

Elenco completo delle pubblicazioni

GRAZIA PULVIRENTI

nata a Catania il 28. 12. 1963

Volumi

1. *Fra il silenzio delle sirene ed il canto di Orfeo. La crisi del linguaggio nella poesia austriaca degli inizi del secolo: Hofmannsthal. Trakl. Rilke*, Collana "Politecnico", Catania, Aldo Marino Editore, 1989.
2. *La poesia di Erich Fried fra impegno ed utopia. Un "serio gioco di parole"*, Collana "Politecnico", Catania, Aldo Marino Editore, 1989.
3. (curatore) Georg Trakl, *Poesie*, con testo a fronte, introduzione, vita e opere, bibliografia e commento al testo di Grazia Pulvirenti, traduzione di Enrico De Angelis, Venezia, Marsilio Editori 1999.
4. (curatore) *Un melologo dall'Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999.
5. (curatore) *Thamos, re d'Egitto*, con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001.
6. *Oltre la scrittura. Frammento e totalità nella letteratura austriaca moderna*, Udine, Campanotto, 2002.
7. (curatore) *Le Muse inquiete*, Firenze, Olschki, 2003.
8. (curatore) Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, *Viaggio in Sicilia*, con uno scritto di Giorgio Cusatelli, La Spezia, Agorà, 2003.
9. *I linguaggi dell'invisibile. Sulla poetica di Hugo von Hofmannsthal*, Acireale-Roma, Bonanno 2008. (ISBN 887796405-7)
10. *FragmentenSchrift. Über die Zersplitterung der Totalität in der Moderne*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2008. (ISBN 978-3-8260-3494-7)
11. *Kafkaeskes. Metamorfosi di parole* (curatela insieme a V. Scuderi), Acireale-Roma, Bonanno, 2008. (ISBN 887796406-5)
12. *La farfalla accecata. Strutture dell'immaginario nell'opera di Hugo von Hofmannsthal*, Milano, Bruno Mondadori, 2008. (ISBN 9788861592049)
13. (curatore insieme a R. Gambino/ E.B. Licciardi) *Recitazione di Siddharta. Una rappresentazione di Lamberto Puggelli del libro di Hermann Hesse*, Bonanno, Acireale-Roma, 2010.

14. (curatore) Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011 (ISBN 978-88-317-0769-5)
15. (curatore) *Icone dell'antico. Trasformazioni dell'antico nell'opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011 (ISBN 978-88-7796-752-7)
16. (curatore), Karoline von Günderrode, *Maometto, il profeta della Mecca*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.
17. (curatore) Hugo von Hofmannsthal, *Le lettere del ritorno*, Catania, Villaggio Maori, 2015.
18. (insieme a Renata Gambino), *Storie menti mondi. Approccio neuroermeneutico alla letteratura*, Milano, Mimesis, 2018. ISBN 8788857545882
19. (insieme a Renata Gambino), *La mente narrativa di Heinrich von Kleist*, Milano, Mimesis, 2018. ISBN 9788857544052
20. (curatore insieme a Renata Gambino ed Elisabetta Vinci), What is What? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics. Special Issue of «Gestalt Theory», 2019, 41.2.
21. (co-author Renata Gambino) Mind the text! Neurohermeneutics for Suspicious Readers, Cambridge Scholars, Newcastle Upon Tyne, 2024
22. (co-editor), *Streghe, stregoni e altri cattivi soggetti. L'alterità tra storia e narrazione*, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2025.

Articoli

23. *L'urlo nella notte: Albert Ehrenstein espressionista 'sui generis' e la lirica dei contrari*, in "Siculorum Gymnasium", Catania, N.S.a. XLII, 1989, n. 1-2, pp. 287-296.
24. *Poesie d'amore di paura di collera*, in "Poetica", Salerno, Novembre-Dicembre 1989, n. 8-9, pp. 12-14.
25. *Tubutsch o l'anti-racconto come negazione di ogni possibilità narrativa*, in "Critica letteraria", Napoli, fasc. III, 1990, pp. 487-496.
26. *Un teatro sul teatro, contro il teatro, per il teatro. Thomas Bernhard e Claus Peymann: l'autore mette in scena il regista in tre "Dramolette" di seria comicità*, in "Ariel", Roma, V, 1990, n. 3, pp. 131-152.

27. *"Con la morte negli occhi". La produzione poetica di Thomas Bernhard: un apprendistato giovanile*, in "A.I.O.N. Studi tedeschi", Napoli, I, 1-2, 1991, pp. 213-265.
28. *Postilla a un capitolo di storia mozartiana*, in Tobias Philipp Freiherr von Gebler, *Thamos, König in Ägypten. Ein heroisches Drama in fünf Aufzügen*, con testo a fronte, uno scritto di Giuseppe Giarrizzo, introduzione e traduzione di Grazia Pulvirenti, Catania, Maimone, 1992, pp. 15-22.
29. *"... bis der Schein die Wirklichkeit und die Kunst die Natur überwindet." Zur Utopie in der späten Lyrik Erich Frieds*, in *Die Zeit und die Schrift. Österreichische Literatur nach 1945*, a cura di Karlheinz F. Auckenthaler, Szeged, Acta Germanica 4, 1993, pp. 47-56.
30. *Die 'Verwirrungen' der Tradition. Zum Werk von Anton Wildgans, in Expressionismus in Österreich. Die Literatur und die Künste*, a cura di Klaus Amann e Armin A. Wallas, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 1994, pp. 600-611.
31. *La cultura viennese dalla fine di secolo e la crisi della parola*, in *Italo Svevo scrittore europeo. Atti del convegno internazionale*, Firenze, Olschki editore, 1994, pp. 141-151.
32. *Poesia lirica: le seduzioni di una definizione*, in "Proteo. Quaderni del Centro Interuniversitario di Teoria e Storia dei Generi Letterari", I, 1995, n. 1, pp. 57-62.
33. *"Gli epigoni che abitano nella vecchia casa del linguaggio". Tendenze nella poesia austriaca della 'Zwischenkriegszeit'*, in "Siculorum Gymnasium", Catania, 1995, pp. 409-426.
34. *Quando la parola diviene suono. Quando si trasforma in colore*, in "dialogica", a cura di Paola Maria Filippi, Trento, n. 7, giugno 1998, pp. 27-42.
35. *Lo sguardo rosso e la mano nera*, in "Il rosso e il nero", Napoli, VII, 1998, n. 14, pp. 41-51.
36. *Osiride, il principe e l'utopia nel Tempio della saggezza. Il fascino esercitato dall'universo egizio sulla cultura europea del Settecento*, in *Il flauto magico. Programma di Sala del "Teatro Bellini"*, Catania, Edizioni del "Teatro Bellini", 1999; anche in *Il flauto magico. Programma di sala del Teatro Carlo Felice*, Genova 2002.
37. *Introduzione a Georg Trakl, Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 17-38.
38. *L'autore e l'opera*, in Georg Trakl, *Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 41-62.

