

## NORME REDAZIONALI PER LAUREANDI

Docente: Giuseppe Sanfratello

\*I documenti vanno sempre inviati in formato MS Word

La pagina (A4) va predisposta con i seguenti margini: sinistro mm 35, destro mm 30, superiore e inferiore mm 30.

### TESTO

Font: Times New Roman.

Dimensioni: 14 punti per il testo normale; 12 punti per le citazioni in corpo minore e le didascalie; 10 per le note.

Interlinea: 1,5 (corpo del testo); 1 (note). Allineamento giustificato.

Non sono previsti rientri a inizio di capitolo o di paragrafo e di ciascuna sezione interna (con o senza sottotitolo), né quando il discorso prosegue dopo una citazione “a blocchetto”, un esempio musicale o una figura. In tutti gli altri casi, la prima riga rientra di 1 cm (non utilizzare mai le battute di spazio).

#### *Consuetudini grafiche generali*

- Per dare rilievo enfatico a una parola vanno utilizzate doppie virgolette alte (“ ”), limitando l’uso del *corsivo* ai termini in lingua diversa da quella in cui è scritto il contributo, ai titoli dei paragrafi, alla citazione di titoli di opere.
- Gli eventuali paragrafi, ove rechino un titolo separato, vogliono il titolo (in carattere 14 punti) preceduto da numero arabo in tondo e puntato.
- Il **grassetto** e il sottolineato non devono essere usati. Il **grassetto** è ammesso tuttavia per i titoli dei capitoli.
- Per inserire un inciso in un periodo, deve essere usato il trattino di lunghezza media, la cosiddetta “lineetta enne” (–) sia in apertura che in chiusura. Il trattino breve (-) va impiegato solo per congiungere due parole e/o due numeri.
- Gli esponenti che indicano le note a piè di pagina devono essere posti **dopo** i segni di interpunzione.

- Per l’accentazione attenersi al criterio corrente: sempre l’accento grave (città, è, andò, ciò, più, parti); l’accento acuto solo su “e” chiusa (perché, poiché, giacché, affinché).
- Nei testi dialettali va rispettata l’accentazione fonetica.
- NOTA BENE: scrivere È (simbolo speciale), non E’.
- Dicitura degli anni: anni Venti o Settecento, ossia espressi a lettere e non a numero.
- I numeri vanno indicati per esteso alfabeticamente, tranne quelli “troppo grandi” (es. 2.575) e quelli che esprimono quantità accompagnati da unità di misura (es. 8 km).
- Date: giorno, mese per esteso e anno completo (es. 15 aprile 2025).

#### *Come citare un brano*

- I brani di più di 3 righe vanno composti “a blocchetto”, in corpo minore del testo (12 pt), senza le virgolette, senza margini rientranti e separati da un’interlinea sopra e sotto. La fonte, in questo caso, va indicata in nota.
- I brani brevi (massimo 3 righe) vanno inseriti nel testo tra doppie virgolette basse (« »). Se questi brani contengono a loro volta delle citazioni, queste vanno contraddistinte con doppie virgolette alte (“ ”).
- Le omissioni vanno indicate con tre puntini (simbolo speciale) tra parentesi quadre: [...].

#### *Figure*

Si considerano “figure” tutte le immagini, schemi e testi musicali brevi (moduli scalari, moduli ritmici ecc.). Si deve indicare la loro collocazione approssimativa tra parentesi tonde all’interno del corpo del testo: (Fig. 1). Nel caso di presenza di fotografie eseguite da autori conosciuti, si invita a indicare con simbolo di copyright e “Ph.” esplicitandone nome e cognome, come segue nell’esempio: © Ph. Ferdinando Scianna.

#### **ESEMPI MUSICALI**

Gli esempi musicali su pentagramma vengono impaginati alla fine del testo. Questi vanno numerati separatamente e accompagnati da una didascalia: nome identificativo dell’esempio, data e luogo del rilevamento, nome/i degli esecutori, nome del ricercatore. Nel corpo del testo si deve indicare la loro collocazione tra parentesi tonde: (Es. mus. 1).

#### **AUDIO E VIDEO**

L’elaborato può essere corredato da audioregistrazioni e filmati, indicati tramite codice QR (laddove necessario, tali contenuti multimediali possono essere indicati dalle seguenti diciture: Audio 1, Video 1 ecc.).

## CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

### – *Nel testo*

Qualora si faccia allusione generica a un autore o se ne riporti un brano, si usi la citazione abbreviata tra parentesi detta “all’americana” (Cognome anno: numero di pagina / es. Carpitella 1982: 25).

Nell’indicare i numeri di pagina, specificare tutte le cifre (es. 456-457 e non 456-7). Se gli autori sono due, i cognomi vanno separati dalla virgola (es. Agamennone, Giannattasio 2002: 132). Se gli autori sono più di due, far seguire il primo cognome dalla dicitura “*et al.*” in corsivo. Se nella stessa citazione si fa riferimento a due opere dello stesso autore, si indichino gli anni e le eventuali pagine separando le opere con il punto e virgola (es. Kardamis 2006; 2007; 2011).

Nel caso in cui un autore abbia più pubblicazioni risalenti allo stesso anno, queste vanno distinte facendo seguire all’anno una lettera minuscola in ordine alfabetico (es. Macchiarella 2017a; 2017b).

