



Comitato scientifico e organizzativo:
Stefania Arcara, Giovanna Buonanno, Salvatore Marano,
Daphne Orlandi, Floriana Puglisi

Iniziativa realizzata nell'ambito del progetto PRIN 2022
*Between Text and Performance. Race and Gender in
Anglophone Literatures and Cultures 1970s-today*



Genere/Testo/ Performance

nelle culture anglofone
dagli anni '70 a oggi

Giornate di studio

20-22 marzo 2025

Aula 268

Monastero dei Benedettini
Catania



Giovedì 20 marzo

- 15.30 Saluti
Introduzione di Stefania ARCARA
- 16.00 Sara GARBAGNOLI (Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité, Parigi)
Nominare, svelare, agire. Perché le categorie sociologiche di sesso, genere e razza disturbano tanto?
Modera Deborah ARDILLI
- 16.45 Salvatore MARANO (Unict)
Poetic Justice. La poesia in performance di Joy Harjo
- 17.15 pausa caffè
- 18.00 Floriana PUGLISI (Unict)
"Sapphire's lyre styles". Assonanze e dissonanze nella voce afroamericana di Harryette Mullen
- 18.30 Daphne ORLANDI (Unict)
It "ain't for womanfolk". Libertà e razzismo sistemico in *Confederates* (2022) di Dominique Morisseau

Venerdì 21 marzo

- 10.00 Aminat Emma BADMUS (Unimore)
Scenari di potere. Una prospettiva femminista sull'uso dell'inglese nigeriano Yoruba e del pidgin nelle opere teatrali di Sefi Atta
- 10.30 Maria Paola GUARDUCCI (Roma Tre) e Francesca TERRENATO (Roma La Sapienza)
Red Flags: musica, poesia e corpi nel Sudafrica contemporaneo
- 11.00 pausa caffè

- 11.45 Adele D'ARCANGELO (Unibo)
Memorial e Nobody di Alice Oswald. Riscrivere Omero tra traduzione e performance
- 12.15 Maria Grazia NICOLOSI (Unict)
Inscritta nel corpo sessuato. Ritrovare la storia nera rimossa del Nord dell'Inghilterra nell'arte performativa di Jade Montserrat
- 12.45 Stefania ARCARA (Unict) e Giovanna BUONANNO (Unimore)
Pat Parker e Grace Nichols: poesia, genere e razza tra USA e UK negli anni '70-'80
- 13.30 pausa pranzo
- 15.00 Valentina CASTAGNA (Unipa)
"Women's domestic dub?" Voce e genere in *The Fifth Figure* di Jean Binta Breeze
- 15.30 Serena I. VOLPI (Roma Tre)
Some Like It Hip Hop. Genere e razza nel teatro hip hop britannico

Conclusioni

- 19.00 **PERFORMANCE** (Cut - Piazza Università)
PAROLE POTENTI DI POETE NERE
Reading di poesie di Pat Parker e Grace Nichols a cura di Stefania Arcara e Nicoleugenia Prezzavento

Sabato 22 marzo (studio 117)

- 10.30 Adriano ELIA (Roma Tre)
Between Text and Performance
Coordina Stefania ARCARA