39. *Commento al testo Georg Trakl, Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 361-397.
40. *"L'ultimo oro di stelle cadute". Per una biografia di Georg Trakl oltre il mito*, in *"Critica letteraria"*, Napoli, 1999, pp. 743-756.
41. *Il Settecento malinconico del Rosenkavalier di Hugo von Hofmannsthal*, in *Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo*, Catania, 1999, pp. 823-832.
42. *Il Settecento nei libretti di Hugo von Hofmannsthal*, in *"Studi germanici"*, XXXVIII, 2, 2000, pp. 297-320.
43. *Frammenti di una totalità per un libretto irripetibile*, in Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 289-298.
44. *I fiori di un lontano paradiso e le pietre della terra. Scompare come destino esistenziale ed essenza del segno poetico nell'opera di Franz Janowitz*, in *"Cultura tedesca"*, dicembre 2000, pp. 135-148.
45. *Un diavolo da baraccone? Metamorfosi di Mefistofele*, in Hector Berlioz, *La damnation de Faust*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 441-447.
46. *L'«illusione consapevole». Proserpina di Goethe e l'opera d'arte totale*, in *«Cultura tedesca. Annali Goethe 2001/II»*, 2001, pp. 97-115.
47. *Il tempio dell'utopia. Il mito egizio nella cultura tedesca del Settecento*, in *Thamos, re d'Egitto*, a cura di Grazia Pulvirenti con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001, pp. XXXIII-LXI.
48. *Alla ricerca dell'utopia smarrita*, in Richard Wagner, *Die Walküre*. Programma di sala del Teatro Massimo Bellini, Palermo, Teatro Massimo Bellini, 2001, pp. 41-45.
49. *"...ein unheimliches Entfremden...": segno pittorico e straniamenti narrativi nell'opera di Adalbert Stifter*, in *Adalbert Stifter tra filologia e studi culturali*, Milano 2001, pp. 219-243.
50. *Nel giardino di Belriguardo. Il mito dell'artista romantico nel Torquato Tasso di Goethe*, in *«Il Confronto letterario»*, 2001, pp. 87-108.
51. *Eine neue „Augenkunst“ für eine „Kunst der Zukunft"*, in *„Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000"*, a cura di Peter Wiesinger, Bern-Berlin-Wien, Peter Lang, 2002, pp. 483-488.

52. *Tetralogia: alla ricerca dell'utopia smarrita*, in *La Valchiria. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini*, Catanzaro, Rubbettino, 2001, pp. 41-46.
53. *Qui tutto è orrore sublime da dire solo per enigmi*, in *Siegfried. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini*, Catanzaro, Rubbettino, 2002, pp. 32-42.
54. *Shar and Star. Reflections on fragmented form*, in *De forma cerrada. Una biografia del dibujo*, Valencia, Institut Valencia d'Art Modern, 2002, pp. 52-68.
55. *"... in questa bella e strepitosa capitale": l'incomparabile passeggio dell'Augarten e altre passeggiate intorno alle pagine perdute del soggiorno viennese si Volta*, in corso di stampa negli atti del convegno Volta e i viaggiatori intorno a Volta.
56. *Le ombre dell'ambiguità nei colori del Crepuscolo*, in *Die Götterdämmerung. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini*, Catanzaro, Rubbettino, 2003, pp. 32-40.
57. *Alla ricerca di una nuova identità austriaca*, in "Hystrio", XVI, 2003, n. 2, pp. 44-45.
58. *Il mago delle scene e la tradizione teatrale viennese*, "Hystrio", XVI, n.3, 2003, pp. 50-55.
59. *Altre scritture. Il Gesamtkunstwerk nel primo Novecento*, in Id. (a cura di) *Le Muse inquiete*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 39-58.
60. *«... di moltissima passione...». Amore e rivoluzione in Luisa Miller*, in *Luisa Miller. Programma di sala del Teatro Massimo*, Palermo, 2004, pp. 16-28.
61. *Apocalisse e utopia nella lirica espressionista tedesca*, in *La Bibbia libro di tutti*, a cura di Giuseppe Ruggeri, Firenze-Milano, Giunti, 2004, pp.257-270.
62. *Voci della Enciclopedia della Sicilia*, a cura di Caterina Napoleone, Parma, Franco Maria Ricci, 2006: Joseph Hager (p. 481); *Johann Gottfried Sueme* (p. 899); *Friedrich Leopold Graf zu Stolberg* (p. 939); *Manto d'incoronazione normanno* (p. 564).
63. *Mediologia*, voce per il *Dizionario degli Studi culturali*, a cura di Michele Cometa, Roma, Meltemi, 2004, pp. 248-253.
64. *In margine*, in Paola Di Mauro, *Antiarte Dada*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.

