

FESTIVAL

CANTIERI INTERMEDIALI



©Valentina Restivo

CATANIA

1-7 NOVEMBRE 2025

Workshop, mostra, spettacoli e incontri

Cantieri
INTERMEDIALI



Sostenuto da
PRIN 2022 MOV.I.E.

Progetto
A.R.I.E.
Università di Catania



PIA.CE.RI. 2024-2026
Linea 1 VIRTUA(*)RT

In collaborazione con

Arabeschi



duetredue edizioni

FONDAZIONE
CORRIERE DELLA SERA

Carocci @ editore

-kaplan-

DVVOX



MONASTERO
BENEDETTINI
CATANIA

officine
culturali



SCENARIO
PUBBLICO
CULTURA SCENICA



ASSOCIAZIONE
MUSICALE
ETNEA



UNIVERSITÀ
DI TORINO



AR.C.A.
Archivio
Cinema
Antiquariale
Catania



ICOM
Italia
Coordinamento Sicilia



LEGATORIA
PRAMPOLINI



PIAZZA
SCAMMA-C



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI SIFEDRA E RESILIENZA



FONDAZIONE
CHANGES

CULTURAL HERITAGE
ACTIVE INNOVATION
FOR NEXT — GEN
SUSTAINABLE SOCIETY



LIVINO
CADIRIA

FESTIVAL CANTIERI INTERMEDIALI

Workshop, mostra, spettacoli e incontri

PRESENTAZIONE

Dopo l'edizione zero e l'appuntamento monografico su Goliarda Sapienza, il festival Cantieri intermediali giunge al terzo giro confermando lo spirito-guida che ne ha segnato i primi passi: la contaminazione di sguardi e pratiche artistiche.

Quest'anno si torna al principio di intermittenza, puntando ancora lo sguardo sulle contaminazioni fra media e codici estetici di ieri e di oggi, così le prime prime giornate (quasi un'anteprima) propongono, nel cinquantenario della sua morte, un omaggio a Pasolini giocato su un doppio asse: un reading poetico con visual storytelling e una mostra di disegni ispirati al suo cinema.

Questo avvio rilancia le direzioni di ricerca dei Cantieri, all'incrocio fra linguaggi creativi e piste ermeneutiche, e così tutti gli eventi si spingono nel punto esatto in cui studio e invenzione, tracce sonore e immagini, parole e gesti si toccano.

Grazie a consolidate partnership e nuovi compagni di viaggio, tentiamo di non arrenderci alle minacce del presente e continuiamo a tracciare arabeschi sui muri...

Stefania Rimini
Maria Rizzarelli

LE CURATRICI

FESTIVAL

CANTIERI INTERMEDIALI

Workshop, mostra, spettacoli e incontri

InFabbrica

Stare *InFabbrica* significa per noi cambiare i turni di lavoro, fare assemblea, proclamare scioperi. Riprendere questa metafora nello spazio dei cantieri vuol dire riattivare il mito di un'operosità solerte e trasformare le aule universitarie in botteghe di scambi e di invenzione. Questa sezione ospita conversazioni aperte, workshop con ricercatori e ricercatrici, tavole rotonde con artiste/i e professioniste/i che si riconoscono in un unico refrain: «lavorare stanca (cit.!) ma apre anche la mente».

Magazzini

Le scorte di cui abbiamo bisogno sono i libri, oggetti desueti in grado di sedimentare pensieri e azioni. Questa sezione è allora dedicata alla presentazione e alla discussione pubblica dei risultati delle nostre ricerche e degli strumenti fabbricati da altri, indispensabili perché rimettono in asse, e a volte scompaginano, le conoscenze di cui ci nutriamo. Trovare i modi per 'sfogliare' in modo agile questi studi significa già fare fest(iv)a(l).

Dopolavoro

La creatività è il filo rosso che incrocia i destini di questi cantieri e così ogni sera è previsto per un pubblico ampio, tutto da inventare, un momento di evasione. Proiezioni, recital, performance (virtuali e non) saranno stazioni di ricerca e di sperimentazione, occasioni per allentare la tensione senza perdere però contatto con le regioni del cuore.

