



Parco Archeologico delle Isole Eolie Luigi Bernabò Brea

Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée
(LA3M - UMR 7298) Université Aix-Marseille/CNRS

Dominare, costruire, pregare. Potere laico e architettura religiosa nel Mediterraneo tra XII e XIII secolo

Ruling, Building, and Praying. Secular Authority and Religious Architecture in the Mediterranean between the 12th and 13th Centuries

**III Convegno Internazionale di Studi
Mediterraneo Medievale. Architettura, archeologia, arte**
convened by Fabio Linguanti

Isola di Lipari, Museo Archeologico L. Bernabò Brea
1-3 ottobre 2026

CALL FOR PAPERS



Regione Siciliana
Assessorato beni
culturali e identità
siciliana



Dipartimento beni
culturali e identità
siciliana



PARCO ARCHEOLOGICO
ISOLE EOLIE
Museo Luigi Bernabò Brea



Università
di Catania



FUNDACIÓ INSTITUT
AMATLLER
D'ART HISPÀNIC





1-2-3 ottobre 2026

Dominare, costruire, pregare.
Potere laico e architettura
religiosa nel Mediterraneo
tra XII e XIII secolo

CALL FOR PAPERS

Dominare, costruire, pregare. Potere laico e architettura religiosa nel Mediterraneo tra XII e XIII secolo

Tra XII e XIII secolo l'assetto geopolitico dell'area mediterranea fu ridisegnato da nuove conquiste e significativi eventi. Le conseguenti riorganizzazioni delle reti di potere e delle forme di governo alterarono gli equilibri socioeconomici del Mediterraneo, sempre più spazio di connessione, confronto e scambio, oltre che di scontro, tra i mondi latino, bizantino e islamico.

Contemporaneamente le riforme della Chiesa e la nascita di nuovi ordini religiosi contribuirono a condizionare il rapporto tra potere spirituale e temporale.

I luoghi di culto si consolidarono quali strumenti di gestione e organizzazione del territorio da parte del potere laico e nei centri urbani; l'architettura sacra – di nuova e antica fondazione – ridefinì le gerarchie e i rapporti tra le comunità, diventando anche luogo di esaltazione del potere laico.

Si pensi ad esempio alla costruzione di chiese finanziate dall'autorità comunale e da nuovi detentori del potere come nei casi delle cattedrali siciliane volute dagli Altavilla, dell'ampliamento della cattedrale di Sant'Eulalia a Barcellona durante il regno di Giacomo II d'Aragona e della Parigoritissa di Arta, ma anche all'edificazione di cappelle e sepolture privilegiate all'interno di spazi sacri.

Nuove vie di comunicazione e rotte commerciali rafforzarono quelle già esistenti, favorendo la circolazione di modelli, maestranze e tecniche costruttive. I linguaggi architettonici, la cui diffusione era prima essenzialmente legata all'architettura sacra, venivano adesso adattati

anche a esigenze politiche e istituzionali di tipo laico.

Il 3° Convegno Internazionale Mediterraneo Medievale propone una riflessione sul tema dell'uso laico dell'architettura religiosa nel bacino mediterraneo, considerando un arco cronologico compreso tra i secoli XII e XIII e contrassegnato da avvenimenti cruciali tra i quali: la conquista di Gerusalemme (1099) e la caduta di San Giovanni d'Acri (1291), l'espansione aragonese iniziata con la conquista di Maiorca e Valencia nel XIII secolo, i primi segni di crisi del potere bizantino sulla penisola balcanica, la progressiva ascesa degli Almohadi a scapito dei Fatimidi e la nascita delle autonomie comunali, ma anche l'ascesa dell'Impero mongolo.

L'indagine sarà affrontata esaminando i temi seguenti:

- **il ruolo del potere laico nella fondazione, nella gestione, nella trasformazione e nel riuso delle architetture religiose;**
- **l'uso laico dell'edificio sacro come strumento di organizzazione dello spazio urbano e delle comunità, in relazione alle dinamiche politiche e istituzionali;**
- **la circolazione dei modelli e l'adattamento delle tecniche costruttive e delle soluzioni formali tipiche dell'architettura sacra nella celebrazione del potere laico;**
- **il restauro come strumento di conoscenza e di approfondimento per la comprensione dei rapporti tra architettura sacra e potere laico.**



1-2-3 ottobre 2026

Dominare, costruire, pregare.
Potere laico e architettura
religiosa nel Mediterraneo
tra XII e XIII secolo

CALL FOR PAPERS

Il Comitato scientifico del Convegno è così composto:

- Coordinatore: Fabio Linguanti
- Componenti: Xavier Barral i Altet, Tancredi Bella, Silvia Beltramo, Arianna Carannante, Giovanni Coppola, Lamia Hadda, Andreas Hartmann-Virnich, Vinni Lucherini, Andrea Pala, Alessandro Taddei, Carlo Tosco, Rosario Vilardo, Guglielmo Villa.

