

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2024-25

| | |
|---|--|
| Titolo | Di “statue vuote” e di “parole innamorate”: leggere la poesia italiana dall'ultimo Novecento a oggi |
| Numero di ore | 18 |
| Docente proponente | Giuseppe Palazzolo |
| Nome docente/i incaricato/i | Eliana Vitale |
| Contatti docente incaricato (email e cellulare) | eliana.vitale@unict.it |
| Breve profilo docente | <p>Eliana Vitale è assegnista di ricerca presso l'Università di Catania, nell'ambito del PE5 <i>Changes, Spoke 3</i>, sul progetto <i>Verismo digitale</i>. Nel 2023 ha conseguito un dottorato in Scienze dell'Interpretazione con una tesi dal titolo <i>Dalla parola al cuore del testo. Per un vocabolario della poesia italiana dal 1976 al 2005</i>.</p> <p>Dal 2019 lavora all'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello insieme al CINUM (Centro di Informatica Umanistica di Catania), con il quale ha collaborato anche alla realizzazione delle nuove edizioni Mondadori dei romanzi, dell'opera poetica e delle traduzioni di Cesare Pavese.</p> <p>Suoi ambiti di ricerca sono la letteratura italiana moderna e contemporanea, la lessicografia e la filologia digitale.</p> |
| Descrizione dell'attività seminariale | <p>Il seminario sarà strutturato in sei incontri (articolati in una lezione frontale e in un momento laboratoriale) e tratterà i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura e le caratteristiche del testo poetico; • Elementi di lettura lessicografica dei testi; • Un close reading dei testi più rappresentativi di alcuni dei poeti più influenti del secondo Novecento (con particolare attenzione su autori come Franco Fortini, Vittorio Sereni, Giorgio Caproni, Milo De Angelis, Giancarlo Pontiggia, Giuseppe Conte); • Cenni di storia e critica della letteratura. |
| Obiettivi formativi | <p>Il corso intende lavorare sulle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere criticamente un testo poetico; • Conoscere e saper utilizzare metodi e strumenti di analisi quantitativa e qualitativa; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Sapersi orientare nel complesso “canone” della poesia italiana tra la fine del Novecento e gli albori del nuovo millennio. |
| Requisiti minimi per accedere al seminario | Iscrizione al I anno di un corso di laurea triennale |
| Data inizio prenotazioni | 20 marzo – 20 aprile 2025 |
| Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale | <ul style="list-style-type: none"> - Mercoledì 14 maggio (10-13) - Venerdì 16 maggio (10-13) - Mercoledì 21 maggio (10-13) - Martedì 27 maggio (10-13) - Giovedì 29 maggio (10-13) - Mercoledì 4 giugno (10-13) |
| Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario | Dipartimento di Scienze Umanistiche (Monastero dei Benedettini) |
| Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo) | Elaborato scritto (analisi di un testo poetico) |
| Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi | L'accreditamento presso il DISUM prevede il rilascio di un attestato formale su carta intestata recante il titolo del seminario, data, numero di ore svolte, firma del curatore, nonché nome, cognome e numero di matricola di ciascun partecipante che abbia conseguito l'idoneità. |

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA

