

Scheda proposta attività seminariale Disum per l’anno accademico 2025-26

Titolo	Visografia. L’impatto visivo della scrittura tra antico e moderno.
Numero di ore	18 (3CFU)
Docente proponente	Marco Moriggi
Nome docenti incaricati	Marco Moriggi, Giulia Raimondi
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	nabarzaduk@hotmail.com giulia.raimondi@unict.it
Breve profilo docenti	<p>Marco Moriggi Professore associato di Filologia Semitica (SSD STAA-01/G: Semitistica-Lingue e letterature dell’Etiopia) presso il DISUM.</p> <p>Giulia Raimondi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente a contratto di Archeologia e Storia dell’Arte nell’Antichità presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (Università di Catania); - Cultore della materia nelle discipline: ARCH-01/D: Archeologia classica; Archeologia e storia dell’arte nell’antichità, Archeologia del Mediterraneo in età classica e GEOG-01/A: Geografia, Geografia culturale, Geografia culturale e del territorio, Geografia degli itinerari culturali; - Abilitata presso l’Alta Scuola per la Formazione degli Insegnanti, Università di Catania, (DPCM 60 _Discipline letterarie Istituti II grado); - Dottore di Ricerca in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale (Università di Catania); - Specialista in Beni archeologici (Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Catania); - Analista del Medio Oriente: politica, economia, sicurezza (Master di I livello Università degli Studi “Niccolò Cusano”); - Dottore in Archeologia (Laurea magistrale presso l’Università di Catania - Double Master Degree - Università di Varsavia) - Dottore in Lettere Classiche (Laurea triennale presso l’Università di Catania).
Descrizione dell’attività seminariale	Partendo dalle esperienze di ricerca sintetizzate in una serie di studi recenti (Wallach 2020), l’attività mira a guidare lo studente nella “lettura visuale” di testi, al di là del mero aspetto linguistico o di decifrazione dell’alfabeto. L’iscrizione, il graffito, l’insegna, la legenda di una moneta

	sono infatti espressione di contenuti più estesi e articolati rispetto al semplice ricordo di un evento, all'indicazione di un toponimo o al richiamo al valore di un oggetto. Questi contenuti hanno a che vedere con l'impatto innanzitutto visivo della scrittura su chi "vede" le lettere di un testo esposto in pubblico, prima ancora di "leggerlo". Dall'impatto visivo puro e semplice che segue l'incontro dell'uomo con un testo scritto scaturisce una serie di conseguenze, che determinano l'interpretazione del testo prima ancora o indipendentemente dal fatto che esso sia leggibile o comprensibile per chi lo guarda. L'indagine di queste conseguenze si è rivelata fondamentale per comprendere appieno il valore del testo iscritto, scolpito, dipinto o graffito tanto nell'antichità quanto in tempi recenti.
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di base della teoria della "Visual Literacy"; - Applicazione di tecniche interpretative "visuali" ai documenti epigrafici; - Abilità di individuare aspetti salienti di iscrizioni e documenti simili al di là di specifiche conoscenze linguistiche e filologiche.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Nessuno.
Data inizio prenotazioni	15 gennaio 2026
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	24 marzo ore 15 – 18 25 marzo ore 9 – e ore 14 – 16 26 marzo ore 9 – 12 21 aprile ore 15 – 17 22 aprile ore 15 – 19 23 aprile ore 8 - 10
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula 20 e una lezione esterna nel quartiere del Monastero dei Benedettini di Catania.
Prova finale	Elaborato grafico o fotografico scelto dallo studente e commentato
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Si

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)

