

Relazione illustrativa delle attività del Centro Studi Belliniani (CSB) nel quadriennio 2019-2023

Nel corso del quadriennio il Centro Studi Belliniani unitamente alla Fondazione Bellini ha dato seguito alle attività già avviate. Da un lato ha proseguito la pubblicazione annuale del «Bollettino di studi Belliniani», che nel 2020 ha ottenuto il riconoscimento di ‘rivista di classe A’ per il settore scientifico 10/F4 e che è supportato da un Comitato scientifico internazionale del quale fanno parte Lorenzo Bianconi (Università di Bologna), Stefano Castelvecchi (Università di Cambridge), Damien Colas (Università di Parigi), Gabriele Dotto (direttore scientifico dell’Archivio storico Ricordi), Fernando Gioviale (Università di Catania), Simon Maguire (Università di Londra), Hilary Poriss (Università di Boston), Alessandro Roccagliati (Università di Ferrara), Susan Rutherford (Università di Manchester), Mary Ann Smart (Università di Berkeley), Claudio Toscani (Università di Milano), Luca Zoppelli (Università di Friburgo); direttore responsabile è Fabrizio Della Seta (Università di Pavia-Cremona), mentre il Comitato direttivo è costituito da Fabrizio Della Seta, Maria Rosa De Luca (Università di Catania) e Graziella Seminara (Università di Catania). Dall’altro ha portato a compimento la pubblicazione degli Atti del Convegno internazionale “Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, multimedialità” che si è svolto il 22 e il 23 settembre 2018 nel Coro di notte del Monastero dei Benedettini ed è stato organizzato in collaborazione con l’Università degli Studi di Catania, il Dipartimento di Scienze Umanistiche, il Teatro Massimo Bellini, l’A.D.U.I.M. (Associazione dei Docenti Universitari Italiani di Musicologia). Il volume degli Atti, edito a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara e dato alle stampe nel 2022 dalla casa editrice ETS, ha inoltre inaugurato la collana “Studi belliniani” promossa dal CSB e dalla Fondazione Bellini.

Nel 2021 il CSB ha rinnovato la convenzione con l’Archivio Storico Ricordi, in forza della quale nel corso dell’anno è stata realizzata l’edizione on line (sulla base dell’edizione critica dei *Carteggi belliniani* pubblicati da Olschki nel 2027) di cinquanta lettere di Bellini, scelte in base alla loro rilevanza storica e musicologica e presentate anche in traduzione inglese. L’edizione è stata pubblicata nella piattaforma “Bellini digital” che presenta – accanto alle 50 lettere menzionate – l’intera corrispondenza tra Bellini e l’editore Giovanni Ricordi e che utilizza lo stesso database dell’Archivio storico Ricordi, consentendo agli utenti di utilizzare per la ricerca il database di entrambi i siti web. A sua volta la piattaforma “Bellini digital” è stata inserita all’interno del nuovo sito di CSB e Fondazione Bellini, del quale sono stati rinnovato il logo e la veste editoriale.

Nello stesso anno il CSB, insieme alla Fondazione Bellini e in collaborazione con l’Istituto Nazionale di Studi Verdiani, ha promosso una serie di iniziative dal titolo *Bellini@Verdi*

1801-2021. *Formazione, drammaturgie, filologia*, che si sono svolte tra Catania e Parma dal 22 settembre al 2 ottobre 2021 con la partecipazione di studiosi di levatura internazionale. Nell'ambito di questo ciclo di iniziative, il 2 ottobre 2021 a Parma è stata formalizzata la costituzione di un coordinamento tra i cinque principali centri di ricerca sull'opera italiana - Centro Studi Belliniani/Fondazione Bellini Catania, Centro studi Donizetti Bergamo, Centro Studi Puccini Lucca, Fondazione Rossini Pesaro, Istituto Nazionale di Studi Verdiani Parma- denominato CROI; l'adesione del CSB al CROI è stata approvata dal Consiglio del Centro il 21 dicembre 2021 ed è stata seguita dalla predisposizione di un protocollo di intesa, che dovrà essere approvato e sottoscritto dalle relative istituzioni di ricerca.

