

NORME REAZIONALI

FORMATTAZIONE

TESTO

Il testo deve essere redatto in Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5.

Margini superiore, inferiore, destro e sinistro: 2,5 cm; a sinistra va considerato in aggiunta lo spazio della rilegatura.

Il testo deve essere giustificato.

Le citazioni brevi (max 3 righe) andranno nel corpo del testo tra virgolette caporali («...»)

Le citazioni interne ad un'altra citazione richiedono l'uso delle virgolette apicali doppie ("...").

Le citazioni più lunghe andranno fuori dal corpo del testo, senza virgolette, in corpo carattere 11, separate e seguite da uno spazio, con il rientro di 1 cm sia a destra che a sinistra.

I titoli delle opere vanno scritti in corsivo.

NOTE A PIE' DI PAGINA

corpo carattere 10, senza interlinea

Vanno contraddistinte con numerazione progressiva continua, il numero di richiamo (arabo e non romano) deve essere posto in esponente, senza parentesi, dopo un eventuale segno di interpunzione.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia va organizzata in ordine alfabetico

Si può scegliere di redigere la bibliografia secondo due modalità:

- 1) **Bibliografia estesa:** si riportano per esteso tutti i dati del frontespizio
- 2) **Bibliografia abbreviata:** secondo la formula **AUTORE DATA**. In questo caso la sigla **AUTORE DATA** precede la citazione bibliografica codificata per esteso.

Se in bibliografia si hanno più testi di uno stesso autore scritti nello stesso anno, nella sigla AUTORE DATA andranno distinti con a, b, c, d....

Es:

Vivaldi 1963a

C. Vivaldi, *La giovane scuola di Roma*, "Il Verri: rivista letteraria", n. 12, fasc. speciale intitolato *Dopo l'Informale*, Milano 1963, pp. 101-105.

Vivaldi 1963b

C. Vivaldi, *Disegni di Festa*, "Il Verri: rivista letteraria", n. 13, Milano 1963, pp. 148-149.

Di seguito alcuni casi significativi:

LIBRI E MONOGRAFIE

1) Bibliografia estesa

J. Poeschke, *Donatello and his World: Sculpture of the Italian Renaissance*, New York 1993.

2) Bibliografia abbreviata

Poeschke 1993

J. Poeschke, *Donatello and his World: Sculpture of the Italian Renaissance*, New York 1993.

ARTICOLI IN RIVISTA

1) Bibliografia estesa

A. Angelini, *Il busto marmoreo di Alessandro VII scolpito da Gian Lorenzo Bernini*, "Prospettiva", 89-90, 1998, pp. 184-192.

2) Bibliografia abbreviata

Angelini 1998

A. Angelini, *Il busto marmoreo di Alessandro VII scolpito da Gian Lorenzo Bernini*, "Prospettiva", 89-90, 1998, pp. 184-192.

ARTICOLI IN QUOTIDIANI

1) Bibliografia estesa

M. Morasso, *La nuova pittura al Salon d'Automne. Un consiglio agli ordinatori della Esposizione di Venezia*, "Il Marzocco", 23 ottobre 1904, p. 3.

2) Bibliografia abbreviata

Morasso 23 ottobre 1904

M. Morasso, *La nuova pittura al Salon d'Automne. Un consiglio agli ordinatori della Esposizione di Venezia*, "Il Marzocco", 23 ottobre 1904, p. 3.

CATALOGHI DI MOSTRE

1) Bibliografia estesa

Mimmo Rotella. Décollages e retro d'affiches, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 13 giugno-31 agosto 2014), a cura di G. Celant, Milano 2014.

Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento, catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, 3 aprile-11 luglio 2004), a cura di M.T. Filieri, Cinisello Balsamo 2004.

2) Bibliografia abbreviata

Mimmo Rotella 2004

Mimmo Rotella. Décollages e retro d'affiches, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 13 giugno-31 agosto 2014), a cura di G. Celant, Milano 2014.

Matteo Civitali 2004

Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento, catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, 3 aprile-11 luglio 2004), a cura di M.T. Filieri, Cinisello Balsamo 2004.

SAGGI IN CATALOGHI DI MOSTRE

1) Bibliografia estesa

F. Caglioti, *Su Matteo Civitali scultore*, in *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento*, catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, 3 aprile-11 luglio 2004), a cura di M.T. Filieri, Cinisello Balsamo 2004, pp. 29-77.

2) Bibliografia abbreviata

Caglioti 2004

F. Caglioti, *Su Matteo Civitali scultore*, in *Matteo Civitali* 2004, pp. 29-77.

NOTE

Conseguentemente alle scelte operate per la stesura della bibliografia generale, anche i rimandi bibliografici nelle note possono essere di due categorie:

1) Se si sceglie la bibliografia estesa

La voce bibliografica è citata per esteso nella prima nota e in forma ridotta nelle successive note con l'aggiunta della dicitura **cit.**, come da esempio di seguito:

(nota) 1 M. Calvesi, *Cronache e coordinate di un'avventura*, in *Roma anni '60. Al di là della pittura*, catalogo della mostra a cura di M. Calvesi, R. Siligato (Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 1990 - febbraio 1991), Roma 1990, pp. 11-36.

(nota) 2 M. Disch, *Giulio Paolini. Catalogo ragionato*, Milano 2008, p. 16.

(nota) 3 M. Calvesi, *Cronache e coordinate di un'avventura*, *cit.*, p. 14.

Nella bibliografia estesa avremo:

M. Calvesi, *Cronache e coordinate di un'avventura*, in *Roma anni '60. Al di là della pittura*, catalogo della mostra a cura di M. Calvesi, R. Siligato (Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 1990 - febbraio 1991), Roma 1990, pp. 11-36.

M. Disch, *Giulio Paolini. Catalogo ragionato*, Milano 2008.

2) se si sceglie la bibliografia abbreviata la voce bibliografica è citata abbreviata secondo la formula "AUTORE ANNO" nella prima e nelle successive note:

(nota) 1 Calvesi 1990, pp. 11-36.

(nota) 2 Disch 2008, p. 16.

(nota) 3 Calvesi 1990, p. 15.

Nella bibliografia abbreviata avremo:

Calvesi 1990

M. Calvesi, *Cronache e coordinate di un'avventura*, in *Roma anni '60. Al di là della pittura*, catalogo della mostra a cura di M. Calvesi, R. Siligato (Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 1990 - febbraio 1991), Roma 1990, pp. 11-36.

Disch 2008

M. Disch, *Giulio Paolini. Catalogo ragionato*, Milano 2008.

Come indicare un testo già citato in una nota precedente

In entrambi i casi (forma estesa o abbreviata)

- si userà ***Ibidem*** (in corsivo) se in due note consecutive si cita lo stesso testo con gli stessi numeri di pagina
- si userà **Ivi** (in tondo) seguito dai numeri di pagina se questi sono diversi.

Es:

(nota) 1 M. Calvesi, *Cronache e coordinate di un'avventura*, in *Roma anni '60. Al di là della pittura*, catalogo della mostra a cura di M. Calvesi, R. Siligato (Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 1990 - febbraio 1991), Roma 1990, pp.13-15.

(nota) 2 *Ibidem*.

(nota) 3 Ivi, p. 16.

Oppure

(nota) 1 Calvesi 1990, pp.13-15.

(nota) 2 *Ibidem*.

(nota) 3 Ivi, p. 16.