

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2023-24

Titolo	Tra verbale e visuale. Retoriche e poetiche degli iconotesti dall'Ottocento ai giorni nostri.
Numero di ore	18
Docente proponente	Maria Rizzarelli
Nome docente/i incaricato/i	Viviana Triscari
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	v.triscari88@gmail.com
Breve profilo docente	<p>Viviana Triscari è dottoranda in Scienze dell'Interpretazione presso l'Università degli Studi di Catania. I suoi interessi di ricerca vertono sulle diverse modalità di interazione possibili tra parola e immagine (<i>ekphrasis</i>, illustrazione, iconotestualità); sulle scritture autobiografiche degli artisti e sulla relazione tra <i>fiction</i>, <i>non-fiction</i> e visualità nella narrativa italiana ipercontemporanea.</p> <p>Il suo attuale progetto di ricerca è dedicato alla figura di Alberto Martini, pittore, illustratore, incisore, la cui produzione può utilmente essere studiata attraverso la categoria critica del 'doppiotalento' e un apparato metodologico ripreso dalla recente tradizione dei <i>visual studies</i>.</p> <p>Fa parte del comitato di redazione di <i>Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità</i>.</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Nel corso del seminario verranno presentate agli studenti alcune delle differenti tipologie testuali sorte dall'intreccio tra parola scritta e immagine (dipinta, disegnata, fotografata): dalla più tradizionale forma del libro illustrato al <i>graphic novel</i>, dal fototesto al libro d'artista.</p> <p>Gli incontri alterneranno momenti teorici ad altri in cui l'analisi corale dei <i>case studies</i> prescelti consentirà ai partecipanti di provare sul campo le competenze acquisite.</p> <p>È prevista inoltre la partecipazione di esperti nel settore dell'editoria illustrata e/o artisti.</p>
Obiettivi formativi	<p>Il seminario intende fornire agli studenti i riferimenti bibliografici e le coordinate teorico-metodologiche necessarie per la lettura e l'interpretazione delle suddette tipologie testuali e dei meccanismi retorici che le presiedono. I partecipanti avranno la possibilità di esercitarsi con e sui testi (verbali, visuali, misti) e pertanto di verificare quanto appreso durante le lezioni frontali al fine del raggiungimento di una propria autonomia critica.</p>

Requisiti minimi per accedere al seminario	Nessuno.
Data inizio prenotazioni	3 aprile 2024
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	19, 21, 25, 27 giugno 2024 2, 4 luglio 2024 Ore 15 – 18
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Su TEAMS
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	La prova finale consisterà nell'analisi di un <i>case study</i> a scelta degli studenti che rientri nelle tipologie testuali proposte all'interno del seminario. Potrà essere svolta individualmente o in gruppo e sarà oggetto di un giudizio di idoneità.
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)