65. *Una smorfia grottesca dalla Vienna ebraica*, in *Io sono l'altro degli altri. L'ebraismo e il mondo Occidentale*, a cura di Giuseppe Ruggeri, Firenze-Milano, Giunti, 2006, pp. 61-72.
66. *Carl Dallago e Georg Trakl: conflitto estetico ed esistenziale?* Silvano Zucal – Luisa Bertolini, *Carl Dallago. Il grande in conoscente*, Brescia, Morcelliana, 2006, pp. 155-176.
67. «*Das Reglement des Teufels*». *La poesia e la Grande Guerra*, in *Il senso della storia. Linguistica e scienza letteraria nei paesi di lingua tedesca*. Numero di «Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Sezione germanica», N.S. XVI, 2006, 1, pp. 171-190.
68. *Introduzione*, in Beate Baumann, *La scrittura dell'altro*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.
69. *Il Principe e il giovane Mozart. Il mito egizio nel Settecento*, in *Gusto dell'Antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania. (Atti del IV Colloquio italo-tedesco, organizzato dalla Società italiana di Studi sul Secolo XVIII, insieme con il Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni)*, Rende, Centro Editoriale e Librario, 2006, pp. 151-174.
70. *Intermedialität als Diskurs von Figurationen der Differenz*, in Luigi Reitani / Karlheinz Rossbacher / Ulrike Tanzer (cura di), *Italia-Österreich. Sprache, Literatur, Kultur*, Udine, Editrice Universitaria Udinese, 2006, pp. 205-208.
71. *Il salotto letterario ovvero un'opera d'arte della vita di società*, in *Salotti letterati e musicali a Catania, Napoli, Enzo albano (tiratura limitata)*, 2007, pp. 2-7.
72. *Carl Dallago und Georg Trakl: ein ästhetischer oder existentieller Konflikt?*, in *Carl Dallago. Der grosse Unwissende*, a cura di Karin Dalla Torre / Johann Holzner / Paul Renner / Anton Unterkircher / Silvano Zucal, Innsbruck-Wien-Bozen, Studien Verlag, 2007, pp. 75-92.
73. *Ékphrasis dell'invisibile*, in Amelia Valtolina (a cura di) *L'immagine rubata. Seduzioni e astuzie dell'ékphrasis*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 88-103.
74. *Lo sguardo interiore. Sconfinamenti nelle sperimentazioni delle avanguardie primonovecentesche*, in Elena Agazzi (a cura di), *Il tradimento del bello. Le trans-figurazioni tra avanguardia e post-modernità*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 13-26.
75. *Das zersplitterte Ich: «Tubutsch» und der Verlust der Welt*, in *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005*, a cura di Jean-Marie

- Valentin, Bern-Berlin et alii, Peter Lang 2008, pp. 120-129. (9783039107940)
76. *Il visibile che si cela alla vista*, in *Kafkaesques. Metamorfosi di parole* (Grazia Pulvirenti, V. Scuderi, a cura di), Acireale-Roma, Bonanno, 2008, pp. 7-16 (ISBN 887796406-5)
77. *Vienna 1900*, in Fiorentino, Francesco, Sampaolo, Giovanni, *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, pp. 171-178. (ISBN 9788874622184)
78. *Cina*, in Fiorentino, Francesco, Sampaolo, Giovanni, *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, pp. 445-450. (ISBN 9788874622184)
79. *I mille volti di Shahrazàd. La ricezione delle Notti nella cultura tedesca*, in Mirella Cassarone (a cura di) *Sulle orme di Shahrazàd: le Mille e una Notte fra Oriente e Occidente. Atti del VI Colloquio internazionale «Medioevo romanzo e orientale»*, Catanzaro, Rubbettino, 2009, pp. 253-268 (ISBN 9788849827521).
80. *L'Oriente e la Mitteleuropa*, in *TranScrizioni. Percorsi interculturali nella letteratura e nella Lingua tedesca. Atti del Convegno dell'Associazione italiana di germanistica Bari, 3-5 giugno 2004 «Annali. Sezione germanica»*, N.S. XVII, 2007, 1-2, pp. 495-504.
81. *Ikonologie des Orients im österreichischen Fin de Siècle*, in corso di stampa in *Dritte Tagung der trilateralen Forschungskonferenz: »Klassizistisch-romantische Kunst(t)räume. Imaginationen im Europa des 19. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur kulturellen Identitätsfindung« Im Kristall des Orients: Orientalismus*, Villa Vigoni 2009.
82. *Metamorfosi di Mefistofele*, in *La Damnation de Faust. Programma di Sala del Teatro di San Carlo*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 2009, pp. 73-79.
83. *Dipinti d'invenzione in Hofmannsthal e lo specchio di Burckhardt*, in «Cultura tedesca», N.S. 200 Anni Faust, 2009, 37, pp. 161-179 (ISBN 978-88-430-5251-6).
84. I turbamenti della giovane Emilia, in Natascia Di Baldi, Gianluca Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti*, Roma, Bibliotheca Aretina, 2010, pp. 127-140 (ISBN 9788890325557).
85. La distruzione delle icone, in «Cultura tedesca» N.S. Lessing dall'Emilia al Nathan, 39, luglio-dicembre 2010, pp. 97-108 (ISBN 978-88-903255-2-6)

86. *L'Oriente e la raffigurazione dell'altro nella cultura austriaca di fine secolo*, in *Racconto senza fine. Per Antonio Pioletti*, a cura di E. Creazzo, S. Emmi, G. Lalomia, Catanzaro, Rubettino, 2011, pp. 321-330 (ISBN 9788849831634).
87. *L'apocalisse nella lirica ebraica primonovecentesca di lingua tedesca*, in *Questo mondo, il male, l'apocalisse*, a cura di Giuseppe Ruggieri, Catania, Studio Teologico San Paolo, 2011, pp. 89-102 (9788881374663).
88. *Iconologie d'Oriente nella Vienna di fine secolo*, in «Cultura tedesca» N.S. Letterature del Danubio, gennaio-giugno 2011, pp. 59-74 (ISBN 9788890573804)
89. *Ékphrasis d'invenzione. Intorno alla ricezione del pensiero di Jacob Burckhardt nell'opera di Hugo von Hofmannsthal* in *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*, a cura di Andrea Pinotti e Maria Luisa Roli, Milano, Quodlibet, 2011, pp. 221-245 (ISBN 9788874624232)
90. *Prefazione a Wolfgang von Goethe, Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 9-30 (ISBN 978883170769).
91. *La vita e l'opera di Wolfgang von Goethe*, in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 37-52 (ISBN 978883170769).
92. *Genesi dell'Ifigenia in Tauride*, in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 31-36 (ISBN 978883170769).
93. *Apparato critico* in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 229-239 (ISBN 978883170769).
94. *Visioni d'Oriente: una lettura neuroestetica del Diario di viaggio di Hermann von Keyserling*, in «Gli Annali di Eumeswil», 2011, n. 2, pp. 43-57 (ISSN 1592-7598).
95. *Il sentimento taciuto. Due icone femminili del mondo antico di Goethe*, in *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di p. 89-115*, ACIREALE, Bonanno Editore, 2011 (ISBN: 978-88-7796-752-7).
96. *Das Rätsel der Primzahlen*, in Franziska Bomski, Stefan Suhr (a cura di), *Fiktum versus Faktum. Nicht-mathematische Dialoge mit der Mathematik*, Berlin, Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, 2012, pp. 199-210 (ISBN 9783503122899)
97. *La preghiera come poesia. Gli Inni alla Notte di Novalis*, in Giuseppe Ruggieri (a cura di) *La preghiera*, Catania, Studio Teologico San Paolo, 2012, pp. 215-228.