Il Convegno prevede relazioni e una sessione di poster.

Le proposte di partecipazione relative alle relazioni o ai poster devono comprendere:

- il titolo;
 - l'adesione a una delle aree tematiche indicate nella Call;
 - un abstract di massimo 2000 battute;
 - cinque parole chiave;
 - un curriculum vitae del proponente (max 500 battute);
- e devono essere inviati entro il 15 giugno 2026 alla mail: mediterraneomedievale@gmail.com

Si prevedono interventi di massimo 20 minuti per le relazioni e di 10 minuti per i poster.

Il Comitato scientifico valuterà entro il 30 giugno le proposte inviate e comunicherà l'eventuale accettazione delle stesse, come relazione o come poster, inserendole nella sessione del Convegno ritenuta più idonea.

Gli interventi presentati al Convegno saranno pubblicati come volume monografico all'interno della collana "Architettura Medievale" (diretta da Silvia Beltramo e Carlo Tosco), edita da All'insegna del Giglio. Anche ai poster ammessi all'apposita sessione sarà riservato congruo spazio nella pubblicazione.

Le lingue del Convegno sono: italiano, inglese, francese e spagnolo.

L'organizzazione del Convegno offrirà a convegnisti e borsisti i pranzi delle giornate del 2 e del 3 ottobre, le cene dell'1 e del 2 ottobre e i coffee break.

BORSE PER GIOVANI RICERCATORI

Sono previste tre borse di studio destinate a dottorandi in Storia dell'Architettura, Storia dell'Arte e Archeologia. Le borse copriranno le spese di vitto e alloggio, mentre il viaggio resterà a carico dei borsisti. Durante i giorni del convegno i borsisti collaboreranno con gli organizzatori alla gestione delle attività. I candidati dovranno inviare un curriculum aggiornato e una lettera di motivazione alla mail mediterraneomedievale@gmail.com entro e non oltre il 31 maggio 2026.

La selezione sarà effettuata dal comitato scientifico e l'esito sarà comunicato entro il 30 giugno 2026.

Il finanziamento delle borse di studio è garantito dal contributo della Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic e del Parco Archeologico delle Isole Eolie.

DATE IMPORTANTI

Deadline per l'invio delle proposte: 15 giugno 2026.

Deadline per l'invio delle candidature per borse di studio: 31 maggio 2026.

Comunicazione di accettazione delle proposte e delle candidature per le borse di studio: 30 giugno 2026.

Data di svolgimento del Convegno: 1-2-3 ottobre 2026.

SEGRETERIA SCIENTIFICA:

Fabio Linguanti

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA E INFORMAZIONI:

Arianna Carannante, Fabio Linguanti

INFO E COMUNICAZIONI

mediterraneomedievale@gmail.com



Ruling, Building, and Praying. Secular Authority and Religious Architecture in the Mediterranean between the 12th and 13th Centuries

Between the 12th and 13th centuries, the geopolitical framework of the Mediterranean area was reshaped by new conquests and significant events. The resulting reorganization of power networks and forms of government altered the socio-economic balances of the Mediterranean, increasingly a space of connection, confrontation, and exchange - as well as conflict - among the Latin, Byzantine, and Islamic worlds.

At the same time, Church reforms and the emergence of new religious orders contributed to shaping the relationship between spiritual and temporal power.

Places of worship were consolidated as instruments for the management and organization of territory by secular power and within urban centers; sacred architecture - of new and ancient foundation - redefined hierarchies and relationships among communities, also becoming a locus for the exaltation of secular power.

One may consider, for example, the construction of churches financed by municipal authorities and by new holders of power, as in the case of the Sicilian cathedrals commissioned by the House of Hauteville, the beginning of the enlargement of Cathedral of Santa Eulalia during the reign of James II of Aragon, and the case of the Church of the Parigoritissa, as well as the construction of chapels and privileged burials within sacred spaces.

