

## Scheda proposta attività seminariale DISUM per l'anno accademico 2023-2024

Titolo	<b>Strumenti e metodi della ricerca etnomusicologica</b>
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria Rosa De Luca
Nome docente incaricato	Giuseppe Sanfratello
Contatti docente incaricato	<a href="mailto:giuseppe.sanfratello@unict.it">giuseppe.sanfratello@unict.it</a>
Breve profilo docente	<p>Giuseppe Sanfratello è assegnista di ricerca (L-ART/07) presso il Disum. Ha conseguito un dottorato di ricerca in Musicologia (Università di Copenaghen, 2017) e un dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale (Università di Catania, 2023). Ha svolto ricerche sulla musica vocale cretese, sul repertorio del canto liturgico siculo-albanese e, più recentemente, sui repertori di canto ad accordo delle isole Ionie. I suoi interessi di ricerca riguardano la <i>multipart music</i>, l'osservazione dei valori sociosimbolici e della 'performance partecipativa' nelle pratiche musicali, e il rapporto tra musica e sacro. La sua seconda tesi di dottorato, intitolata <i>Kùrdhisma. Cantare ad accordo nelle isole Ionie: interpreti e contesti esecutivi</i>, ha ricevuto il premio "Giovanni Morelli" bandito dall'Associazione "Archivio Giovanni Morelli" e dalla Fondazione Ugo e Olga Levi, ed è in corso di pubblicazione. Ha insegnato Etnomusicologia all'Università di Copenaghen e alla Ionian University (Corfù); dal 2020 è docente nei seminari di "Introduzione all'Etnomusicologia" e "Popular Music" all'Università di Catania. Ha pubblicato su riviste nazionali e internazionali e ha partecipato a conferenze e seminari in Italia e all'estero. È inoltre membro della redazione della rivista «Musica Docta» e del «Bollettino di studi belliniani».</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario è finalizzato a fornire un'introduzione alla metodologia e agli strumenti della ricerca etnomusicologica. In particolare, il laboratorio sarà incentrato sull'analisi e la schedatura del repertorio di tradizione orale del canto popolare siciliano nella funzione vocale da camera dell'Otto-Novecento. Più nel dettaglio, l'attività seminariale avrà lo scopo primario di coinvolgere i/le partecipanti in un progetto di catalogazione di una selezione di un importante fondo musicale.</p> <p>I risultati della schedatura saranno disponibili su un database online di libera consultazione nel sito della Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia.</p>
Obiettivi formativi	Il seminario fornisce strumenti metodologici per l'avviamento alla ricerca storico-etnomusicologica in preparazione anche alla stesura dell'elaborato di laurea.

	Obiettivo principale è quello di favorire un contatto diretto con alcune tipologie di repertori musicali e la conoscenza di strumenti di consultazione imprescindibili per una qualsiasi indagine di carattere storico-etnografico-musicale. L'esperienza di schedatura di fonti musicali a stampa che si condurrà nel corso del seminario riguarda l'ambito di applicazione delle digital humanities.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Rivolto a studenti e studentesse triennali del Disum con particolare riguardo ai CdS L10, L11 e L20.
Data inizio prenotazioni	27 febbraio 2024
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	17, 24, 30 aprile 8, 15, 22 maggio
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	In presenza c/o locali del Disum da definire
Prova finale (esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Produzione di alcune schede nel database online.
Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA

Prof. M. De Luca