Il ciclo di iniziative *Bellini@Verdi 1801-2021* è stato inserito all'interno del "BellinFest" promosso dall'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia. Il CSB, unitamente alla Fondazione Bellini, ha preso parte anche alle iniziative belliniane del 2022 designate con la nuova denominazione "Bellini International Context", promuovendo una serie di incontri dedicati ad alcune protagoniste femminili delle opere belliniane. Gli incontri, immaginati come dialoghi immaginari con Norma, Amina e Giulietta, si sono svolti nel mese di settembre al Teatro Sangiorgi con il coordinamento di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara.

Nello stesso anno il CSB ha inoltre inaugurato, sempre in collaborazione con la Fondazione Bellini, la serie delle *Conversazioni sull'opera italiana*, dedicata alla presentazione dei volumi dedicati ai grandi operisti dell'Ottocento e pubblicati dalla casa editrice Il Saggiatore: nel 2022 sono stati presentati i volumi dedicati a Verdi e Bellini, nel 2023 i volumi dedicati a Rossini e Donizetti in presenza dei rispettivi autori (Paolo Gallarati, Fabrizio Della Seta, Andrea Chegai e Luca Zoppelli).

Sempre nel 2022 a seguito dell'accordo sottoscritto dai Comuni di Pesaro, Catania, Bergamo, Parma e Lucca e finalizzato all'elaborazione di un «progetto unitario che leggi le figure dei compositori creando un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali e più famose tappe turistiche italiane, in grado di attrarre visitatori alla ricerca di luoghi meno conosciuti e finalizzato ad accrescere l'attrattività delle Città e dei loro territori», gli istituti di ricerca che costituiscono il CROI hanno deciso di inviare ai sindaci delle cinque città una lettera nella quale dichiarano la loro «disponibilità sia a contribuire al suddetto "progetto unitario", sia a continuare a fornire l'indispensabile supporto culturale e scientifico alle attività di produzione teatrale e musicale, secondo una formula che ha contribuito in maniera decisiva al successo dei festival dedicati ai grandi operisti italiani». Per la Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani la lettera è stata sottoscritta da Fabrizio Della Seta, presidente del comitato scientifico delle due istituzioni belliniane ed è stata ratificata dal Consiglio del Centro il 20 dicembre 2022.

Anche dell'edizione 2023 del "Bellini International Context" promosso dall'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia il CSB, insieme alla Fondazione Bellini, ha realizzato una serie di incontri, dedicati a figure storiche che hanno intercettato la figura del compositore di Catania: Cristina Trivulzio di Belgioioso, la contessa Giulia Samoyloff e Maria Callas, della quale nel 2023 si è celebrato il centenario della nascita. Gli incontri, coordinati da Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, si sono svolti nel mese di settembre al Teatro Sangiorgi;

il successivo 5 ottobre, ancora al Teatro Sangiorgi, CSB e Fondazione Bellini hanno promosso un Incontro di studi dal titolo *Il teatro musicale oggi tra ricerca, comunicazione e disseminazione*, che ha visto la partecipazione Paolo Besana (Teatro alla Scala di Milano), Giuliano Danieli (Teatro dell'Opera di Roma), Dinko Fabris (Teatro San Carlo di Napoli), Pierluigi Ledda (Archivio Ricordi), Carla Moreni (Sole 24Ore).

Infine in collaborazione con il Conservatorio di Catania e il Teatro Massimo Bellini, CSB e Fondazione Bellini hanno promosso la realizzazione di una retrospettiva dal titolo *Puritani Reloaded*, dedicata agli allestimenti dei *Puritani* presso il Teatro Massimo di Catania dal secondo dopoguerra a oggi.

Tutte le iniziative sono state realizzate grazie ai fondi di ricerca del progetto "Bellini in rete" del quale è responsabile la prof.ssa Maria Rosa De Luca (UPB A8725222040), del PRIN "Bellini in the 21st Century: Critical Editions, Documents, Performances, Videos" (UPB A8723222005), del quale è responsabile locale la sottoscritta, e della Fondazione Bellini che in base all'articolo 2, comma g del suo Statuto, è tenuta a supportare l'attività del CSB sul piano finanziario.

Catania, 7 marzo 2024

Lucrezia Bellini