New communication routes and trade routes strengthened existing ones, encouraging the circulation of models,

craftsmen, and construction techniques. Architectural languages, whose dissemination had previously been essentially linked to sacred architecture, were now also adapted to political and institutional needs of a secular nature.

The 3rd International Conference Medieval Mediterranean proposes a reflection on the theme of the secular use of religious architecture in the Mediterranean basin, considering a chronological span between the 12th and 13th centuries, marked by crucial events including: the conquest of Jerusalem (1099) and the fall of Acre (1291); the Aragonese expansion initiated with the conquest of Majorca and Valencia in the 13th century; the first signs of crisis of Byzantine power on the Balkan peninsula; the progressive rise of the Almohads at the expense of the Fatimids; the emergence of communal autonomies; and the rise of the Mongol Empire.

The investigation will be addressed through the examination of the following themes:

- **the role of secular power in the foundation, management, transformation, and reuse of religious architecture;**
- **the secular use of the sacred building as an instrument for the organization of urban space and communities, in relation to political and institutional dynamics;**
- **the circulation of models and the adaptation of construction techniques and formal solutions typical of sacred architecture in the celebration of secular power;**
- **restoration as an instrument of knowledge and further study for understanding the relationship between sacred architecture and secular power with respect to the indicated period.**

1-2-3 october 2026

Ruling, Building, and Praying.
Secular Authority and
Religious Architecture in the
Mediterranean between
the 12th and 13th Centuries

CALL FOR PAPERS



1-2-3 october 2026

Ruling, Building, and Praying.
Secular Authority and
Religious Architecture in the
Mediterranean between
the 12th and 13th Centuries
CALL FOR PAPERS

The Scientific Committee of the Conference is composed of:

- Coordinator: Fabio Linguanti
- Members: Xavier Barral i Altet, Tancredi Bella, Silvia Beltramo, Arianna Carannante, Giovanni Coppola, Lamia Hadda, Andreas Hartmann-Virnich, Vinni Lucherini, Andrea Pala, Alessandro Taddei, Carlo Tosco, Rosario Vilardo, Guglielmo Villa.

The Conference will include papers and a poster session. Proposals for papers or posters must relate to the thematic areas indicated in the Call for papers and must include:

- the title;
- the adhesion to one of the thematic areas;
- an abstract of a maximum of 2000 characters;
- five keywords;
- a curriculum vitae of the proposer (max. 500 characters) and must be sent by 15th June 2026 to the address: mediterraneomedievale@gmail.com

Papers should not exceed 20 minutes, and poster presentations should not exceed 10 minutes.

The Scientific Committee will evaluate the submitted proposals by 30th June and will communicate their acceptance, if any, as a paper or as a poster, inserting them in the session of the Conference deemed most suitable.

The contributions presented at the Conference will be published as a monographic volume within the series *Architettura Medievale* (edited by Silvia Beltramo and Carlo Tosco), published by All'Insegna del Giglio. Posters admitted to the dedicated session will also be granted adequate space in the publication.

The languages of the Conference are: Italian, English, French, and Spanish.

The Conference organization will provide conference participants and grant recipients with lunches on 2 and 3 October, dinners on 1 and 2 October, and coffee breaks.

Grants for Early-Career Researchers

Three scholarships are available for PhD candidates in History of Architecture, History of Art, and Archaeology. The grants will cover accommodation and meals, while travel expenses will be borne by the participants. During the days of the Conference, grant recipients will collaborate with the organizing committee in the management of activities.

Applicants are required to submit an updated curriculum vitae and a letter of motivation to the email address mediterraneomedievale@gmail.com no later than 31st May 2026. The selection will be carried out by the Scientific Committee, and the results will be communicated by 30th June 2026.

Funding for the scholarships is guaranteed by the contribution of the Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic and the Parco Archeologico delle Isole Eolie.

IMPORTANT DATES

Deadline for submission of proposals: 15 June 2026.

Deadline for submission of scholarship applications: 31 May 2026.

Notification of acceptance of proposals and scholarship applications: 30 June 2026.

Conference dates: 1–2–3 October 2026.

SCIENTIFIC SECRETARIAT:

Fabio Linguanti

ORGANIZING SECRETARIAT AND INFORMATION:

Arianna Carannante, Fabio Linguanti

INFORMATION AND COMMUNICATIONS:

mediterraneomedievale@gmail.com