and criticism</li><li>4. Formalism, structuralism, stylistic criticism, variantism</li><li>5. Marxist criticism: Gramsci, Lukács, Benjamin, Timpanaro</li><li>6. Mimesis - Verisimilitude - Action</li><li>7. European Realism</li><li>8. History of Literary Criticism on Verga</li></ol>
--	---

Il Docente

Andrea Manganaro