DOVE TROVARCI

LUOGHI

1-7 NOVEMBRE 2025

Workshop, mostra, spettacoli e incontri



DISUM UNICT
Piazza Dante



CUT
Piazza Università



**PALAZZO
SCAMMACCA**



**PIAZZA
SCAMMACCA**



**SCENARIO
PUBBLICO**

FESTIVAL CANTIERI INTERMEDIALI

Workshop, mostra, spettacoli e incontri

ANTEPRIMA

1 NOV

Apertura

17.30

CHIOSTRO DI LEVANTE E CORO DI NOTTE (DISUM UNICT, MONASTERO DEI BENEDETTINI)

Saluti Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Introduzione Corinne Pontillo

Magazzini

Ebbro d'erba e di tenebre: appunti per un erbario pasoliniano

READING PERFORMATIVO

Testi a cura di Corinne Pontillo

Voce narrante Doriana Giudice

Cura delle voci Doriana Giudice

Disegni Valentina Restivo

Visual Design Enrico Riccobene

Voci Irene Barcellona, Lisa Caruso, Nunziata Di Pasquale, Carla Flores, Simone Gianino, Giuseppe Serpente Semir, Andrea Vittorio, Francesco Segnalatore, Giuseppe Zanghi

In collaborazione con

Officine Culturali, PRIN 2017 Archivi del Sud,
Progetto AR.C.A. (Archivio Cinematografico Amatoriale di Catania)

2 NOV

18.30

PALAZZO SCAMMACCA

Dopolavoro

Con le palpebre infuocate. Pasolini e le cinegrafie della memoria

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

Mostra delle opere di Valentina Restivo a cura di Giancarlo Felice
Palazzo Scammacca, 2-23 novembre 2025
Dialoga con l'artista e il curatore Viviana Triscari

19.00

APERITIVO

In collaborazione con

Palazzo Scammacca del Murgo, Duetredue Edizioni

FESTIVAL CANTIERI INTERMEDIALI

Workshop, mostra, spettacoli e incontri

5 NOV

10-12

CORO DI NOTTE (DISUM UNICT)

InFabbrica

Il medium oggi. Da MacLuhan all'intelligenza artificiale

WORKSHOP

Intervengono Paolo Giovannetti e Andrea Miconi, curatori del libro edito da Carocci (2025).
Coordina Stefania Rimini

In collaborazione con
Carocci

18.00

PIAZZA SCAMMACCA

Magazzini

Pasolini e il «Corriere della Sera» 1960-1975

PRESENTAZIONE

Gianluigi Simonetti, curatore del volume edito da Fondazione Corriere della Sera (2025),
dialoga con Salvo Arcidiacono e Maria Rizzarelli

In collaborazione con
Fondazione Corriere della Sera, Piazza Scammacca

20.15

CUT UNICT (PIAZZA UNIVERSITÀ)

DopoLavoro

Catania TVB

SPETTACOLO

<i>Fotografie</i>	Daniele Vita	<i>Marranzano, plettri</i>	Puccio Castrogiovanni
<i>Live Electronics</i>	Vittorio Auteri	<i>Violoncello</i>	Chiara Giommarresi
<i>Video editing</i>	Stefano Buda		
<i>Voce</i>	Biagio Guerrera		

In collaborazione con
Centro Universitario Teatrale (Unict), Associazione Musicale Etnea

FESTIVAL CANTIERI INTERMEDIALI

Workshop, mostra, spettacoli e incontri

6 NOV

10-12

AULA 252 (DISUM UNICT)

InFabbrica

Talenti doppi. Vocazioni plurime nella letteratura contemporanea

WORKSHOP

Intervengono Maria Rizzarelli e Beatrice Seligardi, curatrici del libro edito da Carocci (2025), e Giulia Carluccio, Corinne Pontillo e Stefania Rimini. Coordina Simona Scattina

In collaborazione con
Carocci

17.30

PIAZZA SCAMMACCA

Magazzini

Artista. Per una morfologia dell'autorappresentazione

PRESENTAZIONE

Viviana Triscari, autrice del volume edito da Duetredue (2024), dialoga con Giancarlo Felice ed Elisa Francesconi

In collaborazione con
Duetredue Edizioni, Piazza Scammacca

18.30

Magazzini

*Musei del cinema e patrimonio audiovisivo.
Prospettive a confronto*

PRESENTAZIONE

Giulia Carluccio e Stefania Rimini, curatrici del volume edito da Kaplan (2025), dialogano con Laura Barreca e Giovanna Santaera

