

Prof.ssa Ana Ilievska
Rheinische-Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
ilievska@uni-bonn.de
Monastero dei Benedettini, DISEUR, Stanza/Box E
Orario di ricevimento: martedì, 11-12

Letteratura tedesca della modernità
Modernismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit
UniCT, Anno accademico 2023-24

Lunedì, 10-12 – Aula 268
Martedì, 12-14 – Aula 268
Mercoledì, 10-12 – Aula 268
Giovedì 12-14 – Aula A6
Sabato – TBD

I. Obiettivi formativi e contenuti del corso

In questo corso, gli studenti avranno l'opportunità di esplorare la ricca letteratura di lingua tedesca dei primi del XX secolo. Attraverso la lettura di opere rappresentative e la discussione attiva in classe, acquisiranno una comprensione approfondita delle principali correnti letterarie di quel periodo, come il Modernismo, l'Espressionismo, il Simbolismo e la Neue Sachlichkeit. Inoltre, impareranno a sviluppare un approccio critico nella lettura dei testi, consentendo loro di contestualizzare storicamente e culturalmente le opere studiate.

II. Modalità di svolgimento

Lezioni frontali e lavori seminariali da parte degli studenti.

III. Prerequisiti richiesti e frequenza lezione

Seppur non necessario, si considerano conoscenze acquisite di concetti quali: Letteratura; Canone; Periodizzazione; Testo/macrotesto; Interpretazione/critica; Genere/modo; Intertestualità; Personaggio; Autore; Tema/motivo. **Frequenza lezioni:** Facoltativa

IV. Manuali di riferimento

György Lukács, *Breve storia della letteratura tedesca: Dal Settecento ad oggi* (Torino: Einaudi, 2007).
Benedikt Jeßing, *Neuere deutsche Literaturgeschichte* (Tübingen: Gunter Narr, 2008).
Ladislao Mittner, *La letteratura tedesca del Novecento* (Torino: Einaudi, 1995).
Marino Freschi, *La letteratura tedesca* (Bologna: Il Mulino, 2008).
Christine Meyer, *Questioning the Canon* (Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2021).

V. Lettura e analisi dei seguenti testi di cui almeno tre in tedesco (segnalati in rosso)

Gli studenti sono invitati ad acquistare i romanzi *nelle edizioni indicate* sul programma e a portarli a lezione per la lettura. Il resto del materiale sarà fornito dalla docente.

Sigmund Freud, *Über den Traum* (1900). *Sul sogno*, a cura di Alberto Luchetti. BUR Rizzoli, 2021.
Georg Simmel, *Die Großstädte und das Geistesleben* (1903) (saggio fornito dalla docente)
Lou Andreas-Salomé, *Der Mensch als Weib* (1899). *L'umano come donna*. VandA edizioni, 2022.
Hugo von Hoffmannsthal, *Brief des Lord Chandos* (1902). Edizione bilingue: *Lettera di Lord Chandos e altri scritti*. Marsilio, 2017.
Thomas Mann, *Tonio Kröger* (1912). Testo tedesco a fronte. Einaudi, 2021.
Franz Kafka, *Die Verwandlung* (1915). Stuttgart: Reclam, 2001.
Gustav Meyrink, *Der Golem* (1915). *Il Golem*, trad. di Carlo Mainoldi. Bompiani, 2019.
Rainer Maria Rilke, *Poesie*, selezione fornita dalla docente
Hermann Hesse, *Siddharta* (1922). Adelphi, 2012.
Irmgard Keun, *Gilgi, eine von uns* (1931). *Gilgi, una di noi*, trad. di Annalisa Pelizzola. L'orma, 2016.

Programma del corso (8 crediti; 48 ore)

Settimana I – Introduzione

1. Lunedì 4/3 – Il canone tedesco del primo Novecento

- **Christine Meyer**, "Theorizing the Canon/The German Canon at the Turn of the Twenty-First Century," in *Questioning the Canon* (Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2021), pp. 27-34.
- **Else Lasker-Schüler**, „Ein alter Tibetteppich“ (1910)

2. Martedì 5/3 – Il Novecento e le grandi città

- **Georg Simmel**, *Die Großstädte und das Geistesleben* (1903) (PDF in italiano dalla docente)
 - o **Georg Trakl**, „Verfall“ (1909-13), „Abendland“ (1915) und „Grodek“ (1914)
 - o **Jakob van Hoddis**: „Weltende“ (1910) und „Kinematograph“ (1911)
 - o **Alfred Lichtenstein**: „Prophezeiung“ (1913)

Settimana II – I grandi pensatori: Marx e Freud

- 3. Lunedì 11/3 – Lezione 1 „Marx per il 21° secolo” con Alberto Destasio (Catania)
- 4. Martedì 12/3 – Lezione 2 con Philip Freytag (Bonn)
- 5. Mercoledì 13/3 – Lezione 3 con Ana Ilievskia (Bonn)
- 6. Giovedì 14/3
- **Sigmund Freud**, *Über den Traum* (1900)
- 7. **Sabato 16/3 – 3 ore**
- **Sigmund Freud**, *Über den Traum* (1900)
 - o **Arthur Schnitzler**, „Leutnant Gustl“ (1901)

Settimana III – L'individuo e la società

- 8. Lunedì 18/3
- **Hugo von Hoffmannsthal**, *Brief des Lord Chandos an Francis Bacon* (1902).
- 9. Martedì 19/3
- **Hugo von Hoffmannsthal**, *Brief des Lord Chandos an Francis Bacon* (1902).
- 10. Mercoledì 20/3
- **Thomas Mann**, *Tonio Kröger* (1912)
- 11. Giovedì 21/3
- **Thomas Mann**, *Tonio Kröger* (1912)
- 12. **Sabato 23/3 – 3 ore**
- **Hermann Hesse**, *Siddharta* (1922)

Settimana IV – Il creaturale, il suono

- 13. Lunedì 25/3
- **Franz Kafka**, *Die Verwandlung* (1915). Stuttgart: Reclam, 2001.
- 14. Martedì 26/3
- **Franz Kafka**, *Die Verwandlung* (1915). Stuttgart: Reclam, 2001.
- 15. Mercoledì 27/3
- **Gustav Meyrink**, *Der Golem* (1915), Exzerpte
- 16. Giovedì 28/3

- **Rainer Maria Rilke**, *ausgewählte Gedichte*

Settimana V – Neue Sachlichkeit

(Pasqua)

- 17. Martedì 2/4
 - **Erich Kästner**, „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen“ (1927)
- 18. Mercoledì 3/4
 - **Walter Benjamin**, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (1936)
- 19. Giovedì 4/4
 - **Walter Benjamin**, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (1936)

Settimana VI – La condizione delle donne

- 20. Lunedì 8/4
 - **Lou Andreas-Salomé**, *L'umano come donna* (1899)
- 21. Martedì 9/4
 - **Irmgard Keun**, *Gilgi, eine von uns* (1931)
- 22. Mercoledì 10/4
 - **Irmgard Keun**, *Gilgi, eine von uns* (1931)

23. Giovedì 11/4 – Conclusione del corso