

**Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2023-24**

Titolo	<b>Fototeche e fotografie di storia dell'arte: storia, materiali e catalogazione</b>
Numero di ore	<b>18</b>
Docente proponente	<b>Barbara Mancuso</b>
Nome docente/i incaricato/i	<b>Angela Scialfa Anna Tusa</b>
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	<a href="mailto:angela.scialfa@phd.unict.it">angela.scialfa@phd.unict.it</a> <b>annatusa@gmail.com</b>
Breve profilo docente	<p>Angela Scialfa è attualmente iscritta al corso di dottorato in Scienze per il patrimonio e la Produzione culturale (XXXVII ciclo) presso l'Università di Catania, dove si è laureata in Storia dell'Arte e Beni Culturali nel 2028. Nel giugno del 2021 ha conseguito il diploma di specializzazione presso l'Università di Udine; nel 2020 ha collaborato al progetto «BelliniInRete» grazie a una borsa di ricerca che le ha permesso di compilare 90 schede di tipo F del patrimonio belliniano. Nell'ottobre 2022 ha frequentato il corso di alta formazione organizzato dalla Fondazione Federico Zeri (Università di Bologna) dal titolo <i>Gli Archivi fotografici di Storia dell'Arte</i>, a cura di Francesca Mambelli, organizzato dalla Fondazione Federico Zeri in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – FICLIT dell'Università di Bologna.</p> <p>Attualmente sta svolgendo le sue ricerche presso il Warburg Institute (University of London).</p> <p>Anna Tusa è cultrice di materia di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania (A.A 2023-2024). Laureata in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania nel 2005, ha conseguito nel 2020 il titolo specialistico di secondo livello in Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, svolgendo attività di cultrice per la cattedra di Fotografia.</p> <p>Nell'ottobre 2022 ha frequentato il corso di formazione <i>Gli Archivi fotografici di Storia dell'Arte</i>, a cura di Francesca Mambelli, organizzato dalla Fondazione Federico Zeri in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – FICLIT dell'Università di Bologna.</p>

	Attualmente è collaboratrice esterna della Fondazione Oelle Mediterraneo Antico ETS.
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario introduce allo studio e alla catalogazione dei documenti conservati nelle Fototeche di storia dell'arte. Una lezione introduttiva sarà dedicata a:</p> <p>a) La Fototeca dell'ex Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Catania (Barbara Mancuso e Claudia Guastella)</p> <p>b) Archivi fotografici, fototeche e raccolte di fotografie (Elisa Francesconi)</p> <p>Il seminario prevede poi due sezioni:</p> <p>a) Tecniche, materiali e supporti nella storia della fotografia (Anna Tusa)</p> <p>b) catalogazione dei beni fotografici e delle fototeche secondo gli standard e le metodologie redatte dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD): schede di tipo F (Fotografia) ed FF (Fondo Fotografico).</p> <p>I temi trattati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la nascita di un archivio fotografico</li> <li>- la catalogazione del patrimonio fotografico nella sua storia e sviluppo;</li> <li>- lo studio delle metodologie catalografiche per le schede F ed FF con i diversi livelli correlati: inventariale (I), pre-catalogo (P) e catalogo (C);</li> <li>- l'uso del repertorio «Iconclass» per la codifica iconografica dei beni;</li> <li>- la conoscenza del Catalogo Nazionale dei Beni Culturali con gestione della piattaforma SIGECweb e utilizzo di banche dati di archivi fotografici regionali su piattaforme <i>on-line</i>.</li> </ul> <p>Sono previste lezioni in aula, esercitazioni e visite.</p>
Obiettivi formativi	<p>Fornire una conoscenza di base su materiali e supporti nella storia della fotografia.</p> <p>Fornire gli strumenti più efficaci per una corretta schedatura dei beni appartenenti al patrimonio fotografico e le normative per poter catalogare in modo omogeneo su tutto il territorio italiano con il conseguente obiettivo di poter incrementare e aggiornare il Catalogo Nazionale dei Beni Culturali.</p> <p>Avviare studi e approfondimenti sulla storia e la documentazione relativa alla Fototeca dell'ex Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Catania.</p>

Requisiti minimi per accedere al seminario	Il seminario è destinato agli studenti iscritti ai corsi di laurea triennali e magistrali (con precedenza per gli studenti dei corsi di studio in Beni culturali L1 e Storia dell'arte e beni culturali LM89).
Data inizio prenotazioni	<b>22 febbraio 2024</b>
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	Martedì 9 aprile Lunedì 15, 22, 29 aprile Lunedì 6 maggio, 13 maggio  Orario lezioni 15- 18
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	DiSUM – Dipartimento Scienze Umanistiche. Aula da concordare
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	La prova finale del seminario prevede la compilazione di una scheda ICCD di tipo F.
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	<b>SI</b>

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA  
(Docente proponente)



31.10.2023