

Guida alla stesura della tesi di laurea

## **Indicazioni generali**

Per richiedere la tesi è necessario proporre un argomento e presentare un breve abstract alla docente almeno sei mesi prima della data prevista per la consegna dell'elaborato.

Una volta concordato l'argomento, il tesista dovrà condurre una ricerca bibliografica da presentare alla docente insieme alla scaletta in cui indicherà come intende strutturare l'elaborato e organizzare i materiali reperiti (in genere: introduzione, tre capitoli, conclusione, bibliografia)

I capitoli dovranno essere inviati uno alla volta via mail alla docente che li correggerà e darà indicazioni su eventuali modifiche, in modo da poter seguire lo sviluppo del lavoro. La docente non correggerà e non accetterà tesi inviate per intero a pochi giorni dalla scadenza prevista per la consegna.

Non è necessario aspettare di ricevere le correzioni di un capitolo per procedere alla stesura dei successivi.

Non si possono copiare brani da libri e/o siti internet senza citare la fonte. Il plagio è reato.

## **Norme redazionali**

Il testo deve essere redatto in Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5 o doppia.

I titoli delle opere vanno scritti in corsivo.

Le citazioni brevi (max 3 righe) vanno tra virgolette caporali:

«L'io è insalvabile. È solo un nome. Solo un'illusione. È un ripiego di cui abbiamo bisogno per ordinare i nostri concetti».

Le citazioni più lunghe di tre righe vanno scritte in corpo 11 e con rientro di 1 cm sia a destra che a sinistra.

## **Note a pie' di pagina**

Ogni volta che si cita un brano, va riportata la fonte nella nota a pie' di pagina secondo il seguente modello:

N. Cognome, *Titolo in corsivo*, editore, città, anno, pagina in cui si trova la citazione.

### Esempi:

S. Petrelli, *La stampa in Occidente. Analisi critica*, de Gruyter, Berlino-New York 2005, p. 22.

L. Wittgenstein, *Über Gewissheit*, a cura di G.E.M. Anscombe, G.H. von Wright, Blackwell, Oxford 1969, p. 3.

### Per saggi all'interno di raccolte o capitoli di libri:

N.J. Timpano, *Body Doubles; The Puppe as Doppelgänger in Fin de siècle Viennese Visual Culture*, in D. Asher Barnston (a cura di), *The Doppelgänger*, Peter Lang, Bern 2016, pp. 119-146, qui p. 128.

Per articoli in riviste (specificare numero e anno della rivista e pagine che contengono l'articolo):

D.R. Coen, *Living precisely in fin de siècle Vienna*, in «Journal of the History of Biology», 39, 3, 2006, pp. 493-523.

Per articoli in riviste online si utilizza lo stesso criterio ma deve essere aggiunto il link all'articolo e la data dell'ultimo accesso:

G. Rovagnati, *Ripulsa e possessione: la Parigi di Rainer Maria Rilke*, in «Sidera. Rassegna di comparatistica», Università degli Studi di Milano, <http://users.unimi.it/sidera/ripulsa.php> [ultimo accesso 20/05/2019].

Si usa *Ivi* (sempre in corsivo) se la citazione si trova nella stessa opera della nota immediatamente precedente ma in una pagina differente:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Sonzogno, Milano 1936, p. 25.  
*Ivi*, p. 70.

Si usa *Ibidem* (sempre in corsivo) se la citazione si trova nella stessa opera e nella stessa pagina della nota immediatamente precedente:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Sonzogno, Milano 1936, p. 36.  
*Ibidem*.

Quando non si cita letteralmente un brano ma si fa riferimento a un concetto presente in un testo si inserisce l'abbreviazione Cfr. (confronta) all'inizio della nota:

Cfr. S. Petrelli, *La stampa in Occidente. Analisi critica*, de Gruyter, Berlino-New York 2005.

Nel caso di un'opera già citata, dopo il nome dell'autore possono essere usate le abbreviazioni:

- cit. quando dello stesso autore sono citate (in tutta la tesi) più opere:

C.E. Schorske, *Vienna fin de siècle*, Bompiani, Milano 1981.

C.E. Schorske, *Vienna fin de siècle*, cit.

- *op. cit.* (in corsivo) quando dello stesso autore è citata un'unica opera in tutta la tesi:

S. Petrelli, *La stampa in Occidente. Analisi critica*, de Gruyter, Berlino-New York 2005, p. 20.

S. Petrelli, *op. cit.*, p. 32.

## **Bibliografia**

La bibliografia va redatta in ordine alfabetico inserendo prima il cognome degli autori:

Timpano N.J., *Constructing the Viennese Modern Body: Art, Hysteria and the Puppet*, Routledge, New York-Londra 2017.