

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2025-26

Titolo	Dalla glossa al prompt: la filologia nell'era dell'IA
Numero di ore	18
Docente proponente	Antonio Di Silvestro
Nome docente/i incaricato/i	Antonio Di Silvestro, Miryam Grasso, Denise Bruno
Contatti docente incaricato (e-mail e cellulare)	denise.bruno@phd.unict.it miryam.grasso@unict.it antonio.disilvestro@unict.it
Breve profilo docente	Denise Bruno è dottoranda in Scienze dell'Interpretazione XXXIX ciclo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche. Miryam Grasso è Ricercatrice di Filologia della Letteratura Italiana [LIFI-01/B] Professore ordinario di Filologia della Letteratura Italiana [LIFI-01/B]
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario introduce un uso critico degli strumenti di IA (LLM) nelle pratiche filologiche, attraverso esercizi guidati su testi brevi di epoche e generi diversi. Si lavorerà sul confronto di varianti/lezioni tra testimoni; simulazione di apparati critici (segnalazione delle lezioni, notazione uniforme, ordinamento coerente); riconoscimento di entità (persone, luoghi, opere) con verifica delle fonti; redazione di note e micro-commenti motivati; documentazione del processo (prompt, controlli, versioni). Particolare attenzione sarà dedicata al prompt design: esempi, vincoli e ruoli; domande a step (checklist esplicita); few-shot con mini-corpora di passi campione; richieste di output strutturati (liste di varianti con sigle dei testimoni, schemi d'apparato, tabelle di confronto) e di giustificazioni/citazioni. Verranno discussi rischi e limiti (allucinazioni, bias, eccesso di standardizzazione, "invenzione" di sigle o fonti) e strategie di mitigazione: verifica su riproduzioni o testi di riferimento, collazione "controllata" (lettura umana con supporto dell'LLM), contro-esempi, criteri per distinguere una normalizzazione utile da un livellamento fuorviante.

	Le attività si svolgeranno in presenza, con attività pratiche da svolgere in momenti individuali e in gruppo. Strumenti: browser e risorse open; condivisione dei risultati in un quaderno di lavoro con tracciamento di prompt, versioni e criteri di valutazione.
Obiettivi formativi	Al termine del seminario studentesse e studenti saranno in grado di: • integrare i LLM nel lavoro di lettura e analisi senza delegare il giudizio filologico; • distinguere tra ipotesi generate dallo strumento e argomentazione fondata su prove, esplicitando presupposti e limiti; • impiegare tecniche di prompt efficaci (esempi, vincoli, ruoli, passaggi espliciti) e scegliere formati di output adeguati (schede, tabelle, apparati); • collazionare brevi passi da più testimoni con assistenza dei LLM, riconoscendo varianti significative rispetto a quelle accidentali; • produrre un apparato critico di prova (in forma semplificata), coerente nelle sigle e nella notazione, motivando le scelte; • applicare procedure di verifica: fact-checking essenziale, controllo di coerenza interna, rilevazione di bias/allucinazioni e individuazione di lezioni improbabili; documentare il processo (prompt, versioni, criteri, fonti) per garantire tracciabilità e riproducibilità.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Nessuno
Data inizio prenotazioni	15 gennaio 2025
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	marzo-aprile 2025 con cadenza bisettimanale
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	aula multimediale da definire
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	prova orale
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai	Sì

responsabili amministrativi	
--------------------------------	--

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'A' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.