Per segnalare testi già citati in precedenza si useranno “*ibidem*” in corsivo e/o “ivi” in tondo. “*Ibidem*” si usa per indicare la stessa pagina all’interno di un titolo citato sopra senza altri riferimenti bibliografici intermedi; “ivi” si usa per indicare lo stesso testo citato sopra con pagina diversa (es. ivi: 18).

Quando non si cita ma si parafrasa un testo o se ne ricostruisce il senso o le intenzioni, usare “cfr.” (es. cfr. Bonanzinga 1995). Quando non si cita né si parafrasa, usare “vedi”, “si veda” o formule analoghe, in nota a piè di pagina.

Se si vuole fare riferimento a cose precedentemente esposte nel testo, si usi “vedi *supra*”. Se invece si vuole rinviare a questioni trattate più avanti, si usi “vedi *infra*”.

### – *Nell’elenco dei Riferimenti (bibliografici ecc.):*

Nei Riferimenti le indicazioni, in ordine alfabetico per autore, devono essere complete di tutti gli elementi, separati tra loro da una virgola, secondo i seguenti esempi:

#### **[Volumi]**

Agamennone, Maurizio - Giannattasio, Francesco  
2002 (a cura di), *Sul verso cantato. La poesia orale in una prospettiva etnomusicologica*, Padova, Il Poligrafo.

Castelli, Franco - Jona, Emilio - Lovatto, Alberto  
2005 *Senti le rane che cantano. Canzoni e vissuti popolari della risaia*, con CD allegato, Roma, Donzelli.

Vickers, Adrian  
2005 *A History of Modern Indonesia*, Cambridge, Cambridge University Press.

**[Articoli su rivista o quotidiano]**

Becker, Judith  
1975 “Kroncong, Indonesian Popular Music”, *Asian Music*, VII/1: 14-19.

Melikian, Souren  
2004 “Record 104 Million United States Dollar Paid for Picasso Painting”, *International Herald Tribune*, Friday, May 7: 10.

**[Contributi in volume]**

Bonanzinga, Sergio  
1995 “Preliminari per la documentazione del lessico etnico-musicale in Sicilia. Prospettive antropologiche e geolinguistiche”, in Giovanni Ruffino (a cura di), *Percorsi di geografia linguistica. Idee per un atlante siciliano della cultura dialettale e dell'italiano regionale*, Palermo, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani: 389-403.

Nel caso in cui un autore abbia più pubblicazioni risalenti allo stesso anno, queste vanno distinte facendo seguire all'anno una lettera minuscola in ordine alfabetico, iniziando da “a” (1999a,1999b ecc.).

Usare “Id.” o “Ead.” nel caso in cui il nome dell'autore ricorre una seconda volta all'interno dello stesso riferimento. Nello specifico, va usata l'abbreviazione “Id.” al posto del nome dell'autore o curatore, mentre “Ead.” per un'autrice o curatrice:

Carpitella, Diego  
1973a “L'etnomusicologia in Italia”, in Id., *Musica e tradizione orale*, Palermo, Flaccovio: 11-29.

Magrini, Tullia  
2002 “La ricerca sul campo”, in Ead., *Universi sonori: Introduzione all'etnomusicologia*, Torino, Giulio Einaudi Editore: 27-48.

**[Audio, film, video]**

Vanno trattati come i volumi, con l'indicazione del supporto, del numero di catalogo e dell'etichetta o casa produttrice nel modo seguente:

Bolle-Zemp, Sylvie

1994 *Géorgie: Polyphonies de Svanète/Georgia: Polyphony of Svaneti*, 1 CD, Collection CNRS/Musée de l'Homme, Le Chant du Monde, LDX 274990.

Carpitella, Diego

1982 *Sardegna: Is launeddas*, film 16mm, col., 33', RAI Radiotelevisione Italiana

Grimaud, Yvette

1976 *Géorgie: Chants de travail*, 1 LP 33rpm 30cm, OCORA 558513

Malamusi, Moya A.

2011 (a cura di), *Endangered traditions – Endangered creativity...*, 1 CD + 1DVD, con libretto allegato, Popular African Music, PAMCWM 801.

**[Fonti informatiche]**

Indicare in sitografia (posta dopo la bibliografia) l'indirizzo dei siti Internet consultati, completo di "http://", mettendoli in elenco progressivo come segue: "Sit. 1", "Sit. 2", ecc. segnalando tra parentesi tonde la data di consultazione (es. "consultato il 4 ottobre 2025"). Quando si fa riferimento a questi siti all'interno della tesi, indicarli tra parentesi, es. (Sit. 1, Sit. 2, ecc.). In presenza di autore e rivista, specificarli come segue:

Baudrillard, Jean

2002 "L'Esprit du terrorisme", in *Harper's Magazine Online*, <http://harpers.org/archive/2002/02/lesprit-du-terrorisme/> (consultato il 20 maggio 2025).

**ABBREVIAZIONI:**

Ivi, sempre in tondo

Id. / Ead., sempre in tondo

*Ibidem* sempre in corsivo

*Et al.* sempre in corsivo

*passim*, sempre in corsivo

*supra* e *infra* sempre in corsivo