

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2024-25

Titolo	Dal tubo catodico allo schermo portatile: evoluzione della serialità televisiva
Numero di ore	18
Docente proponente	Stefania Rimini
Nome docente/i incaricato/i	Alessandro Di Costa Federica Malpasso
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	alessandro.dicosta@phd.unict.it federica.malpasso@phd.unict.it
Breve profilo docente	Alessandro Di Costa è dottorando in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale (XXIX Ciclo) presso l'Università degli Studi di Catania, con un progetto di ricerca sul paesaggio siciliano visto attraverso i set cinematografici di Giuseppe Tornatore. I suoi interessi di ricerca intrecciano cinema, intermedialità, archeologia dei media e fotografia di scena. Dal marzo 2022 è membro del comitato editoriale di «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità». È autore del libro <i>Caravaggio secondo Jarman. Oltre il biopic: corpo, violenza, desiderio</i> (Duetredue, 2023) e di vari articoli e saggi sull'opera di registi come Alan Taylor, Giuseppe Tornatore, Luigi Di Gianni, oltre a pubblicazioni sul paesaggio ritratto dalla fotografia fissa nel cinema. È stato membro della Giuria dei Classici alla 79ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Federica Malpasso è dottoranda in “Scienze per il patrimonio e la produzione culturale” (XL Ciclo) presso l'Università degli Studi di Catania con una ricerca dedicata a <i>Cabiria</i> (1914) di Giovanni Pastrone e alla valorizzazione dei materiali d'archivio attraverso l'individuazione di forme innovative di esposizione. Da ottobre 2024 è redattrice della sezione Cinema di UniCTMag e membro del comitato editoriale di «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità». Tra le sue esperienze nel settore cinematografico figurano il CineCampus Terre di Cinema (2024), dove ha studiato con professionisti del settore, tra cui il Maestro Luciano Tovoli, e ha svolto il ruolo di segretaria di produzione per tre registi internazionali; in precedenza, ha frequentato il workshop Acting for Film presso la New York Film Academy (2021) ed è stata parte dello staff organizzativo del Catania Film Festival (2021). I suoi interessi di ricerca si concentrano sul cinema, la sociologia e i fandom studies, con particolare attenzione anche agli sviluppi tecnologici applicabili in questi ambiti.

Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario, della durata complessiva di 18 ore, si propone di fornire competenze teoriche e pratiche nell'ambito della serialità televisiva e della sua comunicazione. L'obiettivo è di fornire agli studenti e alle studentesse partecipanti strumenti teorici e pratici per comprendere le dinamiche della serialità televisiva, partendo dalle fasi di scrittura della sceneggiatura fino alla realizzazione audiovisiva e alla sua condivisione digitale. Gli appuntamenti della durata di due ore cadauno saranno così ripartiti: - Definizione e storia della serialità televisiva - Principi di struttura narrativa e storytelling - L'avvento dell'era digitale e delle piattaforme SVOD - Analisi delle possibili strategie per comunicazione e promozione delle serie televisive (marketing e pubblicità sui social) - Transmedialità: quando una storia approda in TV - Fondamenti di redazione degli script televisivi - Confronto tra sceneggiature e sequenze audiovisive - Lezione riepilogativa del corso e valutazione degli elaborati finali
Obiettivi formativi	- Acquisire conoscenze su storia, meccanismi e struttura della serialità televisiva - Sviluppare consapevolezza delle dinamiche transmediali - Apprendere nozioni di strategie di comunicazione e promozione dei prodotti televisivi
Requisiti minimi per accedere al seminario	- Conoscenza della lingua italiana di livello B2. - Dispositivo multimediale (pc, tablet, smartphone). - Nozioni di base su media e medialità
Data inizio prenotazioni	
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Dipartimento di Scienze Umanistiche o Microsoft Teams in caso di non disponibilità di aule.
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	- Elaborato scritto - Videosaggio
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Previsto

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'J' followed by a series of loops and a horizontal line at the end.