Hoja de estilo para tesis, tesinas etc.

(M. Carreras i Goicoechea)

Indicaciones generales

N° aproximado de caracteres: 20.000-30.000 (tesinas)

Formato del texto: 2,5 cm en los 4 márgenes (superior, inferior, izquierdo y derecho).

Carácter: times new roman 12 para todo el texto, 11 para las citas largas, 10 para las notas.

Interlineado: 1,5 para el cuerpo del texto, 1 para las notas y las citas largas.

Sangrado: 1,25

Todo el texto justificado por ambos lados (incluso notas y citas, títulos de párrafo y subtítulos; solo se centran el título del texto, autor/a y sede.

Citas largas (de más de 4 líneas): 1 cm de margen por la izquierda y por la derecha.

Citas breves: (igual o inferiores a 4 líneas): en el cuerpo, entre comillas latinas (« »).

Páginas web: en nota a pie de página Cfr. < http://michel-serres.blogspot.it/2008/05/michel-serres-la-lengua-avanza-como-un.html > [fecha de consulta: 1/1/2017].

Numeración de páginas: a pie de página, centrada, times new roman 10 pt.

Estructura del texto

Título (14 pt, negrita, centrado).

Autor/a (13 pt, redonda, centrado).

Resumen (200-400 palabras) y palabras clave: times new roman 11.

Títulos de apartados (si se usan): 12 pt, negrita, sin líneas blancas por debajo.

Títulos de subapartados (si se usan): 12 puntos, redonda, sin líneas blancas por arriba ni por abajo si siguen el título del apartado; con línea blanca por encima al final de un apartado.

Notas: a pie de página.

Bibliografía: al final del documento, como el cuerpo del texto (TNR 12).

Referencias bibliográficas

En el cuerpo del texto de modo sintético citando el apellido del autor, seguido del año de edición y, en su caso, dos puntos y la página o páginas a las que se haga alusión.

(Segre 1998: 57), (Chomsky 1965 [1999: 3]).
Como afirma Segre (1998: 57), […] siguiendo a Chomsky (1965 [1999: 3]).

En la **bibliografía final** irán ordenadas alfabéticamente, con un margen izquierdo de 0,5 cm. y siguiendo este orden: Apellido o Apellidos del/la autor/a e Inicial del nombre, en redonda (fecha de publicación entre paréntesis), títulos siempre en cursiva (de monografía, de artículo en revista o de artículo/capítulo en volumen), lugar de edición y editorial, **todo separado por comas**.

En los artículos publicados en revista deberán seguir: en «Nombre de la revista», n° x, pág. o págs. x-y.
En los artículos/capítulos publicados en volumen deberán seguir: en Iniciales, Apellido, *Título*, pág. o págs. x-y.

Páginas web: en el cuerpo del texto, en nota a pie de página (cfr. supra). En la bibliografía irán solo las que completen la información de revista en línea, etc. con fecha de consulta:

Forgas Berdet, E. (2001), *Diccionario e ideología: tres décadas de la sociedad española a través de los ejemplos lexicográficos*, en «Espéculo. Revista de estudios literarios», n° 17. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero17/3decadas.html> [Fecha de consulta: 28/11/2014].
Recordemos que es importante indicar también las traductoras y los traductores.

Monografía

Segre, C. (1993), *Notizie della crisi. Dove va la critica letteraria?*, Torino, Einaudi.
Barthes, R. (1977/1993), *El placer del texto. Lección Inaugural*, México, Siglo XXI [Trad. esp. de N. Rosa y Ó. Terán].
El Hachmi, N. (2015), *La hija extranjera, Barcelona*, Destino [Trad. esp. de R. Mª Prats].

Artículo en revista

Branca, V. (1990), *Ancora nuovi manoscritti boccacciani*, «Studi sul Boccaccio», XIX, págs. 19-25.

Artículo/capítulo en volumen

Mazzoleni, M. (1991), *Le frasi ipotetiche*, en L. Renzi y G. Salvi (eds.), *Grande Grammatica italiana di consultazione,* II: *I sintagmi verbale, aggettivale, avverbiale. La subordinazione*, Bologna, Il Mulino, págs. 751-784.

Dorfman, A. (2003), *The Wandering Bigamists of Language*, en Isabelle de Courtivron (ed.), *Lives in Translation. Bilingual Writers on Identity and Creativity*, New York, Palgrave Macmillan, págs. 29-37.

En caso de dos o más autores, se separan siempre con comas, sin conjunciones. Si son más de tres *et alia.*

En caso de dos o más lugares de edición o editoriales, se separan con guion corto -.