

**Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2023-24**

Titolo	<b>La provenienza come prospettiva di ricerca: strumenti e metodi per lo studio del collezionismo.</b>
Numero di ore	18
Docente proponente	Valter Pinto
Nome docente/i incaricato/i	Lorenzo Napodano
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	Lorenzo Napodano: <a href="mailto:lorenzo.napodano@phd.unict.it">lorenzo.napodano@phd.unict.it</a> ;
Breve profilo docente	<p>Lorenzo Napodano è iscritto al XXXVII ciclo di dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale presso l'Università di Catania. Si è laureato presso l'Università degli Studi di Milano nell'ambito del mercato dell'arte della fine dell'Ottocento e nel marzo 2021 ha conseguito il diploma della scuola di specializzazione in beni storico artistici presso la stessa Università, portando avanti le stesse tematiche di studio. Ha svolto due tirocini, curriculare ed extra-curriculare, presso il Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano dove si è occupato della ricognizione, indicizzazione e verifica inventariale delle sculture lapidee nei depositi del museo; ha lavorato per l'Abilità onlus (Milano) come assistente per il progetto "Museo per tutti", per creare percorsi di accessibilità museale in musei nazionali e privati.</p> <p>Ha partecipato a convegni e iniziative attinenti il collezionismo e la connoisseurship tra le fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento; tra settembre e dicembre 2023 è stato visiting scholar presso SUNY Stony Brook (New York), dove ha approfondito il contesto collezionistico dell'America nella Gilded Age.</p>

<p>Descrizione dell'attività seminariale</p>	<p>L'attività seminariale è incentrata sulla presentazione della prospettiva, dei metodi e risorse per svolgere attività di studio e ricerca nell'ambito del collezionismo.</p> <p>Ciascuna lezione sarà occasione per presentare e utilizzare il materiale tipico della disciplina, ovvero cataloghi d'asta, di esposizioni, inventari, guidistica, giornali, monografie, repertori e pubblicazioni, fototeche e documenti d'archivio. A fare da sfondo è il panorama italiano ed estero a fine Ottocento, in particolare l'analisi dei ruoli e delle dinamiche applicate da mercanti/case d'asta in rapporto con i collezionisti del tempo e le risposte di questi ultimi. La categoria di opere prese in oggetto è l'arte moderna.</p> <p>Temî trattati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto in Italia a fine Ottocento (la nuova geografia dell'Italia post-unitaria, lineamenti di tutela, introduzione al tema del mercato) attraverso gli strumenti delle guide industriali, i cataloghi delle esposizioni, i giornali, i repertori.</li> <li>- La <i>Connoisseurship</i>, ovvero le relazioni che si sono venute a creare tra questa e il panorama culturale (musei e mercato) e come sono rintracciabili attraverso gli scritti e il materiale prodotto (tra cui Cavalcaselle e i <i>Taccuini</i>, Eastlake/Mündler e i <i>Diari di viaggio</i>, Berenson e le <i>Liste</i>, fototeche, monografie e documenti d'archivio).</li> <li>- Il mercato e le case d'asta (tra cui Colnaghi, Knoedler, Sotheby's, Bardini, Sangiorgi, Simonetti) attraverso i repertori di vendite e collezioni, i cataloghi delle case d'asta, gli archivi e le fonti digitali a disposizione della ricerca (Getty Provenance Index)</li> <li>- Il collezionismo americano, in particolare Isabella Stewart Gardner, Henry Clay Frick e Archer Huntington per le diverse modalità e fini del collezionismo, attraverso i loro musei.</li> <li>- Casi studio tratti da Giulio Sambon e la sua "Impresa di vendite in Italia", in particolare la collezione Molinari.</li> </ul> <p>L'attività seminariale prevede lezioni frontali e attività di gruppo, volte a sviluppare senso critico e pratica degli strumenti.</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Fornire, mostrare il corretto utilizzo e le modalità di reperimento degli strumenti adatti a condurre correttamente uno studio focalizzato sulla provenienza delle opere d'arte, nei fini della ricerca scientifica e del mercato odierno.</p>
<p>Requisiti minimi per accedere al seminario</p>	<p>Il seminario è destinato agli studenti iscritti ai corsi di laurea in Beni Culturali e Storia dell'Arte (Disum), fino a 20 partecipanti.</p>
<p>Data inizio prenotazioni</p>	<p>1 febbraio</p>
<p>Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale</p>	<p>4, 11, 18, 25 marzo // h. 16-19  23 marzo // h. 10-13  8 aprile // h. 16-19</p>

Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Online su Teams
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	La prova finale prevede una presentazione di gruppo su un tema, concordato col docente, attinente una casa d'asta/collezione/opera d'arte.

Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	SI
---	----

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA  
(Docente proponente)