In collaborazione con
Kaplan, PRIN MOV.I.E., ICOM Sicilia, Piazza Scammacca

20.30

SCENARIO PUBBLICO

DopoLavoro

Dall'Etna al Fuji

DIALOGO PERFORMATIVO

Roberto Zappalà e Nello Calabrò, curatori del progetto, dialogano con Sofia Bordieri, Stefano Branca, Simona Scattina e Laura Pernice

In collaborazione con
Scenario Pubblico, Compagnia Zappalà Danza

FESTIVAL CANTIERI INTERMEDIALI

Workshop, mostra, spettacoli e incontri

7 NOV

10-12

CORO DI NOTTE (DISUM UNICT)

InFabbrica

Living Cabiria. Ipotesi per un atlante digitale

WORKSHOP

Intervengono Sofia Bordieri, Federica Malpasso, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Ida Scebba, Viviana Triscari. Coordina Giulia Carluccio

In collaborazione con

PNRR Changes Spoke 2 (Living Cabiria)

16-18

AUDITORIUM "GIANCARLO DE CARLO" (MONASTERO DEI BENEDETTINI)

Magazzini

Sofonisba. Dentro il sogno

Un viaggio immersivo nel primo colossal del cinema

MASTERCLASS + VIRTUAL REALITY

Masterclass di Paolo Gep Cucco. A seguire esperienza immersiva a cura di D-WOK con la collaborazione tecnica di Salvatore Nostrato

Scritto da Paolo Gep Cucco, Irene Braga

Produzione D-Wok per UniTo

Musiche Davide Boosta

In collaborazione con

PNRR Changes Spoke 2 (Living Cabiria), D-Wok, Università di Torino, PIA.CE.RI. 2024-2026
Linea 1 VIRTUA(*)RT

21.00

TEATRO COPPOLA

DopoLavoro

Per me era sempre una festa.

ARCA: il cinema amatoriale e di famiglia catanese

PROIEZIONI + TESTIMONIANZE + MUSICA

A conclusione del progetto di raccolta di pellicole private ARCA (ARchivio Cinema Amatoriale), una serata di celebrazione e riflessione su archivi e film amatoriali e di famiglia. Interventi di donatori e artisti, proiezioni, sonorizzazioni, e un djset a chiusura del festival. Coordina Enrico Riccobene.

In collaborazione con

Teatro Coppola

FESTIVAL

CANTIERI INTERMEDIALI

Workshop, mostra, spettacoli e incontri
CATANIA, 1-7 NOVEMBRE 2025

Curatrici

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Comitato organizzativo

**Sofia Bordieri, Alessandro Di Costa, Giancarlo Felice,
Doriana Giudice, Federica Malpasso, Laura Pernice,
Corinne Pontillo, Enrico Riccobene, Giovanna Santaera,
Simona Scattina, Ida Scebba, Viviana Triscari**

CANTIERI INTERMEDIALI

FESTIVAL

PROMOSSO DA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI SOSTA E RESILIENZA

CHANGES

FONDAZIONE
CULTURAL HERITAGE
ACTIVE INNOVATION
FOR NEXT — GEN
SUSTAINABLE SOCIETY



Uni
ct

SCIENZE UMANISTICHE

Progetto
A.R.I.E.
Università di Catania

PRIN 2022 MOV.I.E.

Moving images exhibitions.
Film museums, audiovisual heritage:
historical perspectives, strategies of
and contemporary ecosystems.

PIA.CE.RI. 2024-2026

Linea 1 VIRTUA(*)RT

responsabile prof.ssa Simona Scattina



PARTNER

Arabeschi



FONDAZIONE
CORRIERE DELLA SERA

kaplan



SCENARIO
PUB.BLI.CO
CENTRO DI RIFUGIO
INTERESSE NAZIONALE



duetredue[°]edizioni

Carocci @ editore

ASSOCIAZIONE
MUSICALE
ETNEA



DI/OK



MONASTERO
dei BENEDETTINI
CATANIA



officine
culturali

ICOM
International
Council
of Museums
Italia
Coordinamento Sicilia



AR.C.A.
Archivio
Cinema
Amatoriale
Catania



UNIVERSITÀ
DI TORINO

LEGATORIA
PRAMPOLINI
libreria
vicolo
stretto



MERCATO · PERSONE · CULTURA
PIAZZA
SCAMMACCA