98. (insieme a Renata Gambino), *Nello specchio delle parole: Proserpina e Ifigenia Una lettura neurocognitiva di due figure del mito classico nell'opera di Goethe*, in «Studi germanici», vol. 1/2012, pp. 193-235.
99. *Ifigenia: la parola dell'azione*, in Renata Gambino, *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, p. 45-66.
100. *Scienza, fantasia e poesia: nuovi orizzonti della conoscenza nel pensiero di Goethe e Novalis*, in Renata Gambino, *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 95-128.
101. (insieme a Federica Abramo), *Un Totentanz senza tempo. Archetipi e pathos fra Woyzeck e Wozzeck*, in «Cultura tedesca», 2013.
102. (insieme a Renata Gambino), *Imagination as Poetics of Cognition*, in ENTHYMEMA, 2013, vol. 8, pp. 83-95, ISSN: 2037-2426, doi: 10.13130/2037-2426/2947
103. (insieme a Renata Gambino), *Immaginazione come poetica della cognizione: Faust nel Regno delle Madri*, in Stefano Calabrese e Stefano Ballerio (a cura di), *Linguaggio, letteratura e scienze neurocognitive*, Milano, LEDipublishing, 2014, pp. 128-168.
104. (insieme a Renata Gambino), *Leggere Goethe al tempo delle neuroscienze: l'immaginazione e la sua rappresentazione poetica*, in «Cultura tedesca», 2015, pp. 161-194.
105. (insieme a Renata Gambino), *“Ombra della carne, o suo veleno”. Il problema mente-corpo nella “Storia meravigliosa” di Peter Schlemihl di Adelbert von Chamisso*. in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a cura di Eliana Creazzo, Gaetano Lalomia, Andrea Manganaro, in “Le forme e la storia”, n.s. VIII, 2015, 1, pp. 433-454
106. *Sull'orlo di un abisso: la poetica del colore nelle Lettere del ritorno*, in G. Pulvirenti (a cura di) (curatore) Hugo von Hofmannsthal, *Le lettere del ritorno*, Catania, Villaggio Maori, 2015.
107. *L'utopia nel Settecento tedesco fra illuminismo e massoneria. Un breve viatico mozartiano*, in Alessandro Fambrini, Michele Sisto e Fulvio Ferrari (a cura di), *Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi*, Labirinti. Collana del Dipartimento di Studi letterari, linguistici, filosofici, Trento 2017, pp. 23-55.
108. (insieme a Federica Abramo e Renata Gambino) *Cognitive literary Anthropology and Neurohermeneutics. A theoretical Proposal*, in “Enthymema”, XVIII, 2017, pp. 44-62.

109. (insieme a Renata Gambino) *The Paradox of Ekphrasis. Metacritic Discourse, Perception and Imagination in art description*, in «*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*». 3.1 (2017): <https://doi.org/10.24193/mjcst.2017.3.09>, pp. 151-179.
110. (insieme a Renata Gambino), *Vom Zweikampf zur Hetzjagd. Die politische Bedeutung der Tiere in Heinrich von Kleists »Penthesilea«*, in WEIMARER BEITRÄGE, 3, 2017, 63, pp. 367-388 (ISSN 0043-2199).
111. (insieme a Federica Abramo e Renata Gambino), *Il viaggio della Penthesilea di Heinrich von Kleist da Dresda a Weimar*, in "Cultura tedesca", 53, 2017, Weimar. L'età di Goethe, ISSN: 1720-514
112. *Poetologia della conoscenza. Intorno ad alcuni esperimenti narrativi di Heinrich von Kleist*, in *Kunst und Wissenschaft. Studi in onore di Venturelli*, a c. di L. Renzi, in collaborazione con A. Benedetti, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2018, pp. 349-367. ISBN 9783515119702
113. (insieme a Vittorio Gallese) *Ripensare il corpo nell'opera lirica*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», 11, gennaio-giugno 2018, pp. 136-142.
114. (insieme a Renata Gambino) *Die Sizilienreise zwischen Grand Tour und Romantik*, in «*Ich habe die Sicilianer herzlich satt*». *Otto Benndorfs archäologische Reise auf Sizilien am Morgen der Einheit Italiens*, a cura di Hubert D. Szemethy, Pietro Militello, Wien, Phoibos Verlag, 2019, pp. 151-179.
115. (insieme a Renata Gambino) *Neurohermeneutics. A Transdisciplinary Approach to Literature*, in «*Gestalt Theory*», 2019, 41.2, pp. 185-200. DOI: 10.2478
116. (insieme a Renata Gambino ed Elisabetta Vinci), "Introduction". *What is what? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics*, «*Gestalt Theory*», 2019, 41.2, pp. 99-105.
117. (insieme a Renata Gambino ed Elisabetta Vinci), *What is what? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics*, «*Gestalt Theory*», 2019, 41.2.
118. (insieme a Renata Gambino), "The Neurohermeneutics of Suspicion", in *Comparatismi*, 2019, 4, pp. 144-163.
119. (insieme a Renata Gambino), "The Neurohermeneutics of Suspicion", in *Quaderni di Comparatismi*, Ledizioni, Milano 2019, pp. 144-163.

