

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

A) MONOGRAFIE

1. *Francesco Pennisi*, in «Archivio. Musiche del XX secolo» (numero monografico), Palermo, CIMS, 1992.
2. *Rameau*, Palermo, L'Epos, 2001.
3. *Alban Berg*, Palermo, L'Epos, 2012.
4. *Lo sguardo obliquo. Il teatro musicale di Corghi e Saramago*, Milano, Ricordi-LIM, 2015
5. *Elektra, Lulu e le altre. La declinazione della donna nel teatro musicale fin de siècle tra mito e transmedialità*, Torino, Edizioni Kaplan, 2024 (ISBN 978-88-99559-80-9)

B) EDIZIONI CRITICHE

1. VINCENZO BELLINI, *Carteggi*, edizione critica a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olschki, 2017

2. SAGGI MONOGRAFICI

1. *Omaggio a Francesco Pennisi*, Milano, Ricordi, 1994.
2. *Il Teatro in Omaggio a Azio Corghi*, Milano, Ricordi, 1997.

3. CURATELE

1. *Wozzeck. Atti del convegno «Il Wozzeck di Alban Berg. Catania, 3-4 giugno 1996*, «I Quaderni dell'Istituto», I, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999.
2. *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.
3. *Per Francesco Pennisi. Atti degli Incontri di Studio. Istituto Musicale Vincenzo Bellini. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007.
4. *Il canone 'teatralizzato'. Riflessioni sulla drammaturgia musicale di Clementi*, in *Canon, Figure, carillons. Itinerari della musica di Aldo Clementi. Atti dell'Incontro di Studi. Facoltà di Lettere e Filosofia. Catania, 30-31 maggio 2005*, a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Milano, Suvini Zerboni, 2008.
5. *Amicizia e reti aristocratiche. Bellini e Perucchini*, in *Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nelle carte di Giovanni Battista Perucchini*, a cura di Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Carlida Steffan, Lucca, LIM, 2019
6. *Sesto senso. Immagini di memorie, identità e luoghi tra letteratura e arti performative*, a cura di Maria Rosa De Luca, Ilde Rizzo, Graziella Seminara, Roma, Mimesis, 2024
7. *Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2020*, ed. by Emilio Sala, Graziella Seminara and Emanuele Senici, New York-London, Bloomsbury, 2024

4. SAGGI IN VOLUMI E RIVISTE

1. *The literary works of José Saramago in the musical theatre of Azio Corghi*, «Colóquio/Letras», nn. 151/152 (gennaio-giugno 1999), pp. 163-179.
2. *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*, in «Musica/Realtà», LIX, 2 (1999), pp. 57-73.
3. *Dal Woyzeck al Wozzeck: percorsi di un capolavoro*, in *Atti del convegno "Il Wozzeck di Alban Berg"*, Catania, 3-4 giugno 1996, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-24.
4. *"Cantare il dubbio" Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennini*, «Memorie e rendiconti», Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, serie IV, vol. X, 2000, pp. 277-284.
5. *La "filosofica musica" di Vincenzo Bellini. Strutture formali, percorsi linguistici*, in *Vincenzo Bellini. La vita, le opere, l'eredità*, a cura di Giorgio Taborelli, Milano, Amilcare Pizzi Editore, 2001, pp. 87-101.
6. *Itinerari di una lettera belliniana*, in *"Mio caro amico..." Per un'edizione critica dell'epistolario belliniano*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001.
7. *La melodrammaturgia incompiuta di Beatrice di Tenda: un'ipotesi di lettura*, in *Vincenzo Bellini 1801-2001*, Lucca, LIM, 2001, pp. 41-62.
8. *Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennisi*, in *Due maestri italiani del Novecento: Franco Donatoni e Francesco Pennisi*, «I Quaderni. Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche», 37-40, 2002.
9. *"Una via debole, e lieta, verso la verità..." Il teatro musicale di Azio Corghi tra ricerca e provocazione*, «Spectrum», 5 (maggio 2003), pp. 3-12.
10. *L'«opus tesellatum o meglio incertum» di Francesco Pennisi*, in *per Francesco Pennisi, Mostre, Incontri di studio, concerti*, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 4-7 dicembre 2003
11. *Sangiorgi, Pirandello e la ricerca di una moderna teatralità*, in *Alfredo Sangiorgi*, «I Quaderni dell'Istituto», III, Lucca, LIM, 2003, pp. 115-137.
12. *«Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: Bellini, Romani e la duplice "parodia" de I Capuleti e i Montecchi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale*, Catania, 8-11 novembre 2001, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 97-130.
13. *Génesis de um libreto*, in *José Saramago, Don Giovanni ou O dissoluto absolvido*, Lisboa, Editorial Caminho, 2005, pp. 101-135.
14. *Il confronto con l'alterità nel teatro musicale del '700. Les Indes galantes di Jean-Philippe Rameau*, in *Greci e turchi. Appunti tra letteratura, musica e storia*, a cura di Katerina Papatheu, Catania, Bonanno, 2007, pp. 11-21.
15. *Figure di enigma. Il mondo poetico di Francesco Pennisi*, in *Per Francesco Pennisi. Atti dell'Incontro di studi*. Catania, 5-6 dicembre 2003, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007, pp. 129-157.
16. *Da "Sylvia Simplex" a "L'esequie della luna" Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*, in «Il Saggiatore Musicale», XIV, 1, 2007, pp. 97-131.

17. *Dal «Dissoluto punito» al «Dissoluto assolto». Percorsi di un mito nel teatro musicale europeo*, «Siculorum gymnasium», LVIII-LIX (2005-2008), pp. 1689-1709.
18. *The 'Theatralized Canon'. Aldo Clementi's Musical Dramaturgy*, «Contemporary Music Review», vol. 30, nn. 3-4 (June-August 2011), pp. 244-267.
19. *Verso la modernità. La musica a Catania tra Bellini e il post-moderno* pubblicato nel volume *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, a cura di Giuseppe Giarrizzo, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 271-283.
20. *Il montaggio e il tempo nel teatro musicale di Berg*, in *Musica e cinema nella repubblica di Weimar*, a cura di Francesco Finocchiaro, Roma, Aracne, 2012, pp. 75-108.
21. *Ritratti di musicisti. Aldo Clementi*, «Belfagor», LXVII, 5 (2012), pp. 531-543.
22. *Da Saramago a Cechov. Il teatro musicale di Azio Corghi e il 'teatro epico' del Novecento*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», v (2013), pp. 240-262.
23. *Per una didattica della musica del Novecento: un percorso possibile*, «Musica Docta», III (2013), pp. 147-157.
24. *Dalle Esequie della luna al Tristan. La memoria e l'enigma nelle ultime opere teatrali di Francesco Pennisi*, in *Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale*, a cura di Alessandro Mastropietro, Lucca, LIM, 2014, pp. 63-99
25. *Simmetria e asimmetria nel pensiero e nella pratica compositiva del Novecento*, in *L'immagine musicale*, a cura di Paolo Gozza, Milano, Mimesis, 2014, pp. 181-243
26. *Prospettive per l'edizione critica dei carteggi belliniani*, «Bollettino di Studi Belliniani», I, 2015, pp. 66-85
27. Voce "Pennisi, Francesco", in "Dizionario Biografico degli Italiani" Treccani, vol. 82 (2015)
28. *Le metafore del tempo e dello spazio nella riflessione musicale di György Ligeti*, in *Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica*, a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 146-182
29. *Estetica, politica, società: la vicenda intellettuale di Bellini tra la Sicilia e l'Europa*, in *Con L'Europa accanto. Per un nuovo capitolo dell'identità culturale siciliana*, a cura di Manuela D'Amore e Giuseppa Travagliante, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 57-71
30. *Nuovi approcci per godere la musica d'oggi. Un progetto didattico*, «Musica Docta», VII, 2017, pp. 127-140 (con PIERA CARDÌ, FELICITA FICHERA, ALESSANDRO SOLBIATI)
31. *Il Castello di Barbablù di Béla Bartók. Un'ipotesi di lettura*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», 14 (2017), pp. 92-113
32. *Dal dramma ai libretti: itinerari poetici della seconda opera belliniana*, in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018, pp. 201-224
33. *Musica e immagini in Nuova Babilonia tra letteratura e arti figurative*, «Arabeschi», 11 (2018), pp. 67-90
34. *Per una rilettura di Elektra*, «Il Saggiatore Musicale», XXV/1 (2018), pp. 33-59
35. *I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni*, «Bollettino di Studi Belliniani», IV (2018), pp. 77-84
36. *Amicizia e reti aristocratiche. Bellini e Perucchini*, in *Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nelle carte di Giovanni Battista Perucchini*, a cura di Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Carlida Steffan, Lucca, LIM, 2019, pp. 59-77

37. *Sangiorgi didatta e compositore dodecafonico*, «Studi musicali», X/1, 2019, pp. 117-142
38. *Bellini's Corrispondance: a Digital Scholarly Edition for a Multimedial Museum*, «Umanistica Digitale», 2019, pp. 23-47 (con ERICA CAPIZZI, SALVATORE CRISTOFARO, ANGELO MARIO DEL GROSSO, MARIA ROSA DE LUCA, EMILIANO GIOVANNETTI, SIMONE MARCHI, DARIA SPAMPINATO)
39. *I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni II*, «Bollettino di Studi Belliniani», V (2019), pp. 93-100
40. *Il carteggio tra Vincenzo Bellini e Giovanni Ricordi / The correspondence between Vincenzo Bellini and Giovanni Ricordi*, in *Le lettere di Casa Ricordi on line. Breve raccolta di contributi critici*, Milano, Archivio Storico Ricordi, 2020, pp. 5-17 ISBN 978-88-32215-00-7
41. *Il teatro di Berg: da Wozzeck a Lulu*, in *Amata e lontana. Sguardo sui compositori di lingua tedesca*, a cura di Alessandro Maria Carnelli, Arona, XYIT, 2020, pp. 255-275 ISBN 9788897160557
42. *Tra strutturalismo e postmodernismo. La drammaturgia musicale di Corghi alla luce del confronto con Saramago*, «Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti», 20, 2020, pp. 4-20
43. *Da Verga a Mascagni. Drammaturgia musicale di Cavalleria rusticana*, in «I suoi begli anni»: Verga tra Milano e Catania (1872-1891). Atti del Convegno Internazionale di Studi per il quarantennale della Fondazione Verga (Catania 19-21 aprile 2018 - Milano 28-30 novembre 2018), a cura di Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Silvia Morgana, Giuseppe Polimeni, Catania, Fondazione Verga, 2020, pp. 631-652 ISBN 978-88-6859-202-8
44. *Music and images in New Babylon between Literature and Visual Arts*, «Music and the Moving Images», XIV/1, 2021, pp. 3-25
45. *Un'opera da riscoprire*, in *Genova 7 aprile 2018. L'apertura del Teatro Carlo Felice con Bianca e Fernando di Vincenzo Bellini*, Lucca, LIM, 2021, pp. 25-36
46. *I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni III*, «Bollettino di Studi Belliniani», VII (2021), pp. 103-121
47. «*The seductive visuality*» nella scrittura scenica di Davide Livermore, «Arabeschi», 19 (2022), pp. 234-245
48. *Tra ricerca e memoria: Leggenda di Alessandro Solbiati*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», 8 (2022), pp. 391-419
49. *Presentazione*, in *Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, intermedialità*, a cura di Maria Rosa de Luca e Graziella Seminara, Pisa, Edizioni ETS, 2022 (con MARIA ROSA DE LUCA), pp. 9-12
50. *From the theatre to the crowd. The soundscape of Milan in Giuseppe Rovani's Cento anni*, in *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes, ca. 1550-1860*, ed. by Simone Caputo, Franco Piperno and Emanuele Senici, London-New York, Routledge, 2023, pp. 264-282
51. *Da Montale a Piccolo. Itinerari della musica di Francesco Pennisi*, in *Poesia e musiche. Convergenze e conflitti in Italia dal 1940 ad oggi*, a cura di Alessandro Avallone ed Emanuele Franceschetti, Lucca, Lim, 2023, pp. 23-36
52. *Cedipus rex di Igor Stravinskij*, in «*Musica e poesia son due sorelle*». Percorsi d'ascolto per la scuola, a cura di Giuseppina La Face e Nicola Badolato, Milano, Franco Angeli, 2023, pp. 341-356

53. *Verso l'edizione critica di Bianca e Fernando*, in «*Tu duca, tu signore e tu maestro*». *Studi in onore di Franco Piperno*, a cura di Andrea Chegai e Simone Caputo, Roma, Neoclassica, 2023, pp. 215-236 ISBN 978-88-9374-059-3

54. *The "metaphysical question" in contemporary Italian Musical Theater. A case study: Leggenda by Alessandro Solbiati*, «Chigiana» Numero monografico su *Musica e spiritualità dopo la rivoluzione francese*, a cura di Susanna Pasticci e Roe-Min Kok, III/5, 2023, pp. 217-243

55. *Dodecafonia e cultura tedesca*, in *Per Giuseppe Dolei. Studi e ricordi*, a cura di Alessandra Schinina, Roma Artemide, 2024, pp. 269-289 (ISBN 978-88-7575-454-9)

56. *La drammaturgia poetico-musicale di Royal Palace*, «Trasparenze». Numero monografico dedicato a Yvan Goll a cura di Serena Spazzarini e Tiziana Canfori, 11 (2024), pp. 172-197 (ISBN 978-88-7575-454-9)

57. *Dal teatro alla città: la musica nella Milano di Giuseppe Rovani*, in *Sesto senso. Immagini di memorie, identità e luoghi tra letteratura e arti performative*, a cura di Maria Rosa de Luca, Ilde Rizzo e Graziella Seminara, Roma, Mimesis, 2024, pp. 75-107 (ISBN: 9788857588209)

58. *From the Apotheosis of 'Italian Genius' to Melodrama: Carmine Gallone's Casta Diva*, in *Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2020*, ed. by Emilio Sala, Emanuele Senici e Graziella Seminara, London-New York, Bloomsbury, 2024, pp. 87-107 (ISBN 978-1-5013-9119-4)

59. *Fonosfera, etnofonia, musica d'arte. il sonoro ne La terra trema di Visconti*, «La valle dell'Eden», 43 (2024), pp. 13-23.

60. *Rimediazioni letterarie e musicali in La terra trema*, in *L'adattamento musicale*, a cura di Stefano Lombardi Vallauri, Bologna, Pàtron Editore, 2024, pp. 45-57

61. *Il contributo dei conservatori alla terza missione nelle università*, in *Musica, Terza missione e valorizzazione delle conoscenze*, a cura di Luca Aversano, Lucca, LIM, 2024, pp. 53-63

62. *Aldo Clementi e i suoi marginalia*, in *Biblioteche di compositori italiani del Novecento: Pizzetti, Malipiero, Dallapiccola, Petrassi, Scelsi, Maderna, Nono, Clementi, Berio*, a cura di Paolo Dal Molin, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2025, pp. 295-322