

# letteratura inglese da Chaucer alla Restaurazione

prof.ssa stefania arcara (A-L)

9 cfu - II anno L11

Prerequisito: **lingua inglese livello B1/B1+**

## MODULO A. FONDAMENTI (6 cfu)



Aphra Behn 1640-1689

### - Storia della letteratura inglese

Andrew **Sanders**, *The Short Oxford History of English Literature*, 1994 (da Chaucer a Congreve, pp. 48-272) **PDF**

Anche in trad. it.: *Storia della letteratura inglese*, Mondadori, 2001, 1° vol.

### - Letture antologiche

**16 brani** in **PDF** forniti dalla docente.

Dei brani elencati, si richiedono all'esame: lettura con pronuncia corretta, traduzione, analisi testuale (dal punto di vista linguistico e retorico-prosodico) e analisi critica (dal punto di vista di temi, contenuto e contesto storico).

1. Geoffrey **Chaucer**, *The Canterbury Tales*, "The General Prologue" (vv. 1-42)
2. Thomas **Wyatt**, "I Find no Peace and All My War is Done"
3. Queen **Elizabeth I**, "Speech to the Troops at Tilbury" + John Knox's *The First Blast Against the Monstrous Regiment of Women* (excerpt) and Juan Luis Vives' *The Instruction of a Christen Woman* (excerpt)
4. Edmund **Spenser**, *The Faerie Queene*, Book I, "Lo I the Man, whose Muse..." (vv. 1-36)
5. Philip **Sidney**, *Astrophel and Stella*, Sonnet I, "Loving in truth, and faine in verse my love to show"
6. Mary **Wroth**, *Pamphilia to Amphilanthus*, Sonnet I, "When night's blacke Mantle could most darknesse proue"
7. Christopher **Marlowe**, *The Tragical History of Doctor Faustus*, "Faustus' last hour and damnation": scene xiii (vv. 57-115)
8. William **Shakespeare**, *A Midsummer Night's Dream*: "Oberon speaks to Robin", Act II, scene i (vv. 161-180); "The Fairies' love potion", Act II, scene ii (vv. 1-41)
9. William **Shakespeare**, *Romeo and Juliet*: "The Balcony scene", Act II, scene ii (vv. 1-55)
10. William **Shakespeare**, *Hamlet*: "To be or not to be": Act III, scene i (vv. 64-98)
11. John **Donne**, *Songs and Sonnets*, "A Lecture Upon the Shadow"
12. Katherine **Philips**, *Poems by Mrs. Katherine Philips, the matchless Orinda*, "Friendships Mystery, To My Dearest Lucasia"
13. Margaret **Cavendish**, *The Description of a New World, Called The Blazing World*, "The Epilogue to the Reader"
14. Aphra **Behn**, *The Dutch Lover*, "Epistle to the Reader" (excerpt)
15. John **Milton**, *Paradise Lost*, Book I, "The Heroic Defeat" (vv. 242-70)
16. John **Dryden**, *Mac Flecknoe* (vv. 1-30)

Per commentare all'esame i brani di antologia vanno studiate le pagine di introduzione ai brani in:

- **The Norton Anthology of English Literature**, vol. I (comprese nei pdf dei brani stessi elencati sopra)

Per il contesto storico dei brani si consulerà:

- **An Open Companion to Early British Literature**, ed. A. Villarreal, Pressbooks, 2019 - open access:

<https://earlybritishlit.pressbooks.com>

- **Metodologia:**

- **"Elementi di prosodia e retorica"**

(dispensa a cura della docente, disponibile su Studium) **PDF**

## MODULO B. APPROFONDIMENTI (3 cfu)

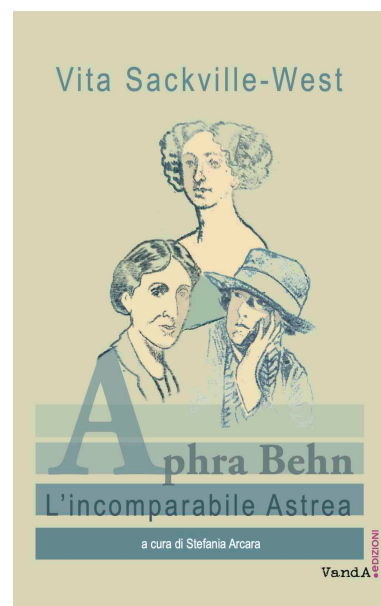
*Aphra Behn, l'incomparabile Astrea.  
Donne e scrittura nel Seicento inglese*

**Testo base**

- **Vita Sackville-West**,  
**Aphra Behn. L'incomparabile Astrea**,  
a cura di S. Arcara, 2021 (con testo inglese)  
acquistabile presso le librerie catanesi

oppure sul sito dell'Editrice:

<https://www.vandaepublishing.com/prodotto/aphra-behn-edizione-cartacea/>



**Testi critici (PDF)**

- **Aughterson**, K., **Aphra Behn: The Comedies**, 2003: 'Introduction', pp. 1-3; 'Openings', pp. 7-14; 'Endings', pp. 31-38; 'Heroines and Whores', pp. 80-87; 100-102; 'Rakes and Gallants', pp. 108-111; 122-123; 'Carnival and Masquerade', pp. 167-174; 'General Conclusions Part 1', pp. 202-203; 'Behn's Literary Career', pp. 207-220.

- **Hobby**, E., 'Introduction', in *Virtue of Necessity. English Women's Writing 1649-88*, 1988, pp. 1-13.

- **Kegan Gardiner**, J., 'Liberty, Equality, Fraternity: Utopian Longings in Behn's Lyric Poetry', in Hutner, H., ed., *Rereading Aphra Behn*, 1993, pp. 273-81.

- **Portelli**, A., 'Un principe nero per l'Europa', *Alias*, 11, 1998, p. 17.

- **Woolf**, V., **Una stanza tutta per sé / A Room of One's Own**, 1995: **Cap. 3**, pp. 84-100 e **Cap. 4**, pp. 118-135 (testo inglese a fronte).

N.B. : I **POWERPOINT** che riassumono il contenuto di ogni lezione saranno caricati su Studium nel corso del semestre.

## LEZIONI

**martedì e venerdì**

ore 8.00-10.00 - AULA A2 "Stefania Noce"

**giovedì**

ore 12.00-14.00 - AUDITORIUM

## RICEVIMENTO

**martedì** stanza 138 ore 10.00-11.00

**venerdì** su Teams

N.B.: chiedere **PRIMA** un appuntamento per email: **arcara@unict.it**

TUTOR: da assegnare