120. (insieme a Renata Gambino), *Parole primordiali: un excursus attraverso la cultura tedesca*, in R. Barcellona, T. Sardella (Ed.), *Violenza delle parole. Parole della violenza*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 21-48.
121. (insieme a Renata Gambino), «*Quel che conta è l'azione, tutto il resto è solo ombra, mero ragionamento*». Herder precursore delle teorie sull'Embodiment e sulla cognizione incarnata, in «Cognitive Philology», 12, 2019, pp. 1-27.
122. (insieme a Renata Gambino) *Hounds, Horses and Elephants in Heinrich von Kleist's play Penthesilea*, in Lorella Bosco, Micaela Latini (a cura di), *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000. Exploring the Great Divide*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 1-27.
123. Postilla mozartiana, in Renata Gambino (a cura di), Christoph Martin Wieland, *Jinnistan. Fiabe*, con testi di Friedrich H. Einsiedel, August J. Liebeskind, traduzione e prefazione di Renata Gambino, con una postilla mozartiana di Grazia Pulvirenti. Edizione integrale, Mimesis, Milano, 2020.
124. (insieme a Renata Gambino) *Burke's "Sensitive" Sublime Rooted in Brain and Body vs Kant Transcendental Concept in the German Romantic Discourse*, in «PsyCh Journal», 2020, DOI: 10.1002/pchj.414
125. (insieme a Renata Gambino). La neurohermenéutica de la sospecha. Una aproximación teórica, in «Çédille», 18, 2020, 1-25. ISSN 1699-4949 doi: 10.25145
126. (insieme a Gambino R., Sylvester T., Jacobs Arthur M., & Lüdtke Jana, *The Foregrounding Assessment Matrix: An interface for qualitative-quantitative interdisciplinary research*, in «Enthymema», 2020, 26, pp. 261-284
127. "The boundless Realm where all Form lies". Representing Imagination at the Crossway between literary and neurocognitive Studies, in *Frontiers in Integrative Neuroscience*, 2020. <https://doi.org/10.3389/fnint.2020.618605>
128. (con Renata Gambino) *Embodied Mind and Neural Underpinnings of the Aesthetic Experience. A Case Study from the German Eighteenth Century: 4E Cognition Theories Forecasted by Johan Gottfried Herder*, in *Global Journal of Medical Research: a Neurology and Nervous System*, vol 21 issue 2, 2021, Online ISSN: 2249-4618 & Print ISSN: 0975-5888.
129. (con Renata Gambino) "What it is like to be a tree?". *Diegetische Bäume anhand einiger Beispiele aus der Gegenwartlyrik*, in: Braun M./Valtolina A. (hrsg.), *Bäume lessen. Europäische ökologie Lyrik seit den 1970er Jahren*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2021, pp.119-138, Gambino § 1-5, ISBN 9783826073540.

130. (con Renata Gambino) *Utopie settecentesche: il Flauto Magico e il Regno di Jinnistan*, in: Basile E. (a cura di), *Quaderno Trentino III* (2021), Istituto Italiano per gli studi Filosofici, Regione autonoma Trentino Alto-Adige, 2021, pp.107-138.
131. (con Renata Gambino) *Il paradosso della vecchiaia. Mutamenti antropologici nella fiaba Adis e Dahy di Christoph Martin Wieland*, in *Perdutamente* (a cura di Hanna Serkowska e Paola Villani), Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 177-191.
132. (con Renata Gambino), "Reading against the Grain". For a Neurohermenutics of Suspicion, in *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 2022, doi.org/10.1007/s41244-021-00240-0
133. (con Renata Gambino) „Den Träumen ausgeliefert“. Literaturwissenschaftliche Klischees und künstlerische Resonanzen der Italiensichen Kleist-Rezeption, in *Kleist-Jahrbuch 2022*, edit. By Andrea Allerkamp et al., Berlin, Heidelberg, Metzler, 2022, pp. 51-68. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-66105-5>
134. (con Renata Gambino) „Einbildungskraft.“ *Goethe-Lexicon of Philosophical Concepts*, vol. 2, no. 1, Dec. 2022, doi:10.5195/glpc.2022.59.
135. (con Renata Gambino) "L'ekphrasis come superstimolo." *Numero cromatico*, 2022, 90-119, ISBN 978-88-947091-1-7
136. Ähnlichkeit als neues kulturelles Paradigma des literarischen Diskurses: Goethe, die Analogie und das Symbol, in «Jahrbuch für Internationale Germanistik. Menschen und Handeln im Zeichen transkulturellen Denkens», a cura di Natascia Barrale et al., Lausanne et. al., Peter Lang, 2023.
137. Gambino R. & Pulvirenti G., 'Il Gatto con gli stivali' di Ludwig Tieck: dal mondo magico alla satira politica, in: Marina D'Amato & Edmondo Grassi (eds.), *From Mytho to Fairy Tale: the Role of Fantastic Animals*, Edizioni della Fondazione Carlo Collodi, con il Patrocinio del Consiglio d'Europa, 2023, pp. 149-160, ISBN 978-88-947522-4-3
138. (Co-author Renata Gambino). Das „dichterische Gleichnis“ als poetologische Denkfigur. Gedanken zu Goethes Analogiekonzept als biologisches und poetisches Prinzip, in Nikolas Immer / Frank Kraushaar / Henrieke Stahl (Hrsg.). *Ähnlichkeit in Lyrik und Poetik der Gegenwart*. Lausanne et. al., Peter Lang, 2023, pp. 27-48.
139. Visibile, invisibile. Lo sguardo, il corpo, l'emozione, in "Speciale centenario Elegie Duinesi (1923-2023). La Biblioteca di Via Senato Milano", maggio 2023, pp. 43-48.
140. Renata Gambino and Grazia Pulvirenti, *Embodied Sublime. A Case-Study from German Romanticism: Heinrich von Kleist's Ekphrasis* Feelings about a

- Seascape *by Friedrich*, in: Michael Sinding, Aura Heydenreich, Klaus Mecke (ed.), *Narrative and Cognition in Literature and Science*, De Gruyter 2024, pp. 375-385, ISBN 9783110782790.
141. Renata Gambino and Grazia Pulvirenti, *Goethe's Italy*, in *Goethe in Context*, ed. by Charlotte Lee, Cambridge, Cambridge University Press, 2024: 245-253.
 142. Interpreting Warburg's Theory of Expression through a Biocultural Perspective, in *Pathographies of Modernity with Aby Warburg and Beyond: An Astral Map of Warburgian Constellations*, ed. by Daniela Padularosa, Cambridge University Press, 2024, pp. 66-83.
 143. "L'arte come espiazione imperfetta", in Per Giuseppe Dolei. Studi e ricordi, a cura di Alessandra Schininà, Roma, Artemide, 2024, pp. 63-70.
 144. (co-author Taylor Enoch, Samuel Rashe, Renata Gambino), The Gorgon Effect: The Witness's Report as a Device for Multimodal Emotional Engagement, in *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 66 no. 4, 2024, p. 422-450. Project MUSE, <https://muse.jhu.edu/article/950611>.
 145. Aby Warburg's *Ergriffenheit/Ergriffen sein*: The Force of Emotions, in Studi Germanici – I quaderni dell'AIG, 6 (2023-2024), 2025, pp. 243-254.
 146. Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, Embodied Sublime. A Case-Study from German Romanticism: Heinrich von Kleist's Ekphrasis *Feelings about a Seascape by Friedrich*, in *Narrative and Cognition in Literature and Science*, a cura di Michael Sinding e Aura Heydenreich, De Gruyter, Berlin, 2025, pp. 331-359.
 147. *Elektra di Hugo von Hofmannsthal: femme fatale o femme fragile?* In Renata Gambino, Grazia Pulvirenti (a cura di), *Streghe, stregoni e altri cattivi soggetti. L'alterità tra storia e narrazione*, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2025, pp. 65-80.
 148. Alice Gaglio e Grazia Pulvirenti, "Ponti di senso sopra abissi di insensatezza". *L'autopatografia come rimedio*, in *Patografie e autopatografie italiane nel XXI secolo : Riflessioni interdisciplinari sulla scrittura della malattia*, a cura di Giuliana Pias e Alessandro Benucci, PU de Paris Nanterre, Nanterre, 2025, pp. 77-107.
 149. (co-author Renata Gambino), "Di fronte alla Gorgone. La funzione del testimone nella Pentesilea di Heinrich von Kleist", in *Parole – Gesto – Corpo. Prospettive sul teatro di Heinrich von Kleist*, a cura di Giuliano Lozzi e Daniela Padularosa, Roma, Lithos, 2026, pp. 17-42.

150. "Franz Kafka", in *Alfabeto di cenere. Un dizionario per Gesualdo Bufalino*, a cura di Giulia Cacciatore e Giovanna di Marco, Palermo, Kalos, 2026
151. Thomas Mann, in *Alfabeto di cenere. Un dizionario per Gesualdo Bufalino*, a cura di Giulia Cacciatore e Giovanna di Marco, Palermo, Kalos, 2026

Traduzioni

1. Tobias Philipp Freiherr von Gebler, *Thamos, re d'Egitto*, in *Thamos, re d'Egitto*, a cura di Grazia Pulvirenti con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001, pp. 3-78.
 2. Paul Schott, *La città morta*, in *La città morta* [di Erich Wolfgang Korngold], programma di sala, Catania, Edizioni del "Teatro Bellini", 1996.
 3. Johann Wolfgang Goethe, *Proserpina. Ein Monodrama*, in *Un melologo dall'Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 90-111.
 4. Johann Wolfgang Goethe, *Proserpina. Melodram von Goethe. Musik von Eberwein*, in *Un melologo dall'Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 112-130.
 5. Hugo von Hofmannsthal, "*Un volto eterno tra fiamme*". *Lettera intorno ad "Ariadne"*, in Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 283-289.
 6. Richard Strauss, *Guntram*, Catanzaro, Edizioni del Teatro Bellini, 2005.

Recensioni

7. *Un "ernsthaftes Wortspiel": Erich Fried. Poesie d'amore di paura di collera*, in "Misure Critiche", Napoli, XIX, luglio-dicembre 1989, nn. 72-73, pp. 167-171.
8. Armin A. Wallas (Hrsg.): *Texte des Expressionismus. Der Beitrag jüdischer Autoren zur österreichischen Avantgarde*, in "AION-Studi tedeschi", Napoli, V, 1-2, 1995, pp. 269-271.
9. Georg Trakl, "*Sämtliche Werke und Briefwechsel. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte Trakls*", a cura di Eberhard Sauermann e Hermann Zwerschina, 6 voll., Basel-Frankfurt/ M., Stroemfeld/ Roter Stern, dal 1995; Hans Weichselbaum, *Georg Trakl. Eine Biographie mit Bildern, Texten und Dokumenten*,

Salzburg, Otto Müller, 1994; Ida Porena, *La verità dell'immagine. Una lettura di Georg Trakl*, Roma, Donzelli, 1998, in "Osservatorio critico della germanistica", I, 1998, nn. 2/3, pp. 12-17.

10. Katrin Schäfer, *Die "andere Seite". Erich Frieds Prosawerk*, Wien, Edition praesens, 1998, in "Osservatorio critico della germanistica", II, 1999, n. 4, pp. 23-25.
11. Emilio Bonfatti e Maria Fancelli (curatori), *Il primato dell'occhio. Poesia e pittura nell'età di Goethe*, Roma, Artemide Edizioni, 1997, in "Osservatorio critico della germanistica", II, 1999, n. 5.
12. Albert Ehrenstein, *Tubutsch*, in "l'indice", settembre 2000.
13. Amelia Valtonina, *Blu e poesia. Metamorfosi di un colore della moderna lirica tedesca*, Milano, Mondadori, 2002, in "Osservatorio critico della germanistica", V, 2002, n. 15, pp. 1-3.
14. *I trionfi della morte*, in "Osservatorio critico della germanistica", V, 2002, n. 15, pp. 27-30.
15. Riccardo Morello, *Nel segno di Saturno. Studi su Grillparzer*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, in "Osservatorio critico della germanistica", VII, 2002, pp. 26-28.
16. Adalbert Stifter, *Saggi e note di letteratura e d'arte, a cura di Maria Luisa Roli*, La Spezia, Agorà 2004, in "Osservatorio critico della germanistica", 2005.
17. Michele Cometa, *Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann*, Meltemi, Roma, 2005, in www.visualstudies.it, 30.3.2009

Scritti vari

18. *Sublime e quotidiano nella lirica di Salvatore Sanna*, in "Rassegna di vita e cultura scolastica", Roma, XLI, 1987, n. 12.
19. *"Un amor di cose belle". Sui "Sonetti d'amore" di Enzo Giannelli*, in "Prometeo", IX, 1989, n. 36, pp. 91-95.
20. *Claudio Magris: Stadelmann*, Milano: Garzanti 1988, in "Italienisch", Frankfurt/M., XI, November 1989, n. 22, pp. 108-111.
21. *Bocche di Leone. Nuove poesie di S. Sanna*, in "Rassegna di cultura e vita scolastica", Roma, XLIV, 1990, nn. 3/4.

22. *Claudio Magris: Un altro mare. Milano: Garzanti 1991*, in "Italienisch", Frankfurt/M, XI, November 1992, n. 28, pp. 144-146 (insieme a Marcello Simonetta).
23. *Die 'Feste der Worte'. Zur Lyrik Salvatore A. Sannas*, in *Letteratura decentrata. Italienische Autoren und Autorinnen in Deutschland*, Frankfurt/M., Verlag Moritz Diesterweg, 1995, pp. 210-219.
24. *Brecht nel mondo: Germania e Austria*, in "Hystrio", IX, 1996, n. 1, pp. 11-12.
25. *Lo specchio del mondo, ovvero il diritto di sognare. Il teatro di marionette di Richard Teschner nella Vienna dello Jugendstil*, in "Sipario", aprile 1996, n. 565, pp. 59-60.
26. *Il "Wozzeck"*, in "Prima fila", maggio 1997, pp. 48-49.
27. *Il luogo dove s'incontrano le assenze*, in *Dedica a Claudio Magris*, a cura di Claudio Cattaruzza, Pordenone, Associazione provinciale per la prosa di Pordenone, 1999, pp. 153-163.
28. *La fortuna del teatro di Luigi Pirandello nel mosaico culturale austriaco*, in AA.VV., *La fortuna scenica di Pirandello negli ultimi trent'anni*, a cura dell'Istituto di Studi Pirandelliani, Bulzoni Editore.
29. *"Travolto nel vortice dei suoni ..."*, in *I Quaderni del Teatro Olimpico – Il Cartellone 99*, a cura di Riccardo Brazzale e Loretta Simoni, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 79-83.

Articoli di critica teatrale e musicale in ambito prevalentemente austriaco apparsi sulle riviste specializzate "Ariel" (Roma, "Istituto di Studi Pirandelliani"), "l'opera" (Milano), "Sipario" (Milano), "Hystrio" (Milano, "Ricordi"), "Opernwelt" (Seelze), "Das Orchester" (Mainz), raccolti nel volume:

30. *Dramma e Melodramma sulle scene austriache e italiane. Articoli di critica teatrale e di musica lirica - Decennio 1986-1995.*

e qui di seguito elencati, secondo la numerazione dell'indice del suddetto volume ed il numero di pagine delle rispettive riviste:

RIVISTA: "ARIEL" (Roma)

1	N.2/1987	<i>Macbeth o la tragedia dell'essere</i>	pp. 39-40
2	N.3/1988	<i>Un gioco di parole, ovvero il teatro della poesia</i>	pp. 52-54
3	N.3/1988	<i>Il sogno della realtà</i>	pp. 55-58

4	N.3/1988	<i>Il 'divertissement' di due intelletti superiori ovvero il libertinaggio secondo Paolo Poli</i>	pp. 60-61
5	N.3/1989	<i>Il teatro nella "Città-Teatro". La tradizione teatrale a Vienna</i>	pp. 21-28
6	N.3/1989	<i>La crisi del teatro: tra beffa e ironica parodia</i>	pp. 31-33
7	N.1-2/1990	<i>Fra gli "spettri" dell'anima e i fantasmi della rivoluzione</i>	pp. 29-30
8	N.3/1990	<i>Quante complicazioni, Signor Bernhard!</i>	pp. 45-48
9	N.3/1990	<i>"Enrico IV" in scena a Vienna per la regia di Cesare Lievi</i>	pp. 49-44
10	N.3/1990	<i>Un teatro sul teatro, contro il teatro, per il teatro. Thomas Bernhard e Claus Peymann: l'autore mette in scena il regista in tre "Dramolette" di seria comicità</i>	pp. 131-152
11	N.2/1991	<i>Il riflesso distorto di Goethe: "Stadelmann" ovvero l'inermità dell'esistenza</i>	pp. 25-34
12	N.2/1991	<i>Fra teatro "magico" e denuncia sociale. Nel tempio della conoscenza: "Il Re delle Alpi ed il misantropo di Ferdinand Raimund"</i>	pp. 43-47
13	N.2/1991	<i>Un ironico nichilismo</i>	pp. 47-50
14	N.2/1991	<i>La forza dell'uomo solo</i>	pp. 50-52
15	N.3/1991	<i>Il rospo che ipnotizzò Voltaire</i>	pp. 35-38

RIVISTA: "L'OPERA" (Milano)

16	VII-VIII/91	<i>Fra magia e fumisteria</i>	pp. 100-101
17	X/91	<i>Ritorno al passato...</i>	pp. 68-69
18	XI/91	<i>Grande affresco...senza Boris</i>	pp. 74-75
19	XII/91	<i>Armonie di sfere celesti</i>	p. 61
20	II/92	<i>Ambigui amori</i>	pp. 72-73
21	II/92	<i>Opera in bilico</i>	p. 73
22	III/92	<i>Sonno incantato?</i>	p. 64
23	III/92	<i>Il segreto del successo</i>	pp. 64-65
24	III/92	<i>Nella patria di Strauß</i>	p. 65
25	III/92	<i>Altre atmosfere</i>	p. 65
26	IV/92	<i>Adirata Desdemona, più che Otello</i>	pp. 80-81
27	IV/92	<i>L'uomo può congiungersi...</i>	p. 81
28	IV/92	<i>Il mistero del talento</i>	p. 82
29	V/92	<i>La melodia della vita</i>	pp. 66-67
30	V/92	<i>Senza pretese di fasto</i>	p. 67
31	V/92	<i>Il rito si rinnova</i>	p. 68
32	VI/92	<i>Successi e anniversari</i>	pp. 62-64
33	VII-VIII/92	<i>Sorprese e delusioni</i>	pp. 80-81
34	X/92	<i>L'opera d'arte impossibile</i>	p. 62
35	X/92	<i>Autentica e sincera</i>	p. 63
36	XI-XII/92	<i>Wagner ad occhi chiusi</i>	pp. 77-78
37	I/93	<i>Contessa di merletto e Lady di ferro</i>	pp. 64-65
38	III/93	<i>L'olandese redento</i>	p. 71

39	III/93	<i>Alla Staatsoper: "Traviata" non "va all'anima"</i>	pp.	72-73
40	IV/93	<i>Sigfrido tenebroso e scalzo</i>	pp.	60-61
41	IV/93	<i>Per contro alla Kammeroper</i>	p.	61
42	V/93	<i>Il burlone punito</i>	p.	62
43	VI/93	<i>Ombre di un pallido "crepuscolo"</i>	p.	63
44	VII-VIII/93	<i>Siegmund, tenero amante</i>	p.	69
45	IX/93	<i>Rinnovamento? Lavori in corso...</i>	pp.	62-63
46	X/93	<i>Attentato all'arte!</i>	pp.	60-61
47	XI-XII/93	<i>Né vinti, né vincitori</i>	pp.	62-63
48	I-II/94	<i>Al diavolo questa storia viennese!</i>	pp.	58-59
49	V/94	<i>Sognando un Oriente illuminista</i>	pp.	62-63
50	VI/94	<i>Naufraghi sull'isola dell'inconscio</i>	p.	65
51	VII-VIII/94	<i>L'arte di far piangere cantando</i>	p.	61
52	X/94	<i>Il pittore della provocazione</i>	pp.	48-49
53	X/94	<i>A scuola di regia</i>	pp.	66-67
54	I/95	<i>Verismo in frack</i>	pp.	52-53
55	III/95	<i>Porte aperte all'opera del futuro</i>	p.	59
56	V/95	<i>"Hérodiade" gronda sangue</i>	p.	71
57	XI/95	<i>Le virtù tedesche e il loro contrario</i>	pp.	62-63
58	XI/95	<i>Quel luogo dove sfumano gli addii</i>	pp.	70-71

RIVISTA: "SIPARIO" (Milano)

59	X/91	<i>I sospiri della Contessa e l'amore dei borghesi</i>	pp.	74-76
60	I-II/92	<i>Il Boris dell'addio</i>	p.	76
61	I-II/92	<i>"Mazzeppa" in russo nella foresta metallica</i>	pp.	79-80
62	V/92	<i>Mozart senza fine</i>	pp.	68-69
63	VI/92	<i>La luna non risplende più sul Volga</i>	p.	22
64	VII-VIII/92	<i>Viaggio nel paese delle chimere</i>	pp.	20-22
65	X/92	<i>Rossini, questo sconosciuto</i>	pp.	16-17
66	I-II/93	<i>Lecture registiche discutibili</i>	pp.	57-58
67	I-II/93	<i>Autunno di dissonanze</i>	pp.	59-60
68	IX/95	<i>Europa a San Miniato</i>	pp.	26-27
69	X/95	<i>I Rinoceronti</i>	pp.	65-66

RIVISTA: "HYSTRIO" (Milano)

70	N.3/92	<i>Il vecchio Prospero e le favole di Grimm</i>	p.	129
71	N.3/92	<i>L'incapacità di vivere nel dramma di Clavigo</i>	p.	130
72	N.4/92	<i>Deludente a Vienna l'avanguardia datata</i>	pp.	96-97
73	N.2/93	<i>Fra Goldoni, Cechov e Kleist il preferito è Dürrenmatt</i>	pp.	42-43
74	N.3/93	<i>Pirandello secondo Lievi con la sua loica follia</i>	p.	74
75	N.4/93	<i>Michel Piccoli interpreta il Borkman di Henrik Ibsen</i>	p.	69
76	N.3/94	<i>Nelle notti d'estate sul Danubio non più blu</i>	p.	17

77	N.1/95	<i>Un Peer Gynt fiabesco e surreale con la regia di Claus Peymann</i>	p.	71
78	N.3/95	<i>Gli amanti di Verona nostri contemporanei</i>	pp.	32-33

RIVISTA: "OPERN WELT"

79	IX/94	<i>Ach! Es k„me der Tag der Freiheit!</i>	pp.	38-39
80	I/95	<i>Sehnsucht in Blau</i>	pp.	44-45
81	VI/95	<i>Schaudern der Seele</i>	p.	50

RIVISTA: "DAS ORCHESTER"

82	X/94	<i>Verträumtes Mittelalter</i>	p.	43
----	------	--------------------------------	----	----

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 1995

83		<i>La musica? Una 'filosofia di vita'. La vita di Fritz Kreisler fra aneddotica e mito</i>	pp.	1-4
----	--	--	-----	-----

ULTERIORI ARTICOLI DI CRITICA TEATRALE E MUSICALE

84	l'opera I/96	<i>La regina dei mille giorni</i>
85	l'opera IV/96	<i>Tramonta il buon gusto sull'impero di Serse</i>
86	l'opera V/96	<i>Kundry ovvero l'"eterno femminile"</i>
87	l'opera V/96	<i>Tannhäuser, la maledizione dell'arte</i>
88	l'opera I/97	<i>Amore, dio di morte</i>
89	Sipario V/96	<i>La principessa dei pazzi</i>
90	Hystrio 3/96	<i>I Festspiele del millennio</i>
91	Ariel I-IV 97	<i>A Robert Wilson il quinto "Premio Europa per il teatro"</i>
92	Ariel I-IV 97	<i>Le menzogne della notte</i>
93	Opernwelt V/97	<i>Tableaux vivants</i>